

T R I B E

TRIBE

HIP HOP

anno 1 n°1



bimestrale

IN QUESTO NUMERO

*writer rendo & fly
cat · double esteri
ghetto blaster rap
style · brief news
e altro ancora !!*

IN COPERTINA
— MONACO —



INDICE

J.T COMPANY

RECORDING — STUDIOS

24 tracks amek 2500 evamix
via c. correnti 14 — milano

tel. 02 86454630 — 86450025
fax. 02 5887386

- 3 EDITORIALE **3**
- 4 Writer: RENDO **4**
- 8 Writer: FLY CAT **8**
- 11 STYLE **11**
- 13 PROFILO **13**
- 14 IRIE **14**
- 15 BRIEF NEWS **15**
- 16 SKATEBOARD MAGAZINE **16**
- 17 GHETTO BLASTER **17**
- 19 DOUBLE ESTERI **19**



TO THE BOYS IN BLUE
CATCH ME IF YOU CAN.



WAG

MILANO

VIA DE AMICIS 28 - TEL. 8053063

EDITORIALE



3

SCARABILLO

VIA PADOVA 23 MILANO
TEL. 02-2846911
CINTURE · MARSUPI · ZAINI E
ARTICOLI IN PELLE E CUOIO

Sappiamo benissimo che non ve ne frega un cazzo di leggere queste note, ma ci sentiamo lo stesso in dovere di scrivere una seppur minima presentazione. Quindi chiariamo subito qualcosa:

- 1 Il costo della rivista, che potreste trovare eccessivo, non ci permette alcun guadagno, ma solo la copertura delle spese di produzione.
- 2 La redazione è aperta a ogni critica e suggerimento. Chi volesse invece insultarci, può farlo, ma è meglio che ne sia capace, perchè spazio permettendo gli risponderemo.
- 3 Tribe è una rivista hip hop nel senso più vasto del termine, ecco perchè ospitiamo, attraverso la voce autorevole di XXX una rubrica skate; e ci interessiamo oltre che al rap alla musica reggae. Chiaramente ci rivolgiamo a tutti: e ciò significa che non dovete essere necessariamente Mode 2 per inviarci le foto dei vostri graffiti, e che recensiremo adeguatamente i vostri demo musicali anche se non siete Ice T. Mandateci tutto il vostro materiale! Speriamo infine che quanto stampato incontri la vostra approvazione: noi ci siamo impegnati, ma si può fare ancora di meglio: sosteneteci e vi offriremo sempre più. Dimostriamo a tutti che la comunità hip hop italiana non è fasulla, ma che, sempre più grande e incassata, presto invaderà ogni strada con la sua musica e i suoi colori.

La redazione

Per informazioni rivolgersi a: WAG Milano Via De Amicis 28 Tel. 8053063



: TRIBE POSSE :

RENDO

quando l'aereosol e perfezione

Scrivere di Rendo non è cosa facile; un personaggio controverso che ancora molti non sanno giudicare, un writer al di fuori dei soliti giri ma senza dubbio assai conosciuto. A Milano non è difficile sentirne parlare spesso: sul suo conto si sprecano tonnellate di malignità, ognuno ha da aggiungere qualcosa, in molti lo detestano. Certo se siete in visita nei centri sociali della capitale lombarda non vi consigliamo di esaltarlo a modo d'esempio. I suoi maggiori sostenitori sono chiaramente i componenti della sua Krew, la T.D.K. (The Damage Kidz), una tra le più classiche e illustri Krew in città; convinti seguaci anche i T.K.A. (Trough Kaos Alone), che possiamo considerare le sue ultime scoperte. Soprattutto coloro che non sono di Milano, però, rimangono affascinati dal suo stile precisissimo, pulito, ricercato e molto personale. Fa uso di una tecnica simile all'aerografo, di cui tra l'altro è ottimo conoscitore. I graffiti spaziano da pop classici a paesaggi terrestri rivisitati in chiave futuristica; da enormi robot in stile giapponese a scritte colme di manierismi astratti. La media annuale di graffiti prodotti è tuttavia molto bassa e non è, mi dispiace dirlo, supportata da alcune attività collaterali di bombin: Rendo, infatti, non teggia minimamente. Non ne sente la necessità? Non approva? Forse crede di essere già un re indiscusso? Tra le critiche che gli vengono generalmente mosse, vi quella di essersi allontanato eccessivamente dalle vere radici dell'Hip Hop e di non intendere il reale significato dei graffiti. In effetti, neppure a me sembra di cogliere un suo contributo alla tradizionale politica d'opposizione condotta dall'hip hop: non scordiamo che l'hip hop è una operazione, per quanto possibile, di contracultura. Da un punto di vista prettamente artistico, ritengo che identificare l'evoluzione tecnico-grafica a un miglioramento di incisività espressiva possa essere un errore: na preferisco lasciare aperte l'argomento, e attendo le vostre considerazioni. In ogni caso, qualunque sia la verità su lui e la reale bellezza dei suoi lavori, nessuno può negare che sia una persona pacifica e disponibile. Circa la realtà hip hop italiana nutre un profondo rispetto nei confronti di ZERO T2, che considera un maestro indiscusso, e guarda con occhio particolarmente attento l'evoluzione di artisti come BAPTUS e BAZOOKA di Milano, la scena hip hop di Rimini. Riguardo alla sua città è convinto che molte Krew debbano parlare e teggare meno e graffittare di più; se poi non condivide la mentalità dei centri sociali, ammette che vi si stia sviluppando qualche soggetto interessante.

air one

4



TAG DI RENDO



nuovo egitto

rendo



mega zone



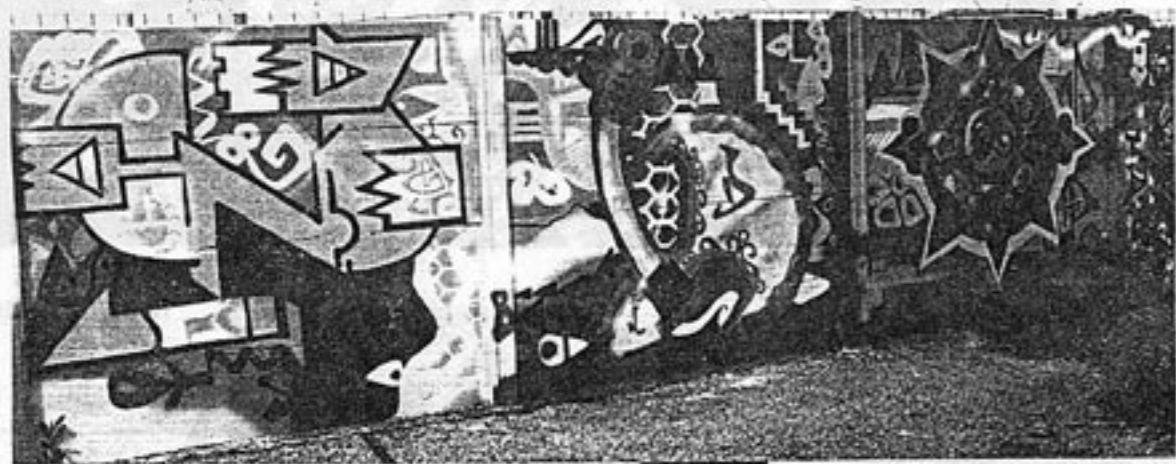
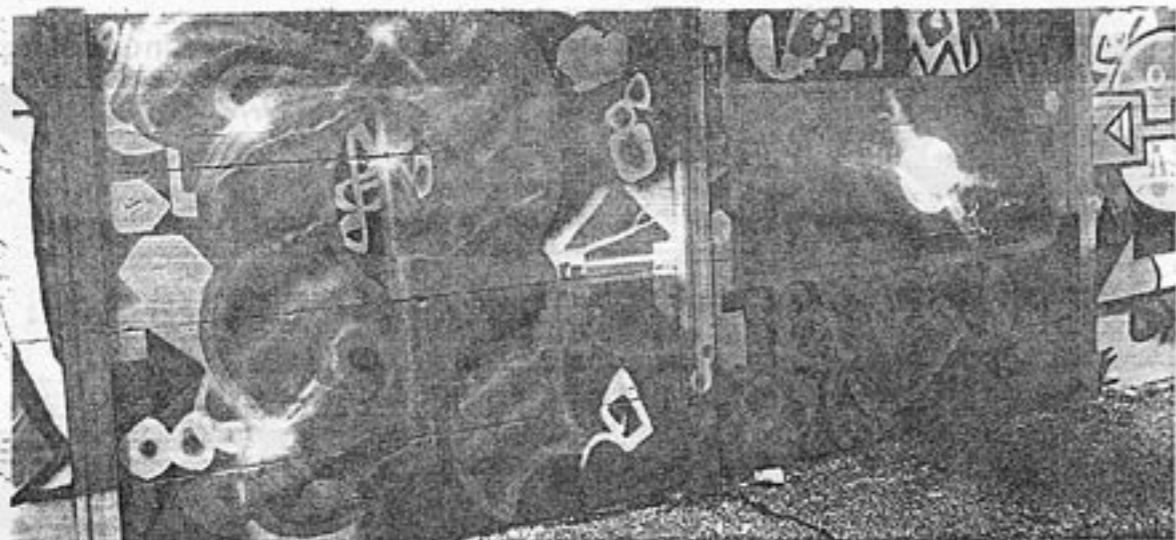
best



zeus army



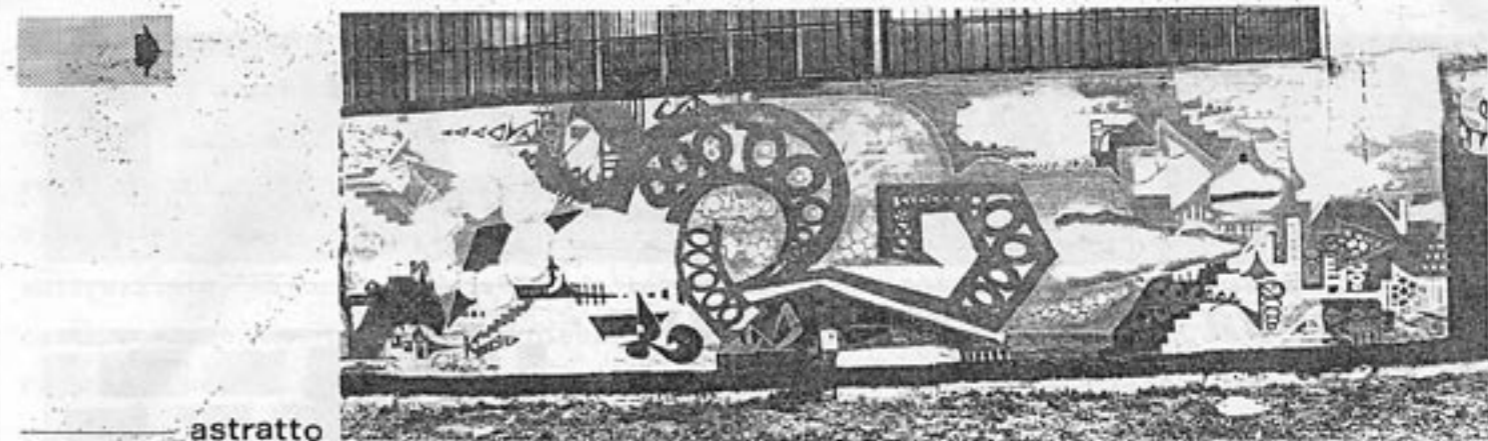
5



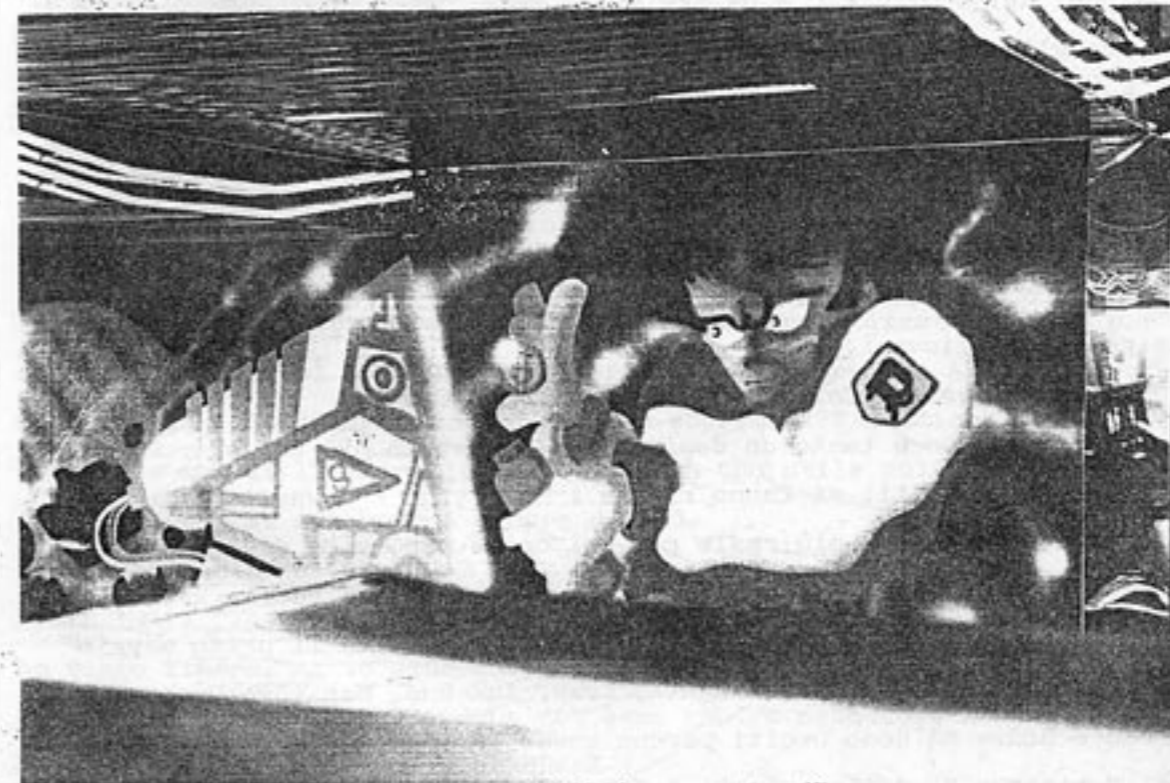
rendo



a.i.s



astratto



sala giochi



rendo

rendo

6

7

FLYCAT

il profeta dello psyc futurizm

Sono le 4.30 quando arrivo al Hall of Fame / Ghetto della C.K.C. dove regna incontrastato Fly Cat. Lui è là come sempre, circondato da alcuni dei suoi C.K.C e da Sky 4, e ancora una volta ci accoglie gentilmente, senza menar sela troppo ma senza nemmeno essere troppo mieloso, come è giusto. Il tempo di stappargli una lattina in faccia, di fumare qualcosa e l'intervista ha inizio. RISPETTO PER IL PROFETA.

COME E' NATA LA CKC, QUALI SONO GLI ELEMENTI MIGLIORI ?

La ckc è nata da un'esigenza dei giovani, per i quali i 3 desideri maggiori sono Calare Kiavare e Collassare. Naturalmente il collasso viene dopo, non è tanto un desiderio... è stato più che altro per dare un nome che invogli a essere uniti; mi fanno ridere i nomi tipo "devastiamo questo" "ammazziamo quell'altro", quello che è più reale per noi ora è ckc, cioè divertimento. Alla base di questo divertimento ci sono i graffiti, l'hip hop è l'unità (della kru). I componenti migliori sono tutti, se no sarebbero fiori. Questa kru è nata il primo maggio dell'anno scorso e siamo partiti in nove: io, Bangsta, Kray, Ask One, Mat (ora Drop c), Spik; o'erano anche Bread e Staze ma sono usciti perché erano troppo calati; poi abbiamo formato un'altra kru di "riserva", diciamo così: A.M.K (Assenti Ma Kalati) in cui non contano tanto i graffiti ma l'unità, l'amicizia. Purtroppo Staze è troppo calato per noi, è Bread è un ibizenko: pensa che dice di essere un allievo di Luigi "re della chiavata" C'E' QUALCHE GERARCHIA ALL'INTERNO DELLA KRU ?

No, si può solo dire che io sono il capo spirituale, all'eluf.

CHE RAPPORTI HAI CON SPYDER E COSA HA SIGNIFICATO PER TE ?

Me lo chiavooo ! No, scherzo, Spyder adesso è fuori dalla scena per suo volere; su di lui spendo solo una parola MAESTRO.

COSA PENSI DI RENDO ? E DI RAPTUS ?

Non mi interessa, queste domande del cazzo lasciatole a quelli delle altre città, che sono convinti che tra noi ci sia odio, ma noi non ci frega proprio un cazzo, siamo amici e basta, stop... W Rendo da dietro Sky manda un grugnito di approvazione nel microfono, il suo stile non mi piace continua Fly, ma è una persona che rispetto. Non voglio dare giudizi sul suo stile, ognuno pensi per se. Idem per Raptus, non mi interessa da dietro qualche voce maligna dice che Raptus non è nemmeno un writer.

COSA PENSI DELL'EVOLUZIONE DELL'HIP HOP IN ITALIA ?

E' un pò un casino, è chi se ne è appropriato politicizzando questo movimento



tag di FLY-CAT

culturale, chi ne faintende il significato, insomma: bisogna essere uniti, se no è un pacco comunque ci stiamo muovendo bene, anche se lentamente forse perché si pensa più ai vestiti che alla cultura in se stessa.

PENSI CHE L'HIP HOP DEBBA PORTARE AVANTI TEMATICHE POLITICHE ?

Ultimamente mi sto interessando maggiormente soprattutto ai diritti dell'uomo e quindi sono antirazzista, ma senza etichette ideologiche di alcun partito. Sebbene ci associano ai centrisociali, noi non abbiamo niente a che fare con loro, siamo ribelli ma l'hip hop deve rimanere puro; altrimenti la politica intaccherebbe l'arte nel graffito e nel resto.

QUALI SONO I RAPPORTI CON I CENTRI SOCIALI ?

Alcuni ckc ci vanno, più che altro però come luogo di ritrovo. Io non ci vado più perché ho scoperto troppe diversità di idee con loro e quindi mi sembra giusto starmene al mio posto. COSA PENSI DICANO GLI ALTRI DI TE ?

Male. Hanno sempre parlato male, ma me ne frego, ogni cosa faccio è per il bene dell'hip hop. Non ti faccio nomi per non creare altri casini, solo vorrei che prima di giudicare si conoscesse. Guarda ad esempio le palle che hanno detto sulla storia fra me e Rendo; a me comunque non me ne frega un cazzo, forse a Rendo di più.

DICCI PERCHE' TI CHIAMANO IL PROFETA ?

Interviene Sky: è il profeta perché ha sempre profetizzato il bene per un writer. Io l'ho sempre seguito e mi sono trovato sempre bene. Interviene Ask One: profeta, sinonimo di maestro, la cultura avanza e lo stile è supremo ???-continua Fly, profeta dello stile supremo che non si limita alle lettere, ma uno stile culturale, un'evoluzione dello psyc futurizm, che si svilupperà sempre di più.

COSA PENSI DELLE ALTRE KRU ?

Siete tutti simpatici, DI LA VERITA' FLY !, no è vero, magari non mi piace nessuno stile che ho visto finora, ma io giudico più che altro le persone. Penso solo che i toy si debbano ricordare il rispetto, comunque non sono contro nessuno e non mi frega niente di nessuno.

E' VERO CHE HAI SMESSO DI BOMBARDARE ?

Si, perché è finito un tempo ed è giusto che mi fermi, ma il mio lavoro sulla evoluzione della lettera continua con i miei allievi, come diceva Phase 2 i graffiti sono un inizio. Dato che l'evoluzione sta alla base di tutto dipingo su altre superfici e materiali per rendere più pubblico un'arte troppo nascosta.

MA COME MAI C'E' L'HAI CON LO STILE EUROPEO ?

Non c'è l'ho con i graffitisti europei, spiego solo delle differenze, es. alla base c'è lo stesso materiale ma ognuno a una propria ispirazione io mi sono sempre basato sulla evoluzione e oltre.

COS'E' CHE TI FA PIU' SCHIFO ?

La gente malvagia

QUAL'E' LA TUA FILOSOFIA DI VITA ?

L'hip hop: Quando ce l'hai dentro è peggio di una droga, non te ne liberi più neanche se vai a San Patrignano.

COS'E' DUNQUE PER TE L'HIP HOP ?

Passato, presente, futuro.

8

9

TRAINING SHOES

UNO SGUARDO SU UNO DEGLI ACCESSORI ESSENZIALI NEL VASTO ABBIGLIAMENTO HIP HOP.

BY ACSTAR



Le origini dell'uso della scarpa sportiva hanno un posto fondamentale nella cultura hip hop.

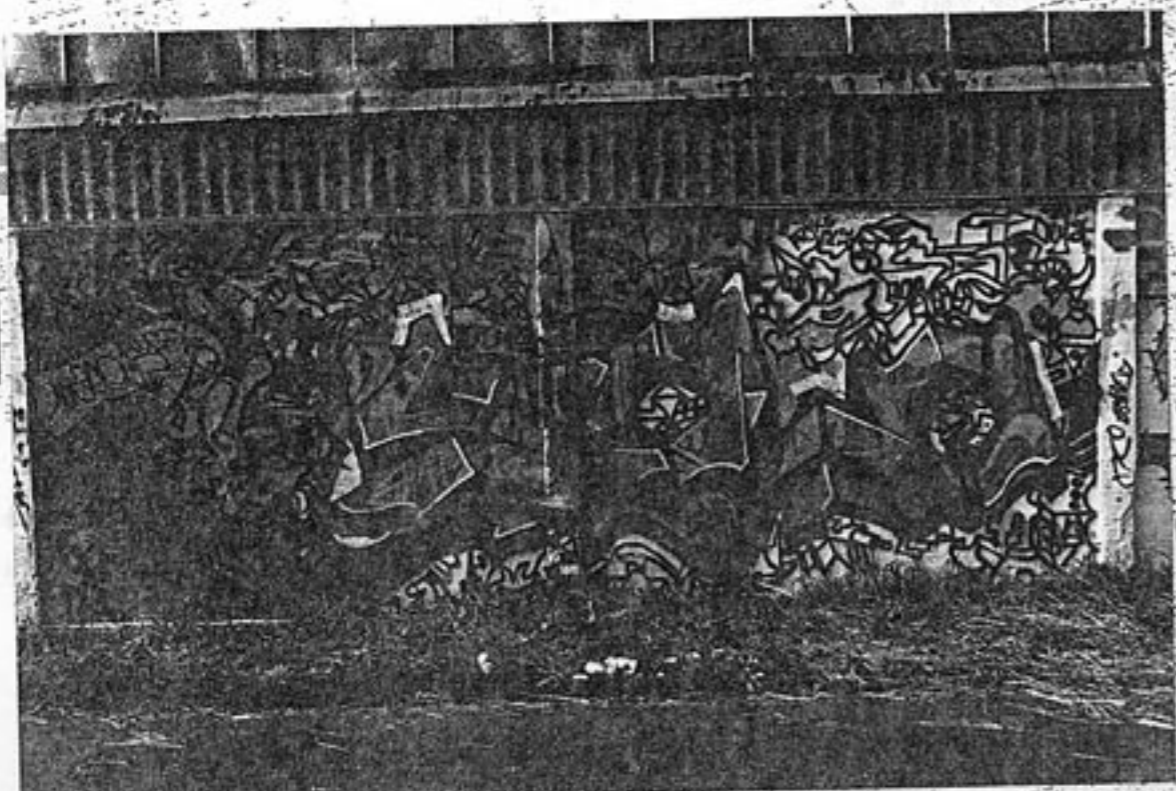
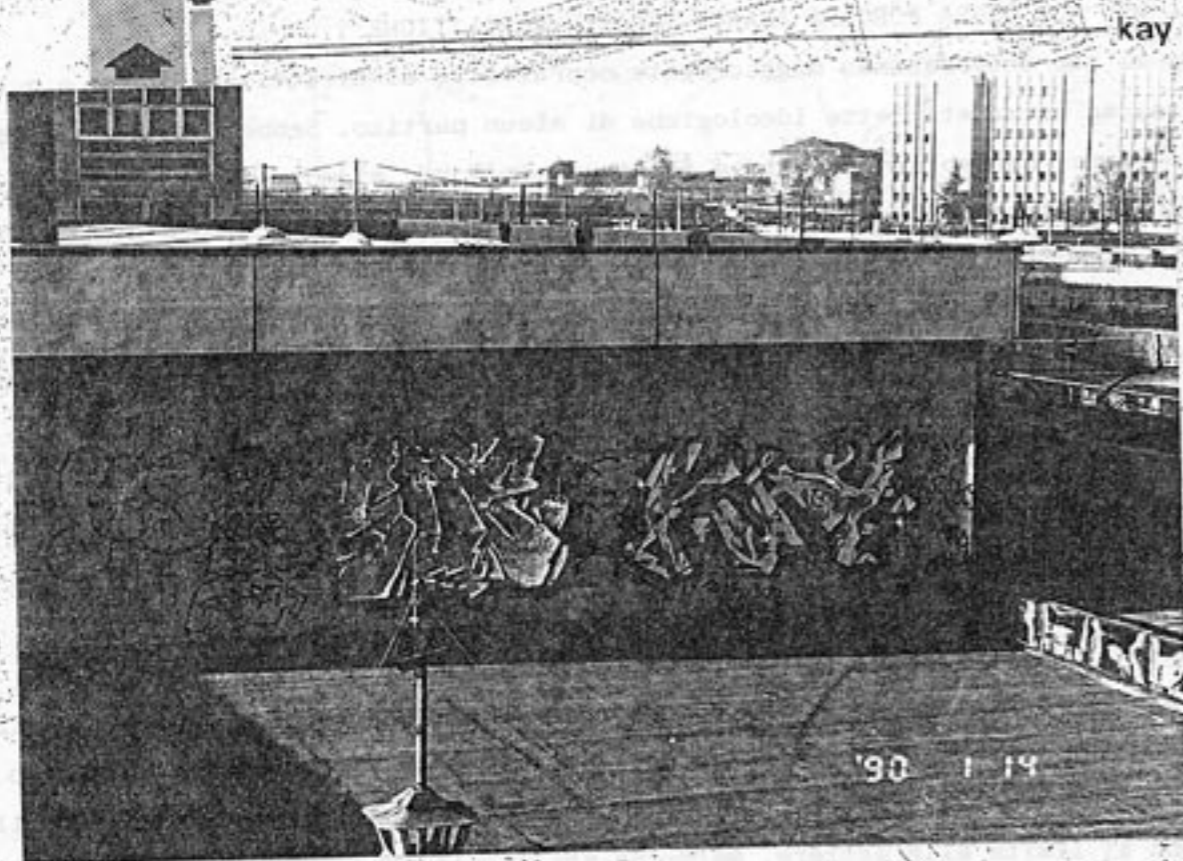
Senza dilungarsi troppo, potremo riassumere nell'abbigliamento comune alla gioventù di quartiere e soprattutto alle aspirazioni di tale gioventù, essenzialmente nera, verso la pallacanestro (quale omaggio alla leggenda della schiacciata K. ABDUL JABAR). Per le tappe successive non possiamo dimenticare fenomeni come la Breakdance e l'Electro, che adottarono tali scarpe, dimenticando le loro ovvie funzioni sportive, per inserirle a far parte delle loro "uniformi".

Ricordiamo che in questi periodi fino ai primi anni 80 le scarpe sportive avevano delle linee pulite, forme semplici e colori formati (ABIDAS ROME, PUMA INDOOR, CONVERSE ALL STAR, qualche modello NIKE). La scossa che portò la trasformazione dell'estetica della scarpa si ebbe nella metà degli anni 80 dagli shows radio newyorkesi di KISS FM, con DJ Red Alert e Marley Marl, e con l'avvento della casa discografica DEF JAM e dei suoi artisti rap quali RUN-DMC e LL COOL J fra tutti, che indirizzarono gli affezionati ad una nuova via nella scelta della calzatura.

La direzione da seguire sta tutta nel motto di quei tempi che racchiudeva la esplosione dell'ego della nuova generazione rap: BIGGER IS DEFER.

Con tale motto si inneggiava ad un materialismo ed ad una ostentazione esasperata di simboli di benessere.

La scarpa ad esempio doveva costare più di 100 dollari per essere di immagine. Ma la consacrazione definitiva della



fly cat

scarpa come oggetto essenziale nel mondo hip hop la si può attribuire al RUN DMC, con la canzone "My Adidas".

L'Adidas vide giustamente la possibilità di legarsi pubblicitariamente col gruppo, sponsorizzandolo nei tours per un lungo periodo. Così fece nell'88 anche la TROOP sponsorizzando LL COOL J. In questo panorama di unioni tra gruppi commerciali e artisti rap è curioso ricordare le voci che danneggiarono la REEBOK circa un eventuale collegamento con gruppi della

adidas



apartheid in Sud Africa o il collegamento della Troop con il Ku Klux Klan.

Nuove marche si inserirono in seguito nel panorama della calzatura hip hop: BRITISH KNIGHTS, SPX, le italiane TRAVEL FOX, EVERLAST, mentre ai tempi attuali rivediamo ditte storiche quali FILA e CHAMPION. Inmutata in tutti questi anni la posizione superiore della NIKE (nelle sue versioni AIR PRESSURE e con la popolare versione nera della JORDAN AIR dal nome del numero uno del basket USA, Mike Jordan).

PROFILO SHABBA RANKS

"LA COSA PIU' GRANDE CHE SI POSSA OTTENERE, NON E' ESSERE RICCHI E FAMOSI, MA AVERE IL RISPETTO DI SE STESSI..."



SHABBA RANKS... rough & readyyy!

Shabba è cosciente della fortuna che ha avuto nella vita. Riconosce che una buona educazione ed una buona istruzione sono gli elementi essenziali per la formazione e la crescita di un giovane (uno dei suoi attuali progetti è di costruire una scuola). Egli dice: "...il mio consiglio ai giovani DJ's è: andare a scuola, evitare le droghe ed usare il cervello prima di far uscire le parole di bocca, perchè la più grande cosa che si possa ottenere non è essere ricchi e famosi ma avere il rispetto di se stessi..."

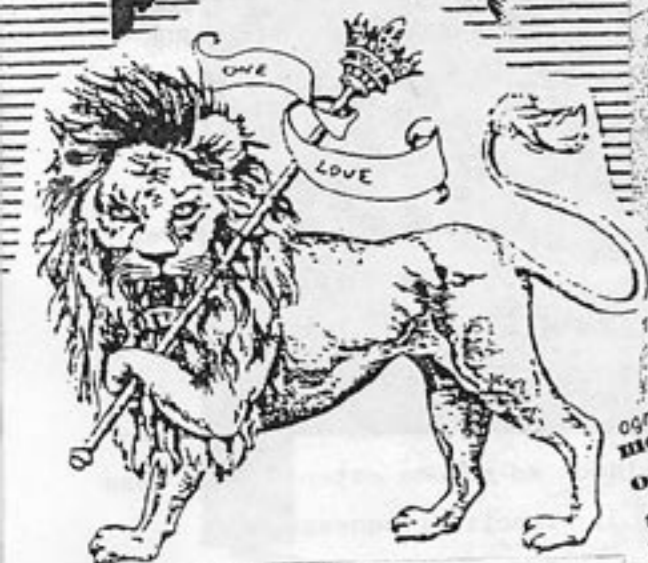
Réxton Raviston Fernando Gordon (aka Shabba Ranks) nasce il 17 gennaio 1966 a Sturge Town, ST. ANN (presso luogo di nascita di Marley e Marcus Garvey). A 3 anni con la famiglia si trasferisce nella zona conosciuta come Olympic Gardens a Kingston. A 15 anni, intraprende la carriera di musicista. Inizia sotto il nome di CO-PILOT una tournée in Jamaica con i Roots Melody. Passò poi nella academia della KING JAMMY attraverso le raccomandazioni di colui il quale si dice sia stato il principale ispiratore delle sue liriche nonché suo buon amico JOSEY WALES. Dopo tre anni senza aver realizzato una vera hit, Shabba lasciò la King Jammy ed accettò un'offerta dalla DIGITAL B. Nel 1987 realizzò una hit famosa "LIVE BLANKET". Shabba era molto entusiasta della Digital B. da dichiarare che sempre e per sempre sarebbe stata la sua casa discografica. Ma dopo aver realizzato circa 50 singoli, molti dei quali hit nelle classifiche di Jamaica, Inghilterra, Canada e America firmò un ricco contratto con la sua attuale etichetta, la SONY/EPIC RECORDS. Nel corso della sua carriera (che gli auguriamo molto lunga) molti ottimi lavori sono frutto di collaborazioni con altri artisti. Ricordiamo soprattutto con COCCA TEE, DENNIS BROWN, MAXI PRIEST, GREGORY ISAACS, THRILLER U, JC LODGE, HOME T ed altri. Inoltre citiamo anche il contributo musicale nel film "PROGRAMMATO PER UCCIDERE" con G. Segal.

Per quanto riguarda la musica rap, Shabba non disdegna collaborazioni importanti come con KRS1 (DDP) nel suo ultimo album "Raw as ever". Dice: "...rispetto la musica rap, dalla commerciale a quella più politicizzata. Personalmente però preferisco quella proveniente dai rappers di Harlem, KRS1, BIG DADDY KANE, SLICK RICK."



a cura di: MR. G
TEL (FAX): 02/73.80.608

roots bollettin



PLASTIC - Viale UMBRIA 50 (MI)
ogni martedì
VIDEO - LIVE MUSIC - DANCE HALL STYLE
RAGGAMUFFIN MUSIC
CARRIBEAN CUISINE
D.J. STEVE MONROE
M.C. MISTERY

OTTOBRE '91: ROOTS BOLLETTIN NOTIZIE EVENTI AFRO-REGGAE-RAP.

18
venerdì
ore 22.00
£. 6.000

ROOTS BOLLETTIN PRESENTA:
Q.R. LIVE REGGAE CONCERT
SOUND SYSTEM PRIMA E DOPO
D.J. MR. G.
IDEAL - V.LE PIEMONTE 10
MAGENTA (MI)
Tel. 97.397.180

19
sabato
ore 21.00
£. 13.000

AFRICA UNITED (TO)
KUSUM (AFRICA)
REGGAE SKA
PALAZZETTO PARINI
CANTU' (CO)

25
venerdì
ore 23.00
£. 15.000

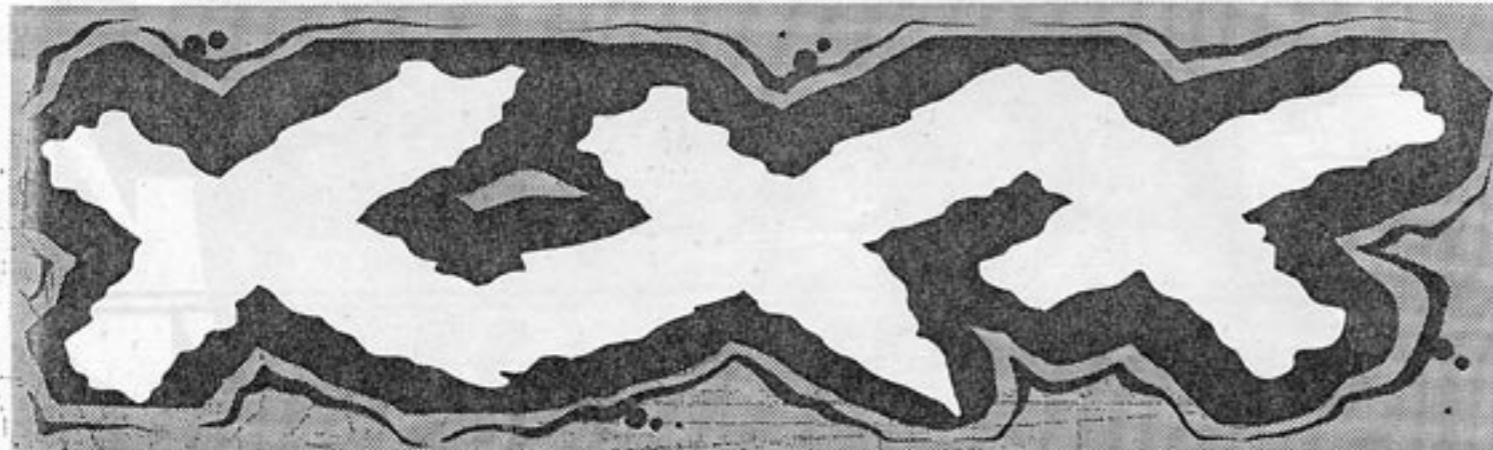
FRATELLI DI SOLEDAD (TO)
REGGAE SKA
DISCOTECA "IL NUOVO TRIANGOLO"
RANZANICO AL LAGO - BG
INFO. TEL. 035/811.644

ogni mercoledì
ore 23.00
SPECIAL GUEST: THE RED PATA
RAP HIP HOP
DISCOTECA PATA MATAS - VIA BINDA 4 - MI

26
sabato
ore 22.00

WASTA GAMA+DOCT. X (OD)
REGGAE CONCERT
PALOMAR CIRCOLO ARCI
VIA MELGARA, 10 - VALENZA (AL)

by ASHAP



SKATEBOARD MAGAZINE



VOGLIO SPENDERE SOLO DUE PA
ROLE DI RINGRAZIAMENTO
AGLI AMICI X-ED E MURIEL
PER AVER VOLUTO COLLABO
RARE, CON QUESTA PAGINA
IMPORTANTE, ALLA NOSTRA
FANZINE.

THANKS! ADSTAR

Testo di Marco "X-ED"
Marozzi, foto di Miche
le "Muriel" Peretti

DEL 1988 "XXX SKATE
BOARD MAGAZINE" si fonde
l'energia dello skate, della
cultura e dell'immagine attra
ente delle pagine che privilegiano l'a
zione e l'immaginario fantastico di
ogni cultura non convenzionale. Lo

skate trova nel
graffiti, nel fumet
metto e nella mu
sica i suoi mezzi
ideali di espressione
per rompere il grigio
contesto urbano. Basta girare per strada in
skate per mettere a disagio il conformismo di
chi cammina sicuro sul marciapiede. "Crusing"
vuol dire scattare, senza fermarsi sul marcia
piede, magari "olandoli", cioè saltandoci so
pra. Il divertimento è l'anima delle forti emo
zioni che si provano in questo sport per gio
vani avventurosi. Se vi fermate a pensarci, lo
skate è veramente diverso da
qualsiasi altra forma di
sport.



BLASTER

MUSIC SELECTION



NAUGHTY BY NATURE
"Naughty by nature"

Nonostante esistano, come band
dall'86 solo ora danno in vi
nile, tramite l'etichetta
TOMMY BOY, il loro album di
esordio. Un lavoro prometten
te per questo trio di N.Y.,
da cui è stato tratto il bel
lissimo e fortunato singolo
O.P.P.. Il resto dell'album
ci regala delle buone liriche
ed un sound fresco e carico
di energie. Ospiti d'onore nel
disco, QUEEN LATIFAH e LAKIN
SHABAZZ.



PUBLIC ENEMY
"Apocalypse 91..the enemy
strikes black"

Con questo nuovo album tornano
i re del campionamento e del
kaos musicale; gli ormai miti
ci P.E. al loro 4° LP. Musical
mente troviamo la stessa rab
bia e tensione che li contradd
istingue e questo è positivo
per i loro numerosissimi fans
(forse troppi e poco buoni).
Bella la confezione dell'album
di stampa tedesca, album dop
pio con foto live del gruppo
all'interno.



GETO BOYS
"We can't be stopped"

Incredibile la copertina del
disco con la foto dei rappers
in corsia di un ospedale, dopo
che uno di loro ha avuto una
violenta discussione (SHOT GUN)
con la propria ragazza.
Per quanto riguarda il conte
nuto, il terzo LP del gruppo
presenta songs con liriche
gangsterizzate sempre di più.
E' un prodotto piacevole ma
non eccezionale.
Vorrei segnalarvi tra i bra
ni migliori: "My mind is play
in tricks on me"



CYPRESS HILL
"Cypress hill"

Genere hard core hip hop stile
Silver Bullet VERY BURNING!!!
Purtroppo per ora (settembre)
in Italia è reperibile solo
in CD.



QUEEN LATIFAH
"Nature of a sista"

Ascoltare il nuovo lavoro di
Q. LATIFAH è un vero piacere
per chi ama un hip hop rap
finito con influenze reggae
e soul.



H.E.A.L.
"Civilization vs. technology"

HEAL (human education against
lies) è una produzione KRS1
(BBQ) insieme con molte cele
brità del mondo hip hop e non.

PER I GIOVANI DJ'S ANCORA SPROVVISTI SEGNALIAMO DEL MATERIALE IMPORTANTE:



ORIGINAL GROOVE VOL.1

BEATS BREAKS & SCRATCHES

Nostrana produzione e mixaggi ad opera di JOE T VANNELLI, per la JTC MIX PRODUCTION, e dalle sapienti scelte dei DJ's JAD e KAVE D. Beats originali e ottimi breaks per scratches.

Prodotto e mixato da SIMON HARRIS troviamo effetti e basi divenute ormai storiche. In vendita in cofanetto, contenente i primi quattro dischi a singolarmente.



GROOVE

DA NON PERDERE

- ALBUMS**
- SCARFACE E GETO BOYS- Mr Scarface is back
- WC AND THE MAAD CIRCLE- Ain't damn thing changed.
- LEADER OF THE NEW SCHOOL- Future's w/out a Past.
- SLICK RICK- The ruler's back
- TWO KINGS IN A CIPHER- From pyramids to projects

- SINGLES**
- TIM DOG- Fuck Compton
- 2nd TO NONE- Be true to your
- POOR RIGHTEOUSE TEACHER- Shaki
- YOU BOTS- I've got it
- RAW FUSION- Throw your hands in the air.

18



VIA DE AMICIS, 28 - MILANO
TEL. 02-866951

DOUBLE ESTERI

dace · cade
copenaghen



aspro
amsterdam



dunk
londra



ac · dc
monaco



19



