

SKETCHES.SCRIBBLES.FULLCOLORBLACKBOOKSTYLES.04.04

Stylefile



BLACKBOOK.SESSIONS.#02

**Like a jazzplayer I improvise wisely -
Durch Freestyle bin ich in jedem Strich, konzentriert, im Augenblick!**

KOMET.RCA.MADISM <heidelberg.berlin>

STYLEFILE.BLACKBOOK.SESSIONS.#02
Graffiti on paper
Publikat KG
Aschaffenburg, 04.2004
Redaktion & Layout: Markus Christl
krixl@stylefile.de

Publikat Verlags- und Handels KG
Erthalstrasse 11
D-63739 Aschaffenburg
Germany
www.stylefile.de
mailorder@stylefile.de



Auch in der zweiten Runde unseres STYLEFILE.BLACKBOOK.SESSIONS verschreiben wir uns mit Skizzen, Scribbles sowie komplett ausgearbeiteten Styles wieder voll und ganz dem Graffiti auf Papier. Viele ganz persönliche Einblicke zum Buchstabenaufbau der verschiedensten Writer sind so möglich, welche ein fertig gesprühtes Piece auf Wand oder Metall nie preisgeben würde.

Wieviel Dynamik und Kraft alleine in der Form eines Buchstaben stecken können, zeigen die vielen einfarbigen Outlines. Ob mit Bleistift oder Fineliner – es bedarf keiner Fadings, Farben, Hintergründe oder Konzepte um zu burnen. Purer Style kommt ohne diese Hilfsmittel aus. Und nicht nur auf die gezeichneten, sondern auch auf die gedruckten Buchstaben sind wir besonders stolz. SCOTTY76, ein Verfechter der Heidelberger Graffiti- und Hip-Hop-Kultur, gewährte uns einen Einblick in die Gedankenwelt eines traditionell verwurzelten Stilers. Aber im Gegensatz zur Mutter aller Skizzenbücher, dem legendären BACKJUMPS-SKETCHBOOK von Adrian Nabi aus dem Jahre 1996, wird in vorliegendem Werk der Blick weniger auf die Wegbereiter und Väter unserer Kultur gerichtet – auch die Söhne und Enkel sind gereift und kommen hier nun in bildlicher Form zu Wort. Die unterschiedlichen Ansatzpunkte der präsentierten Arbeiten zeigen die Vielfältigkeit und das kreative Potenzial der Graffitikultur auf. Natürlich wäre es vermessen, die Auswahl der folgenden Styles als vollständig zu bezeichnen. Viel zu komplex präsentieren sich die weltweiten Graffitiaktivitäten im Jahre 2004, als dass sie in einem einzigen Buch unterkommen könnten. Viel Spass damit!

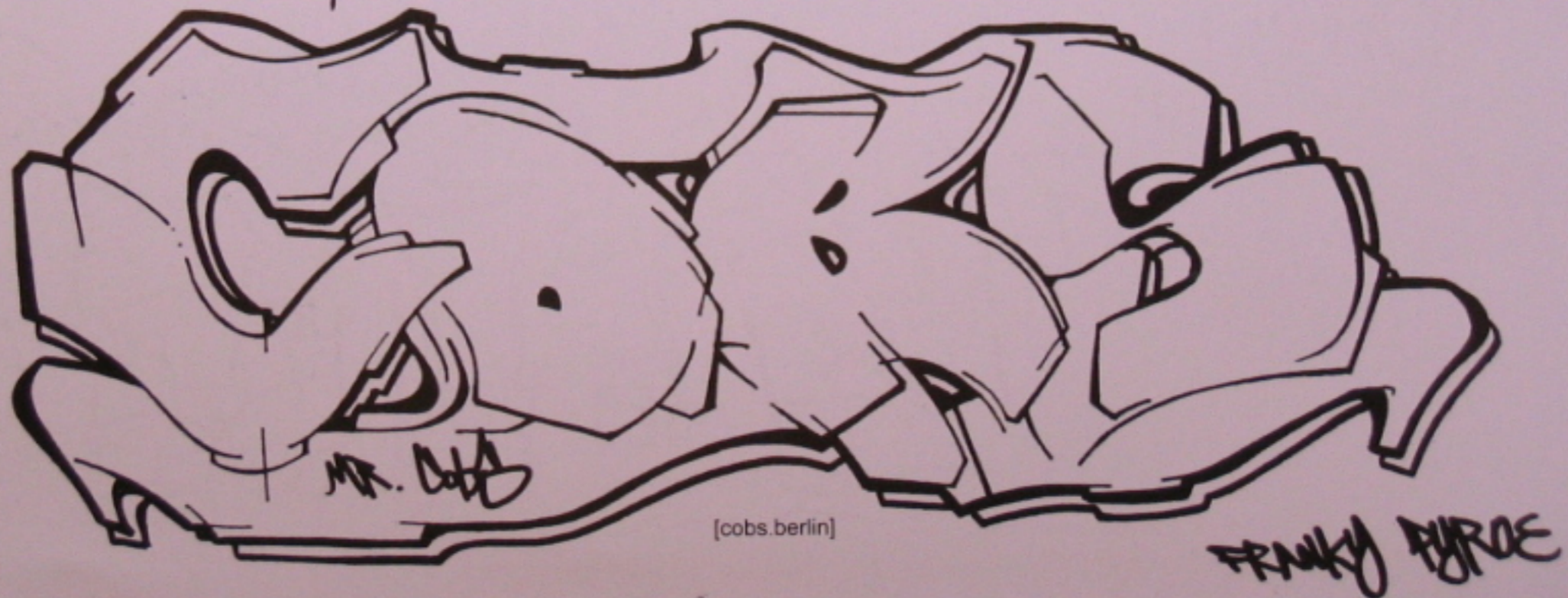
Just like in the first part of STYLEFILE.BLACKBOOK.SESSIONS, in the second part we have also put our interest into sketches, scribbles and completely finished styles. Our focus is entirely on graffiti on paper!

Many very personal views of letter construction from different writers can be shown this way. This would never be possible with a piece on the wall. It doesn't take more than a simple one-color outline to put dynamics and power into a letter! Pure style can exist without fadings, colors, backgrounds or concepts. A pencil or a fineliner is all you need to kick a burning style! And we're not only proud of the drawn letters, but also of the printed ones!

SCOTTY76, a fighter for the traditional Heidelberg-style and hip-hop culture, invited us to take a look at his own book of style and to explore the mind behind!

Unlike Adrian Nabi's legendary BACKJUMPS-SKETCHBOOK from 1996, which is the mother of all sketchbooks, we don't focus exclusively on the old school kings and the fathers of our culture - we give the sons and grandsons who have grown up since their say in a visual form, too. The following styles and names can only be seen as a selection of what's going on. In 2004 activities worldwide are way too complex to put them into one single book.

[stylefile-blackbook-squad]





"SCORPIO"
MINDSTUCK
TO RHODOS A
GREECE...
2003



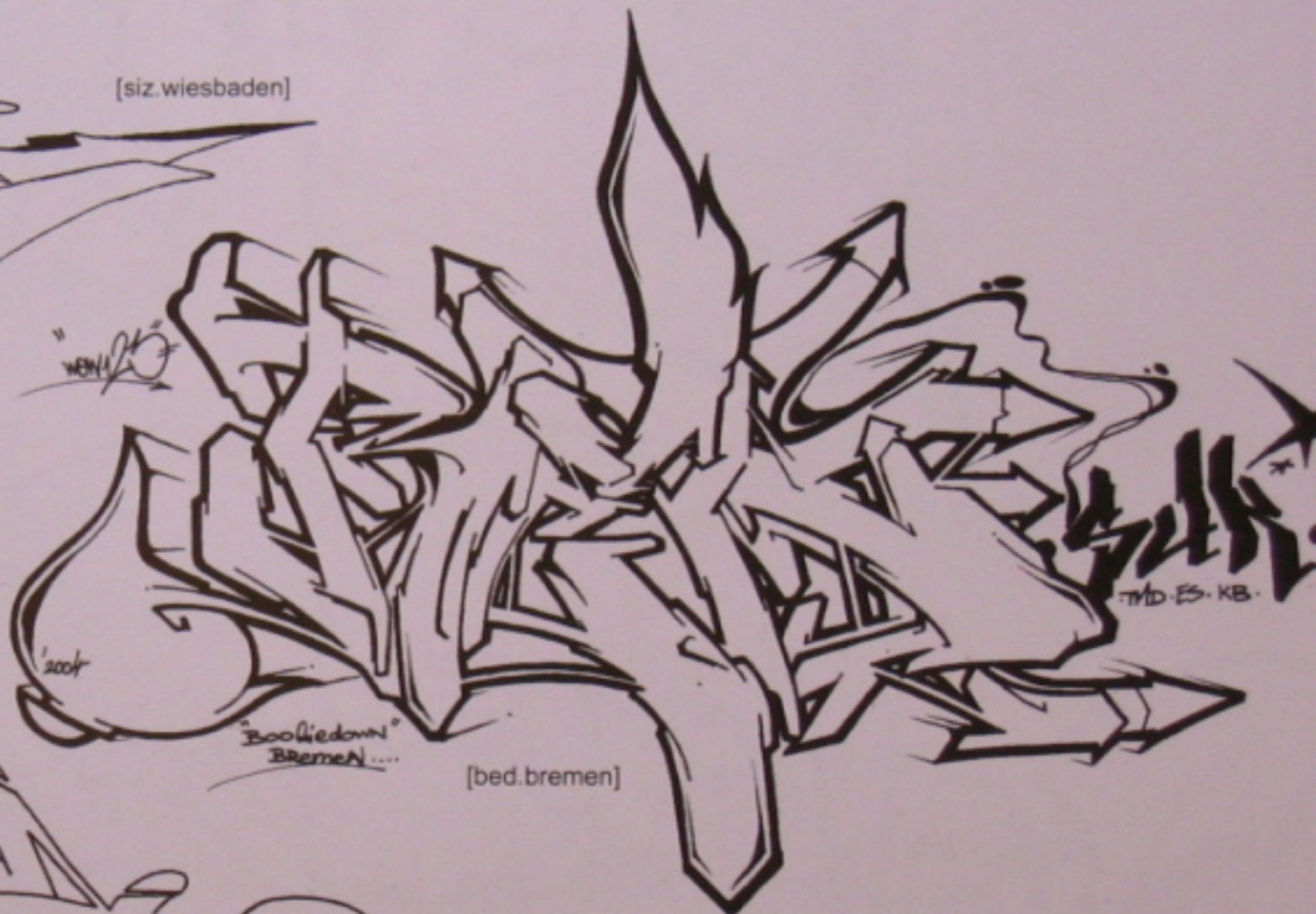
"BUNDLED BY REALITY"
...

[komet.heidelberg]





[siz.wiesbaden]



'2004
"BooLiedown"
Bremen...

[bed.bremen]



[koast.hannover]

[yalla.brandenburg]



[faust.aschaffenburg]



it's hot it's hot it's hot it's hot



[ichie.wiesbaden]



[syer.bremen]



[rock.swiss]

SIREN
FIDITY 77

[koner.karlsruhe]

city ANARILLA
MENTAL ERROR
FROBER



Prasi

[dome.karlsruhe]



[kiam77.karlsruhe>]

Chilla Guerilla

Baby Face
Style
in
Effect





[cide.hamburg]

·BN·TN·ES·

side '04

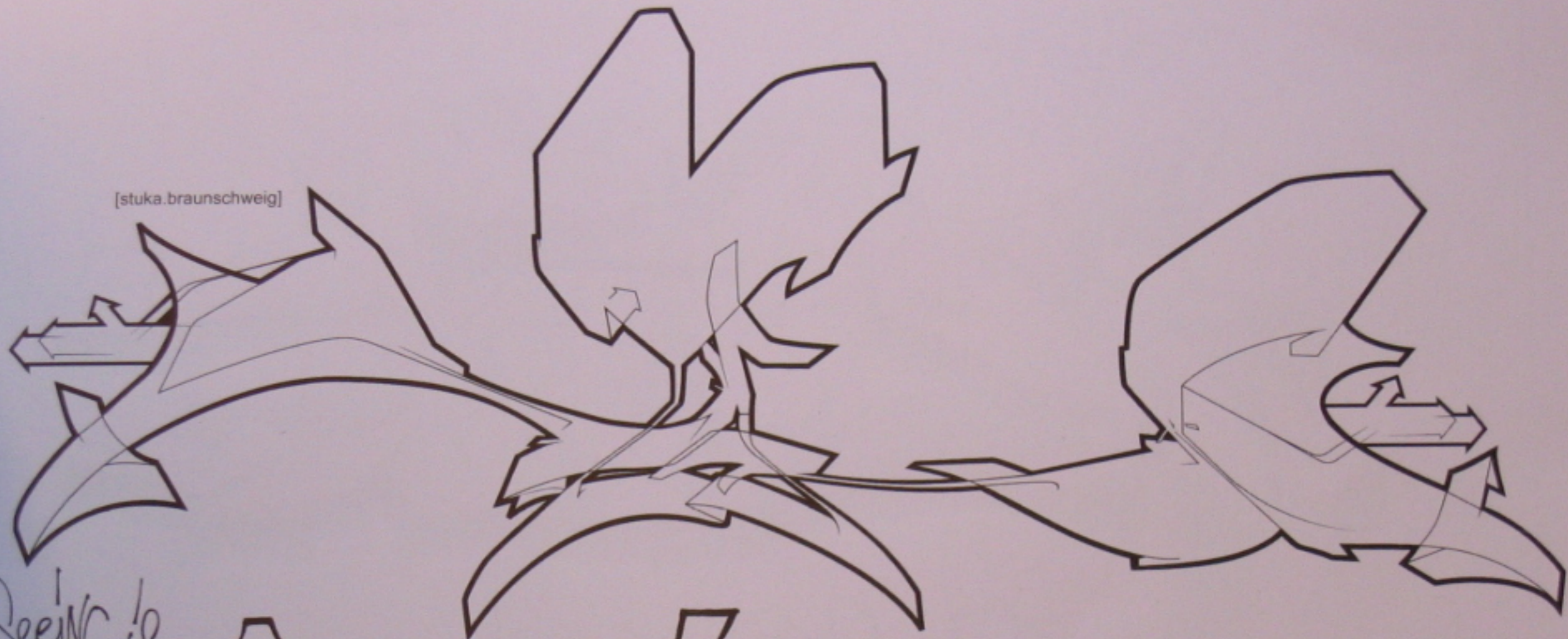


©2003

[boogie.hamburg]

HEIN BOOGIE

[stuka.braunschweig]



Seeing is
Believing!



[form.hamburg]

FORMONE * AH.BTN.XIII

2004..

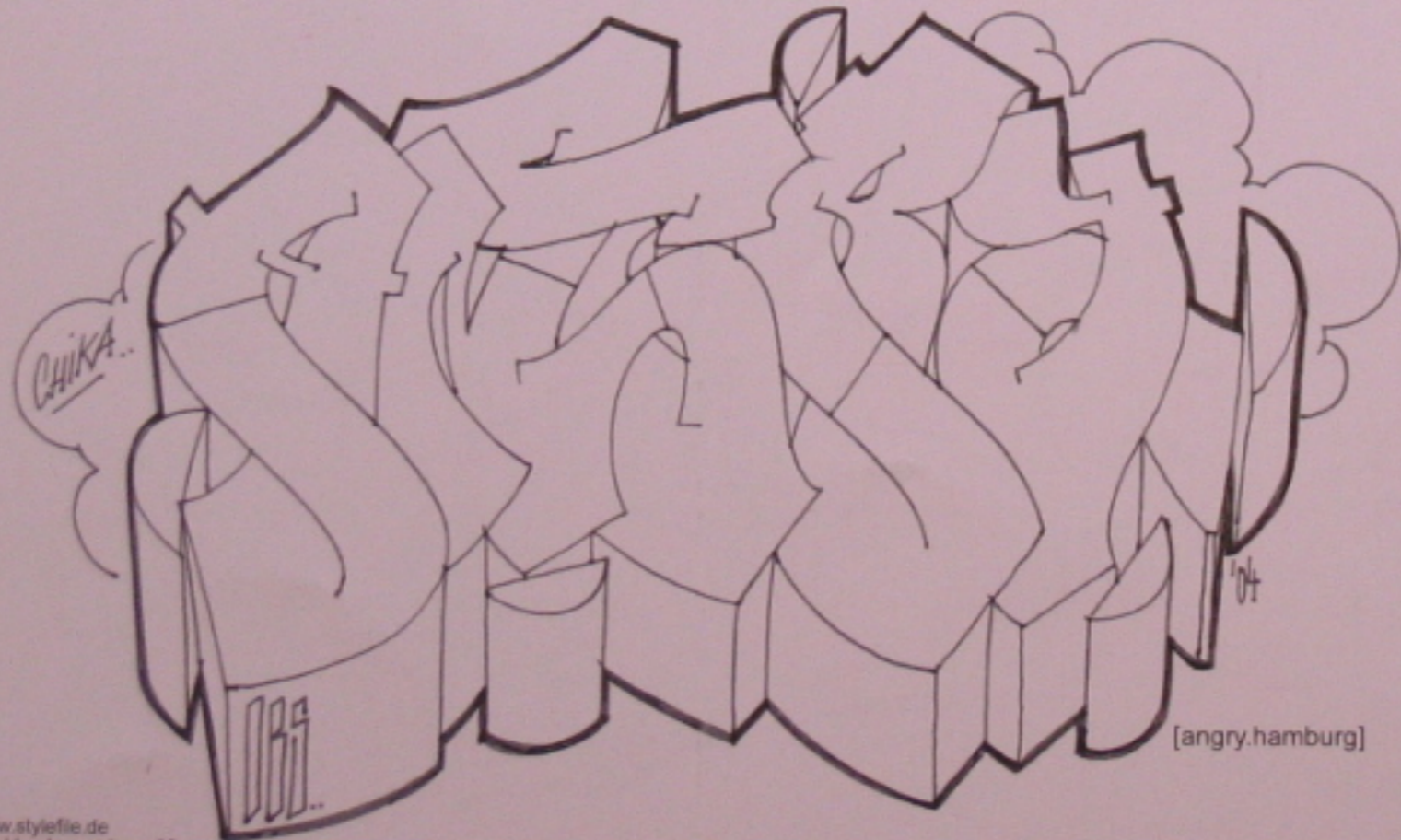
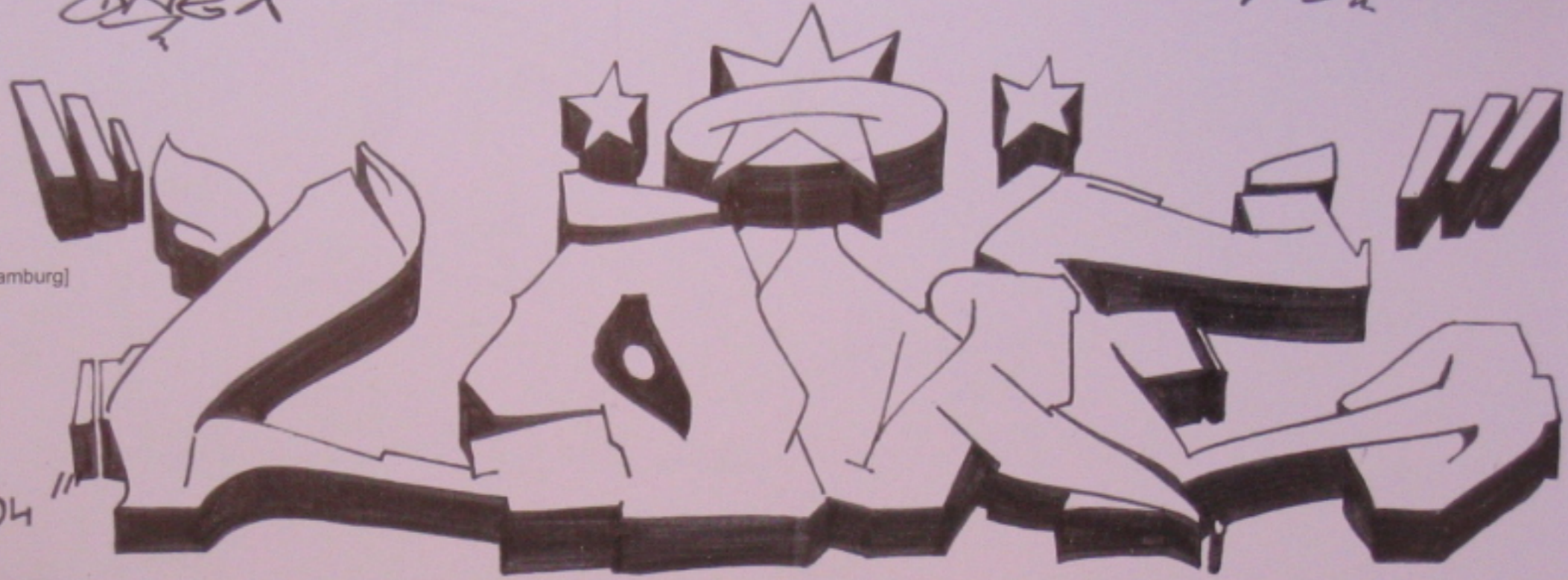
31.01.04

2 CRATE!
2

*LOVE
ANGRY

[love.hamburg]

"OBS CREW '04"



[angry.hamburg]





[pask.hamburg]



[deser.hamburg]



[jeroo.stuttgart]

ENTON
HORST
KIDZ

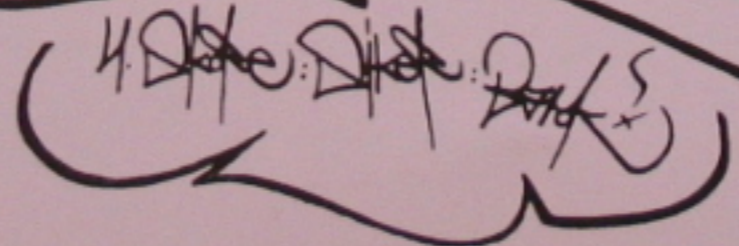
©ZAPU

AAA

SOPHIA

des

[noshier.munich]



esm



Organisationsstapel, gewinnhafter Mitarbeiter und immer koschial

[joan.aschaffenburg]

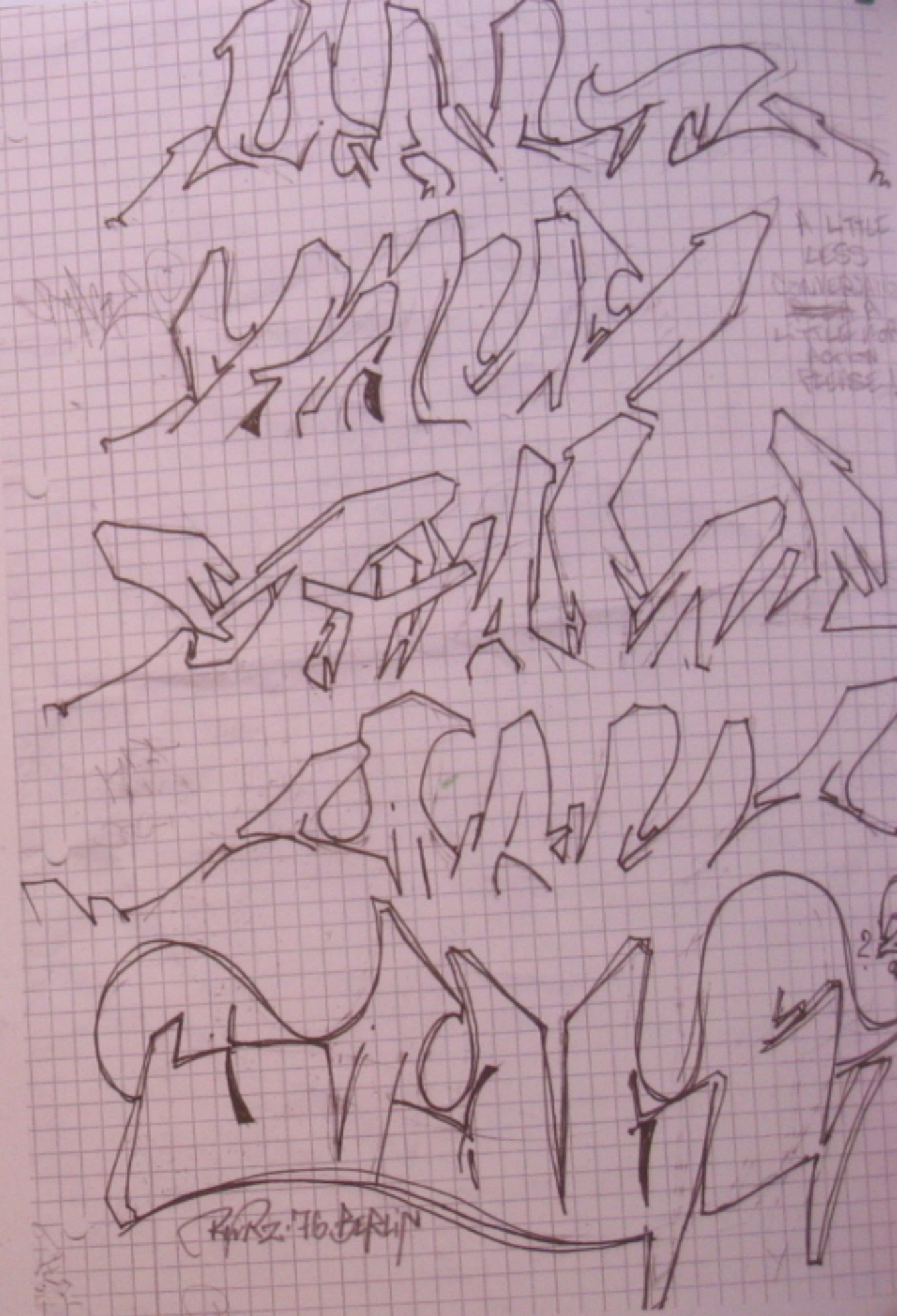
geburts
Geburtsort:
Schnittscheit-beruf
ng zum Großbu
n Aschaffenburg
dann direkt zur
Mengen
ancing, distribut
Die Erthalstraße 11, der
nicht sein könnte. Der
nenhalt gegenseitige
parties großgeschitze
rotz Rochter-Allüren
geprägten Backsteint
Erthalstraße 11 akzept
Firma Publika lief
geschimpft
[Steler
om Mann mit echter
des anderen Publika
nehmlich die Betreibe
st er regelmäßig den Laden
wie eine Bank. Und kant
ne Tochter in Ruhe anvertra
an er ist in Urlaubstimm
souveräner Gelassenheit meist
fremde und unerwartete Volk
in beauf die P
in zwei Hausegen
in Leeres. Au der an
(rumstehet stehen) R
denen Umgang mit Gruppen
schonlich bekannt.







STAGE



A LITTLE
LESS
CONVERSION
LITTLE FOR
FOOT
RAISE

Priz: 76 Berlin

[stage.berlin]



Blackbook
to draw letters
2008



I HURT MYSELF TODAY
TO SEE HOW MUCH I FEEL
I FOCUSED ALL THE PAIN
THE ONLY THING THAT IS REAL!

RMAZ 76



Post 1

Chico

EMORY

Ich liebe
 ... als 47. für immer...

[post.frankfurt]



Welcome to Weapon World...

Welcome to Weapon World...

4-EMORY

Sonderp
 4-EMORY

WICOLX!!!



WICOLX!!!



You are my XTC



[lgn.hamburg]



[blok.aschaffenburg]



[amid.poland]



WHAT THE FACT IS A "FITI-LUV"??

BAD FA

ME INC.

GRAF
FITT
SY
CUMH



[fitilove.hamburg]



ASK THE AUDIENCE

CALL A FRIEND

SO/SO CHANCE



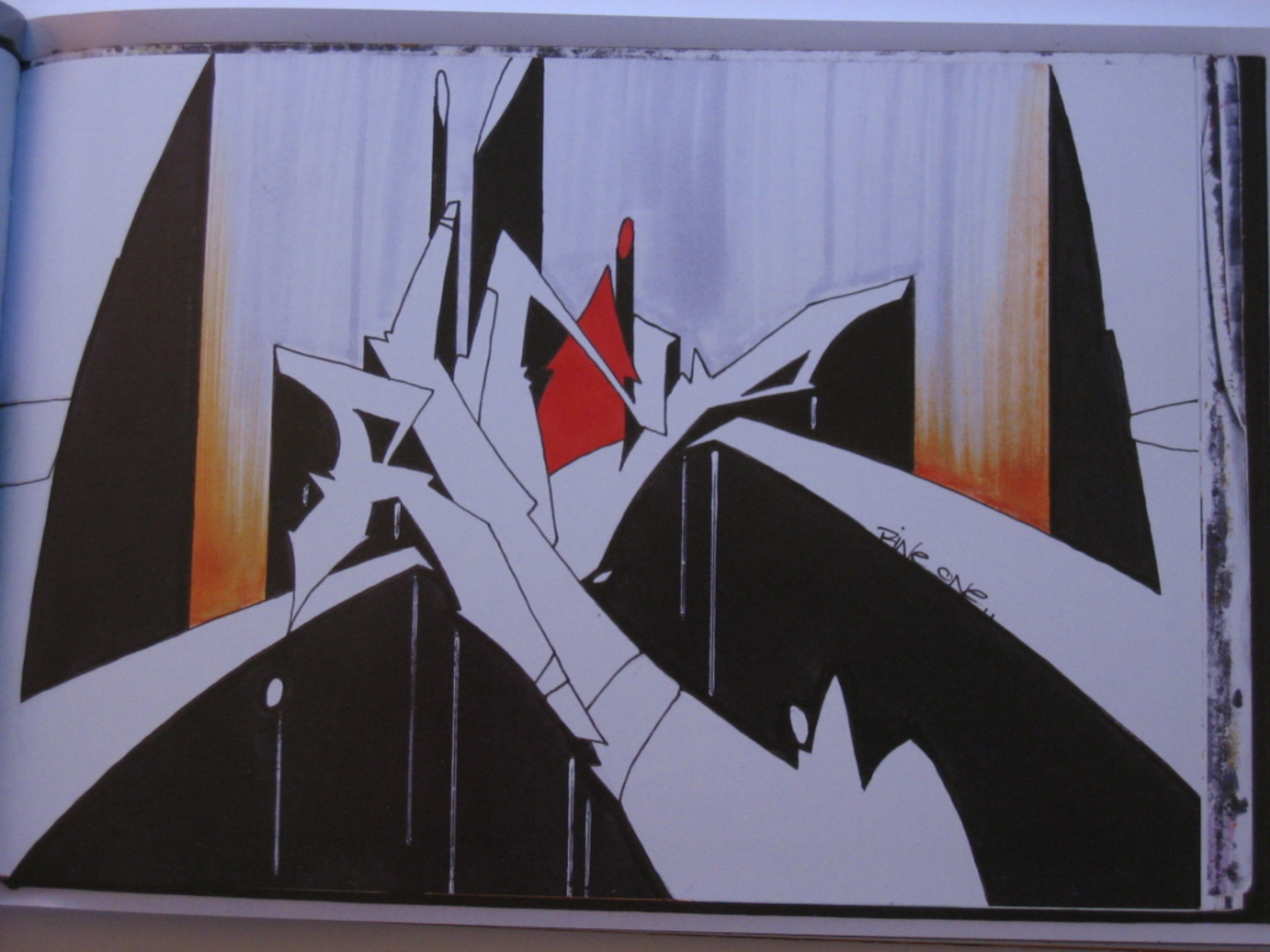
[pushr.kiel]

DON'T
SWEAT
THE
TECHNIQUE

... KIEL:09/02!







POET aka KAOS45 back in the early 90's



"A
3"
F
N
S

= NO RHYME, NO CRIME, JUST POETRY =

17.12.92



12.12



12.12



45!



BED TIME!





Enjoy the silence

High Pressure | very fast | 100 new Colors | new Value System

Check Your local Dealer !



WWW.MONTANA-CANS.COM





BACKSTREET



SCOTTY76.thephunkmasters

Die Frage ob jemand Style hat oder nicht spielt bei mir schon lange keine große Rolle mehr, da ich der Meinung bin, dass eigentlich jeder Style besitzt. Manche lassen sich aber durch Bitings zu sehr beeinflussen, was folglich deren Identität einschränkt.

Wenn also jeder Style hat, stellt sich für mich die Frage, ob er mir gefällt oder nicht!

Das ist wie Joghurt essen: der eine steht auf Kirsch, der andere eben auf Banane. Dann gibt's da natürlich noch den Klassiker, auf den jeder steht! Dies allerdings halte ich im Writing für fast unmöglich, da wir so groß gewachsen sind und einen überaus positiven Facettenreichtum in der Aerosolkunst geschaffen haben. Somit bestimmt die Vorliebe eines jeden Betrachters den Wert, den er dieser Arbeit zuschreibt!

Würde ich es jemals schaffen, diesen einen Klassiker zu malen, der jeden Writer anspricht, ich glaube ich würde aufhören zu malen. Denn der Drang nach Zufriedenheit, die Suche nach dem Alltime-Burner, nach dem perfekten Piece ist mein Ziel und es wird immer in mir brennen.

Doch zurück zum Style, der bei mir das Innerste aber auch die Erfahrungen und das Studium meiner Selbst und anderer Writer und ihrer Einflüsse widerspiegelt.

Es ist mir sehr wichtig, dass mein Style eine gewisse Loyalität denen gegenüber besitzt, die mich inspirierten und deren Styles ich studierte; die mir diesen Kick, diese Gänsehaut gegeben haben, um mich zu dem zu entwickeln, der ich heute bin.

Das sind die New Yorker Writergrößen der 80iger Jahre und KANE, der uns Heidelbergern den Weg ebnete. Ich bin verdammt stolz auf ihn, denn er hat der die Heidelberger Szene bis in die heutigen Tage mit seinen Styles infiziert. Wir alle sind immer noch von ihm inspiriert, und das sieht man selbst schon an den Tags. Ich bin stolz darauf, dass der Einfluss, welchen KANE auf mich hatte immer noch sichtbar ist und es ist mir auch wichtig, solche Einflüsse in meine Bilder mit einzubeziehen. Es ist immer noch ein unglaubliches Gefühl, mich wie ein Writer zu fühlen, der mich in meiner Anfangszeit und selbst heute noch inspiriert. Manchmal wird es einfach nur durch einen Schwung, einen Pfeil, eine Kombination, eine Farbauswahl oder durch die Umgebung in der ich gerade male, erweckt. Dieses Gefühl ist mir eines der Wichtigsten, denn es ist voll mit Flavour für den ich überaus dankbar bin.

Ich male mit Stolz und mit Loyalität diesen Menschen gegenüber, und es ist mir auch wichtig, dass man dies auch sehen kann. Denn das ist der Style der Familie, aus der ich entstand und der meine Entwicklung beeinflusst hat.

Die Hauptentwicklung ist bei mir durch das Sketchen entstanden und somit besitzen sie für mich einen sehr hohen Stellenwert. Sie sind mein Forum, mein Studium. Ein Stück weißes Papier auf dem ich mich ohne Grenzen bewegen kann. Das Stück Papier hat die Macht, kann von allen gesehen werden, oder nur mir vorbehalten sein. Vielleicht wird es aber auch viele inspirieren, dieses Blatt mit dieser Tinte und dem gewissen Fünkchen meines Styles. Oder ich mache es zu einem Masterpiece, werde es mit Dosen umsetzen, wie Footworks in den Raum stellen mit der Hoffnung, dass es brennen wird. Es wird brennen!!!

Für mich ist Graff immer noch tief verwurzelt mit Hip-Hop, und da ich als Original-B-Boy geboren wurde, in einer Zeit in der alle Elemente noch eins waren, werde ich immer noch tief durch Hip-Hop in meinen Taten beeinflusst.

Egal ob das nun Beatz von PRIMO sind, Rhymes von NAS oder RAKIM oder eine Footwork-Kombo, die ich gerade auf der Tanzfläche zaubere um dort meinen Namen auf das Parkett zu schreiben.

Das alles ist meine Welt und in dieser entsteht mein Phunk, mein Output. Egal ob den jetzt jemand mag oder nicht. Für mich ist es one love!

Dennoch bin ich allem gegenüber offen und ich kann es auch verstehen, wenn jemand kein Hip-Hop hört oder liebt und trotzdem malt. Man muss nicht alles mögen und ich kann auch nicht erwarten, dass jemand das Selbe fühlt, was ich fühlte, als ich z.B meine ersten DONDI (R.I.P), PART2 oder DERO-Pieces gesehen habe.

Das Wichtigste ist, dass man sich immer selbst weiterentwickelt und somit etwas Neues entstehen lässt, unabhängig davon ob es als gut empfunden wird oder nicht.

Hauptsache es erweckt etwas in uns selbst. Liebe oder Abneigung, Inspiration oder Desinteresse... alles nur ein Teil des Games!!!

Peace

SCOTTY



The question if someone has style or not hasn't been relevant to me for a long time, because I believe that everyone's got style. Nevertheless some are too much influenced by biting, which consequently limits their identity.

Everyone has got style. To me the question is whether people like it or not! It's like eating yogurt. One likes cherry, the other likes banana. And then there is also the classic style that everyone likes! But in writing I think classic style is almost impossible, because we grew so big, and there is an almost endless richness in aerosol art. Consequently the taste of every single viewer decides which value he places on a work.

If I ever did paint that one classical piece, that every writer likes, I think I would stop writing, because the struggle for satisfaction, the search for an all-time-burner, for the perfect piece is my goal and will always burn in me. But back to style, which in my case reflects not only my inner self, but also



SCOTTY76.thephunkmasters

<english>

my experiences and the study of style, my own and that of other writers, and their influences. To me it's very important that my style has a certain loyalty to those who inspired me and those whose styles I studied; the ones who gave me the kick, the goose bumps that made me become who I am today. The writing-giants from New York, and KANE, who smoothed the way for us Heidelbergers. I'm damn proud of him, the one who has infected the Heidelberg styles right up to this day. All of us are still inspired by him, you can see it in the tags. I'm proud that the influence KANE had on me is still visible and it's important to me to put those influences in my styles. It is still a gorgeous emotion, to feel that a writer who influenced me in the beginning still does so today. Sometimes it comes out of a swing, an arrow, a color combination or the surrounding I paint in. To me this emotion is one of the most important, because it is full of flavor and I deeply appreciate that I paint with pride and loyalty for these people and it is important to me that this is visible. This is the



style of the family I come from, the style that influences my development. My main development came through sketching and that's why these people have played an important role for me. Sketches are my forums, my studies. A piece of white paper on which I can move without any restrictions. This piece of paper has the power. It can be seen by everyone, or kept to myself. Maybe it will inspire many people, this paper, this ink and that certain spark my own style has. Maybe I'll turn it into a masterpiece, put it on the wall with cans, put it in a space like footworks, hoping that it will burn!!

To me graf is still strongly rooted in hip-hop and because I grew up as an original b-boy, in a time when all the elements were one, I am still influenced by hip-hop in my actions today. No matter if it's beats by PRIMO, rhymes by NAS or RAKIM, or a footwork combo I put on the dance floor to write my name on the parquet. All of this is my world from which my phunk emerges, my output. No mat-

ter if anyone likes it or not. To me it is one love!!

Nevertheless I am open to everything and I can understand that someone who does not like or love hip-hop can still like painting. You don't have to like everything, and I can't expect anyone to feel the way I felt when I saw my first DONDI (RIP), PART2 or DERO pieces. The most important thing is that you always go on with your own development and create something new whether it's pleasant to people or not. What's important is that it awakens something within us. Love or dislike, inspiration or lack of interest... it's all just a part of the game!!

Peace
SCOTTY



Handwritten calligraphic letter 'A' in a simple, bold style.

Handwritten calligraphic letter 'A' with a decorative flourish at the top.

Large, highly decorative calligraphic letter 'A' with intricate flourishes and a central vertical line.

Small, decorative calligraphic letter 'A' with a heart-shaped flourish at the top.

Handwritten calligraphic letter 'A' with a decorative flourish at the top.

Handwritten calligraphic letter 'A' with a decorative flourish at the top.

Large, decorative calligraphic letter 'A' with a wide, sweeping flourish at the bottom.

Handwritten calligraphic letter 'A' with a decorative flourish at the top.

Large, decorative calligraphic letter 'A' with a wide, sweeping flourish at the bottom.

Large, decorative calligraphic letter 'A' with a wide, sweeping flourish at the bottom.

Handwritten calligraphic letter 'A' with a decorative flourish at the top.

Large, decorative calligraphic letter 'A' with a wide, sweeping flourish at the bottom.



[scotty.heidelberg]



MAX AM

REST
IN
PEACE

back on
planet

PESQ

KANE

TIME

©

FUTURE
SCOT
76

Calvin

[scotty.heidelberg]



www.ttve2thegame.de



[suke.berlin]

Handwritten graffiti signature in black ink.



[aple76.france]

BTCrime..

[large.berlin]



PLAYBIYZ!

Dkids..



[Handwritten signature]

[dome.karlsruhe]

... *[Handwritten signature]*!



[town.nuernberg]

JARE KING/SCION/KRAFT



[reso.saarbrücken]

108 KETSAR SPASH



[enorm.wiesbaden]



[shalom.erfurt]

[kent.franfurt>]

EIN
BISSCHEN
GAY...

...IS
IMMER
GEIL.



TULPE

RED RIVER

ATUE
FNACK
ZASER



FC TCE 104

Springtime

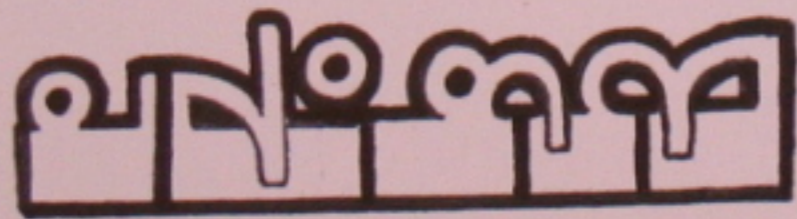
[redriver.berlin]

Binding
of
The
Squad



AN ARAZOR BLADE
&
ARROW SWIFT
TIP!

[enorm.wiesbaden]





[cooler.france]



[crookedindustries.munich]





[ta55o.meerane]



[stohead.hamburg]



NAZI PIGS
FUCK OFF!

STOHEAD 2001

DESUR

DESUR

Desur Desur Desur Desur Desur Desur Desur Desur



guru
1 diabel 5 kate 20
2 holi 6 lording
3 holly 7 colubus
4 wili 8



Desur



Desur



[desur.gera]



Desur



3064R KD2
22.11.07
Dank



MOD ⚡ ARE BACK



QUADRUPHLE



90DBd.



POCH

RAW

[poch.france]

CP.5

[canz.würzburg]

ALHAMBRA

dick
floy
alex
lll



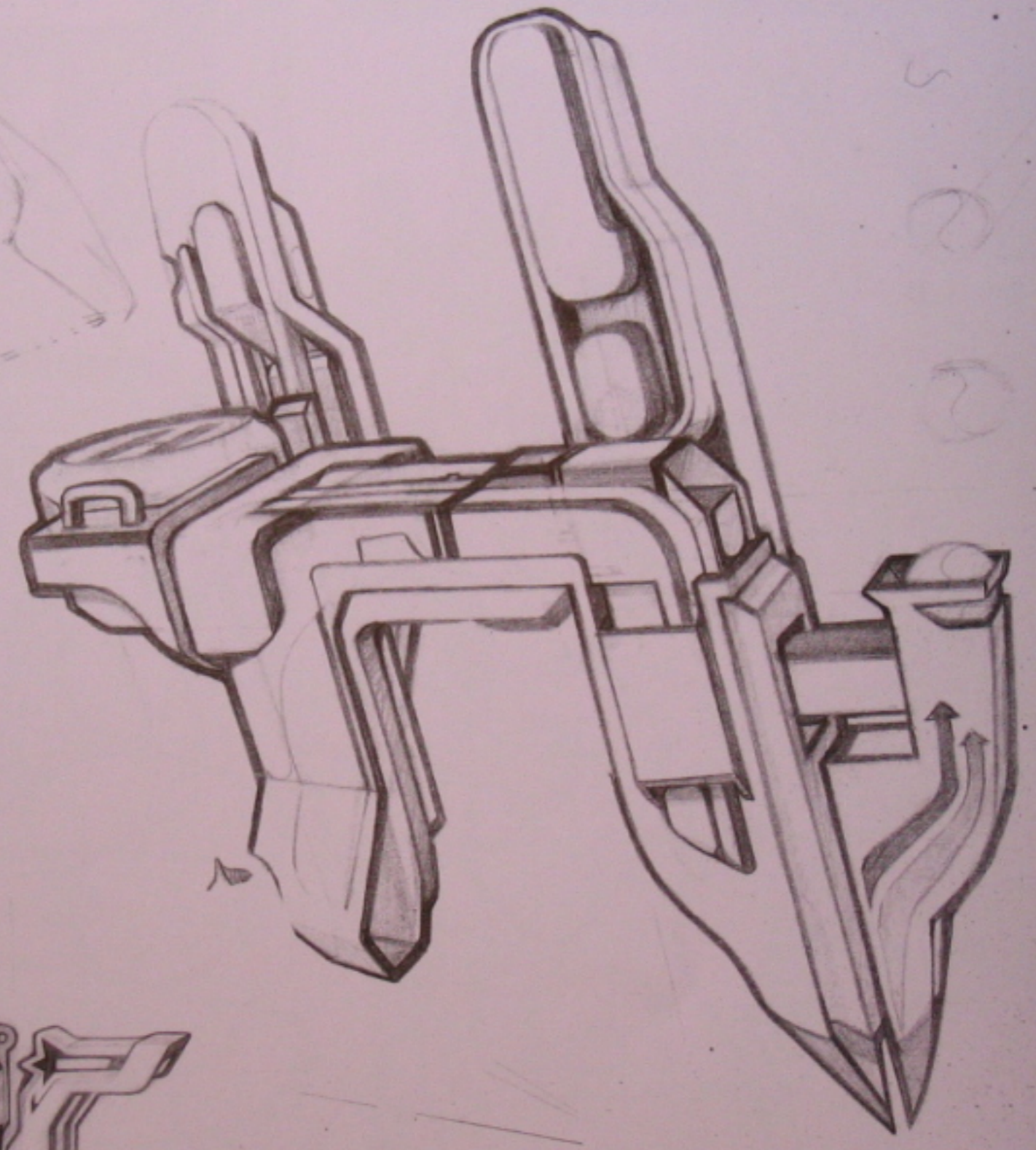
nek *sik *rote *max *schwer *drek



lll



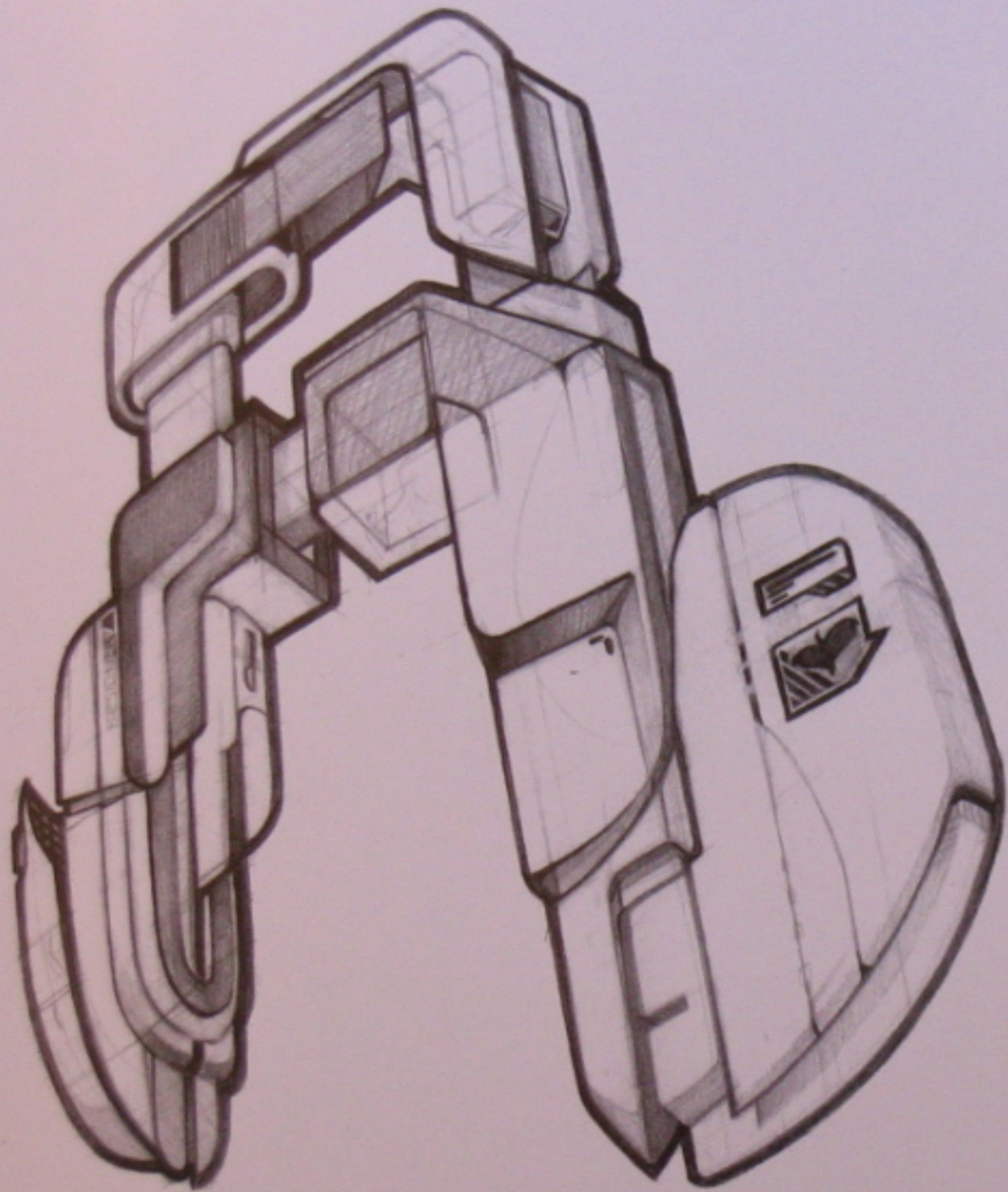
MMW



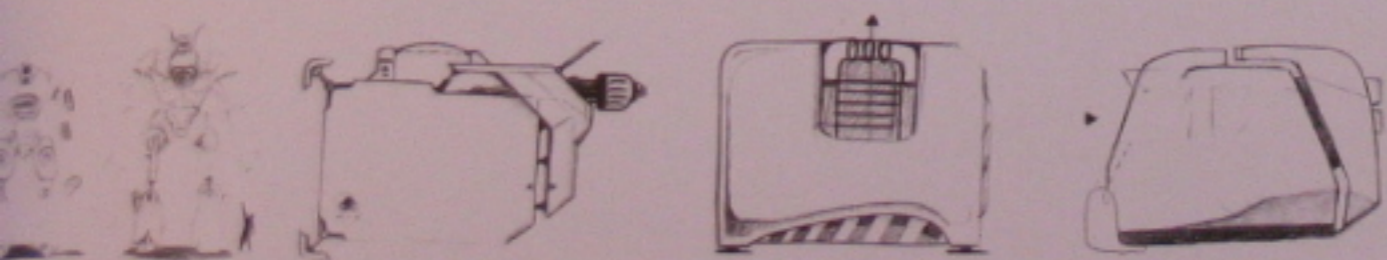
2
2
2



24/01/03

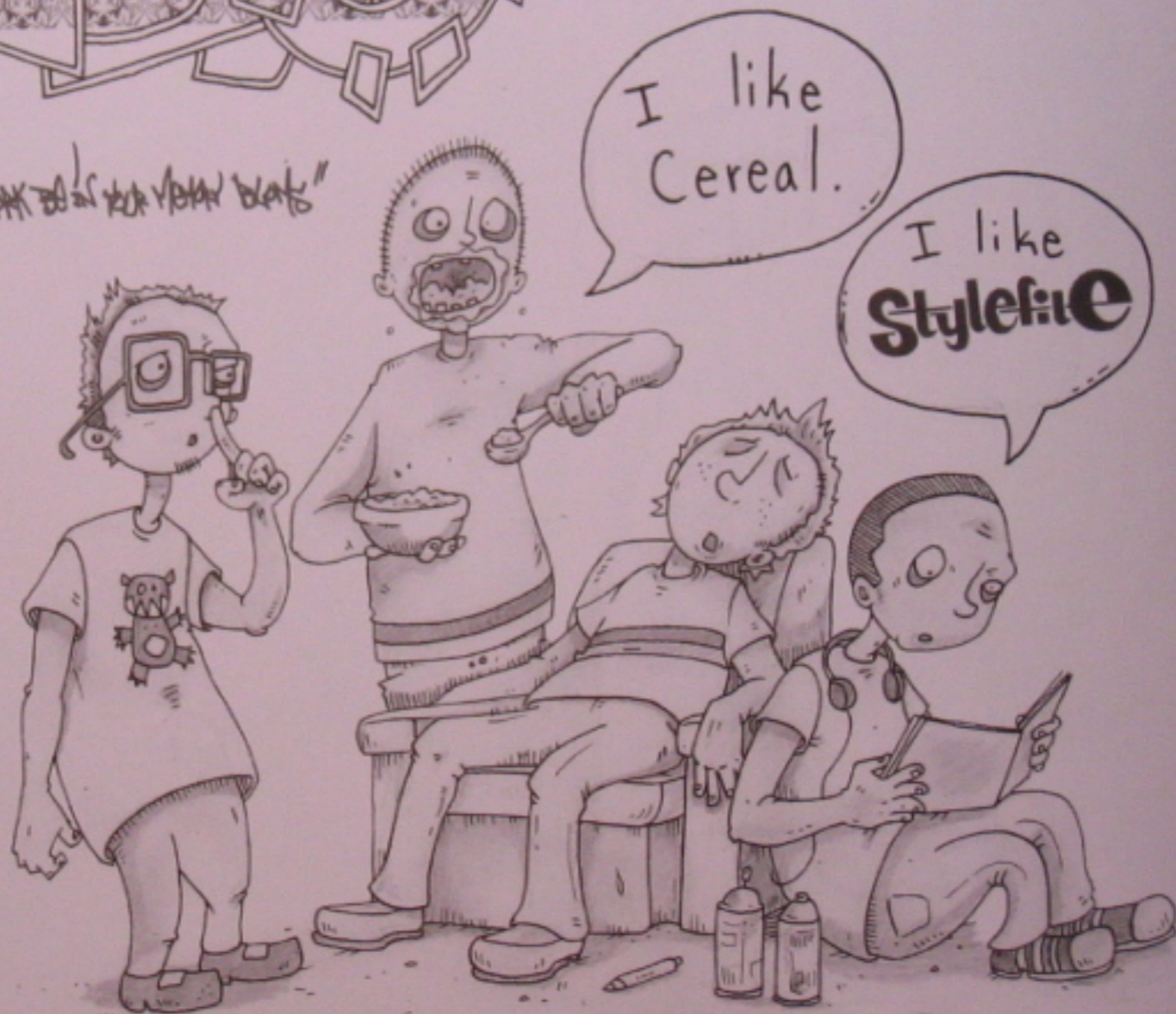


[shawn.munich]





[theouterone.usa]



Zoo 4.

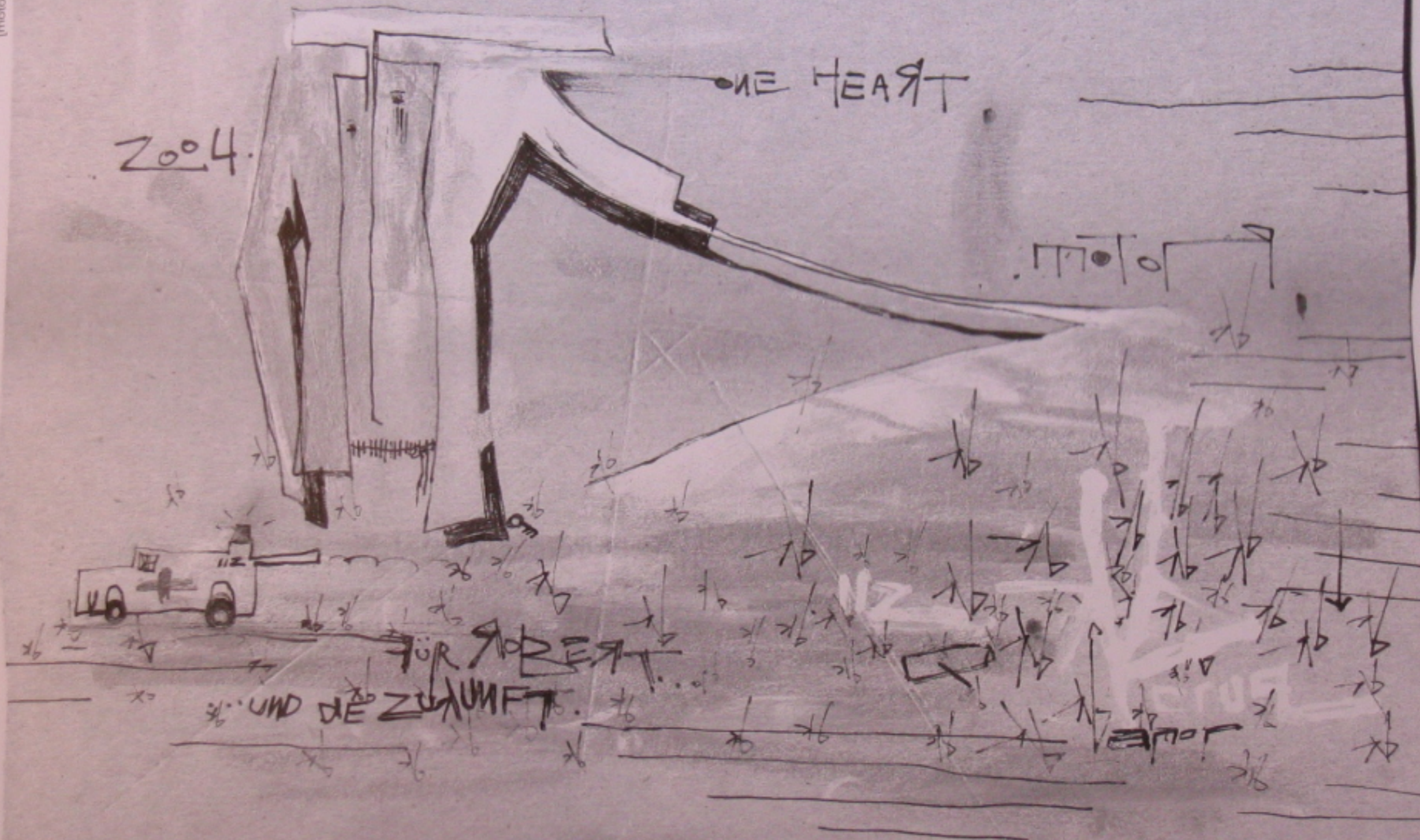
THE HEART



UND DIE ZUKUNFT.

FÜR ROBERT

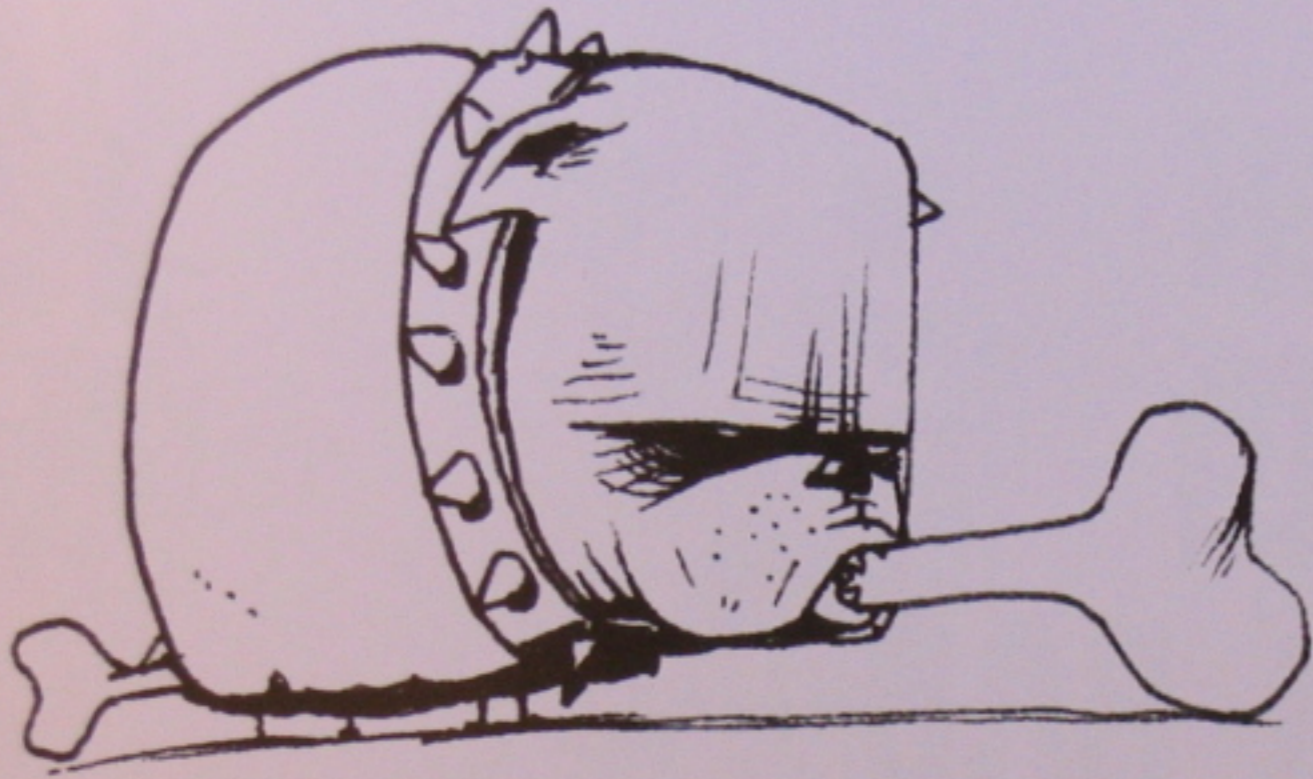
LOVE



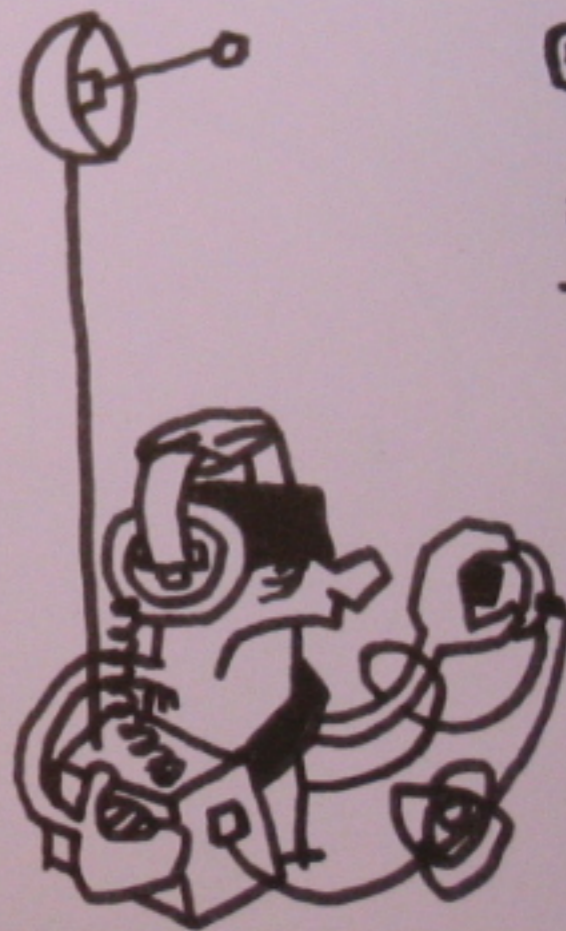
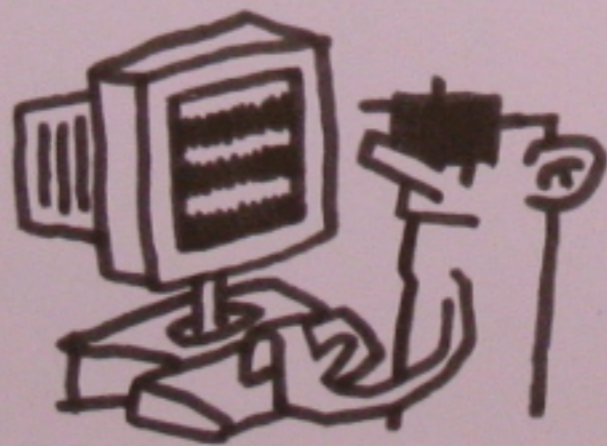


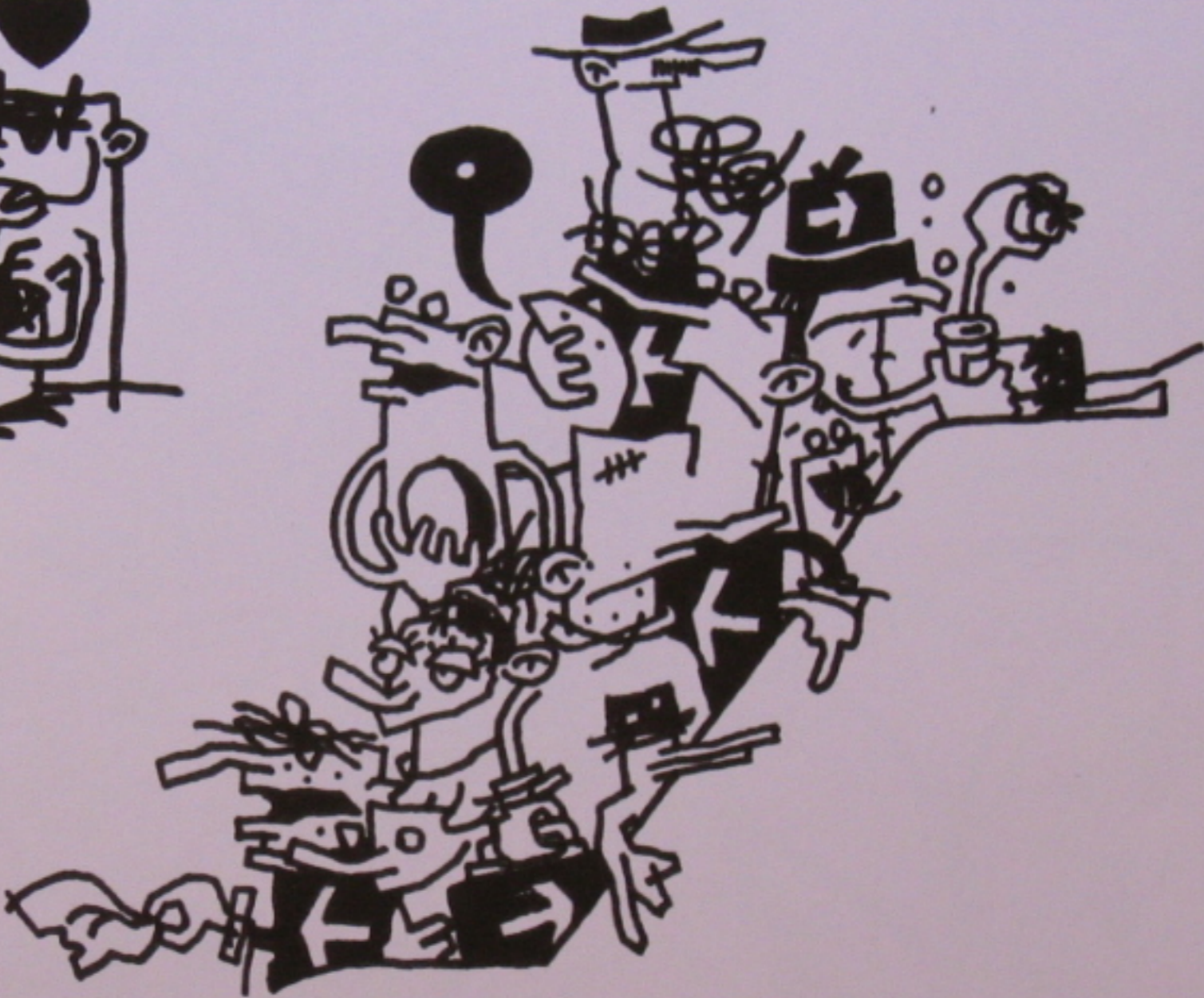
[toast.bern]





**I CAN
SMELL
YOUR BAD
BREATH**



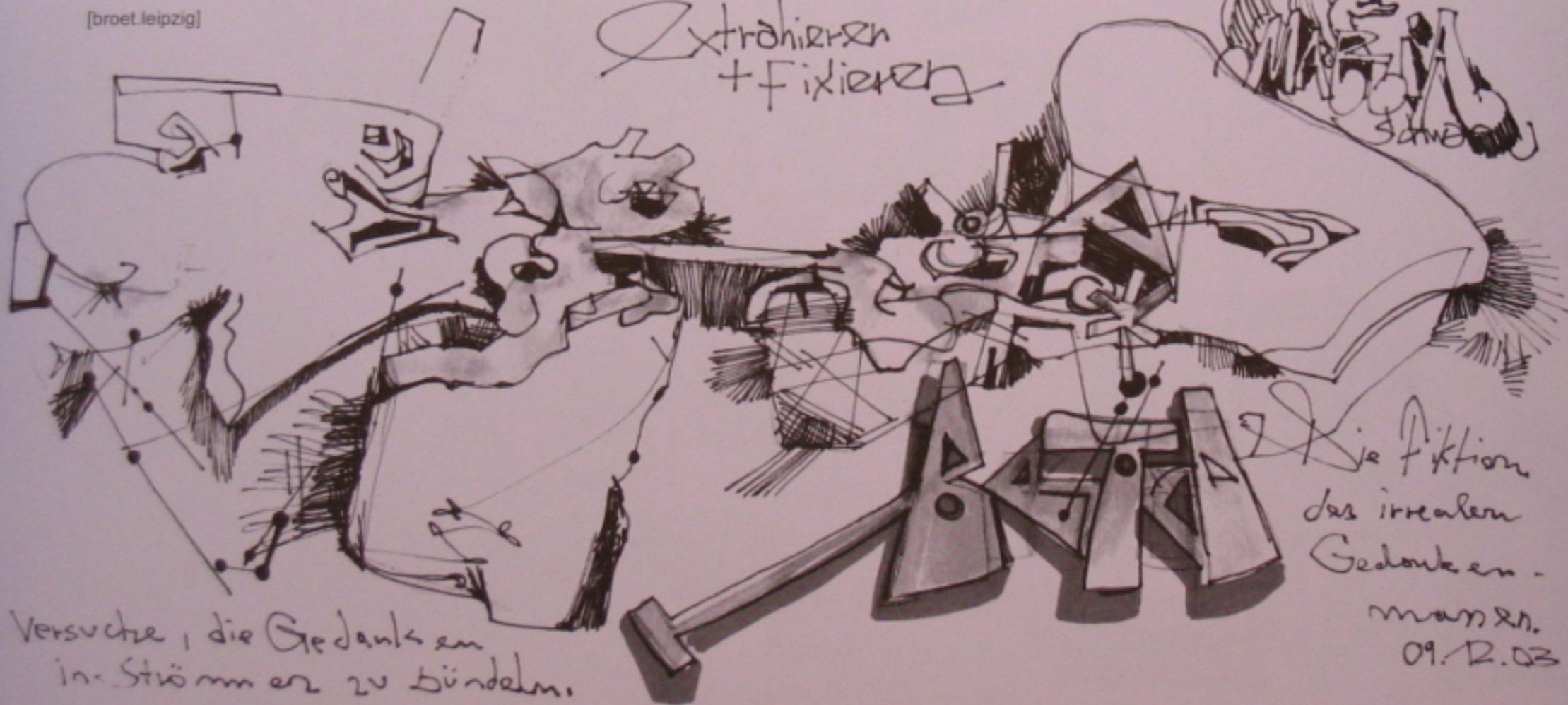


[fitilove.hamburg]



[broet.leipzig]

Extrahieren
+ Fixieren



Die Fiktion
des irrationalen
Gedankens -
man 21.
09.12.03

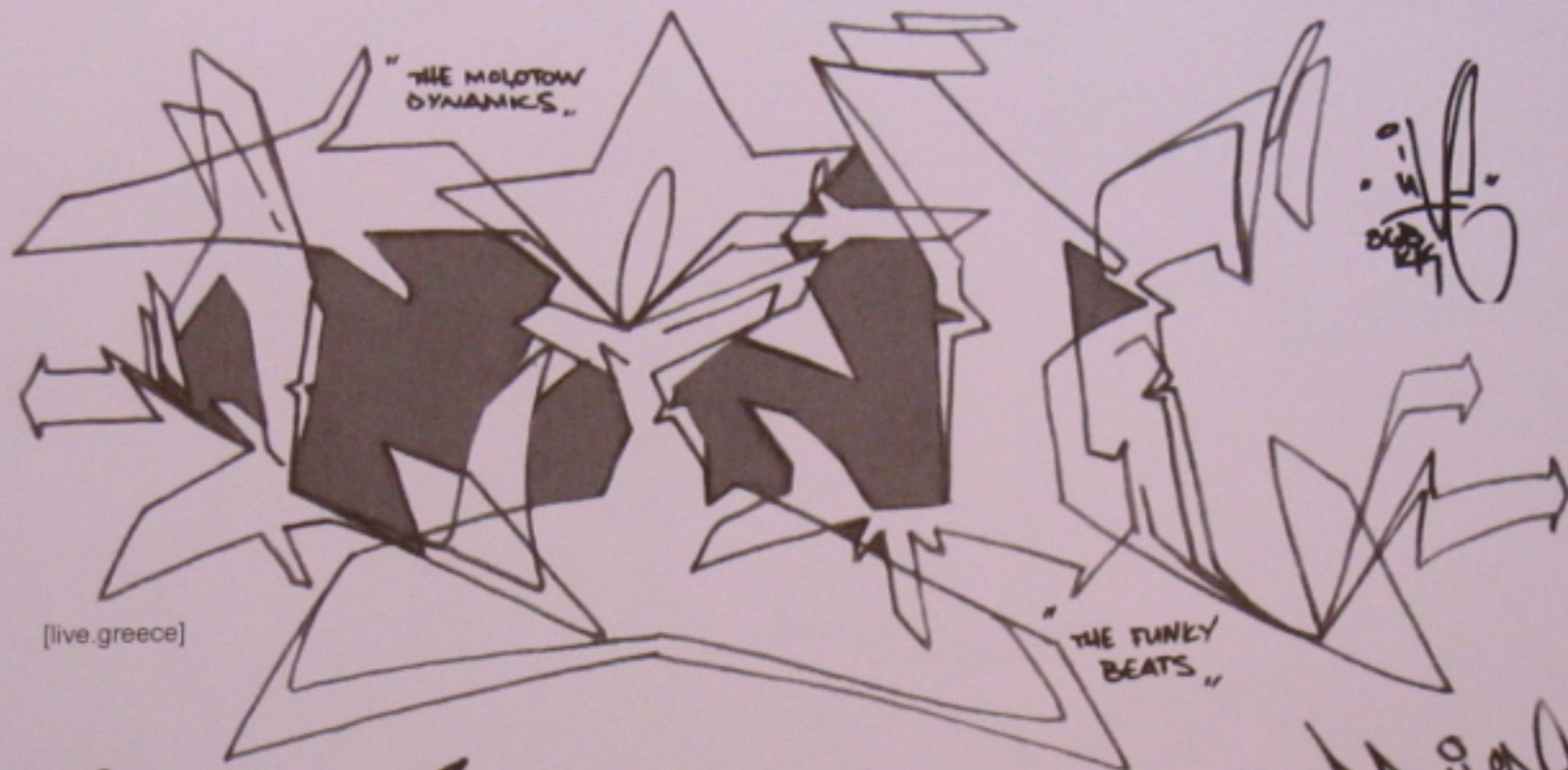
Versuche, die Gedanken
in Strömen zu bündeln.

THE BRAIN-
BOMB IS NOTHING
ELSE THAN THE
OBSESSION OF
SEXUAL CONTROL

Shillin with my
Man BROET!
07.08.2003

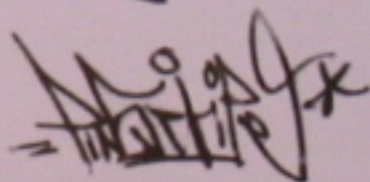


ERROR 404 BROET



[live.greece]

"THE FUNKY BEATS"



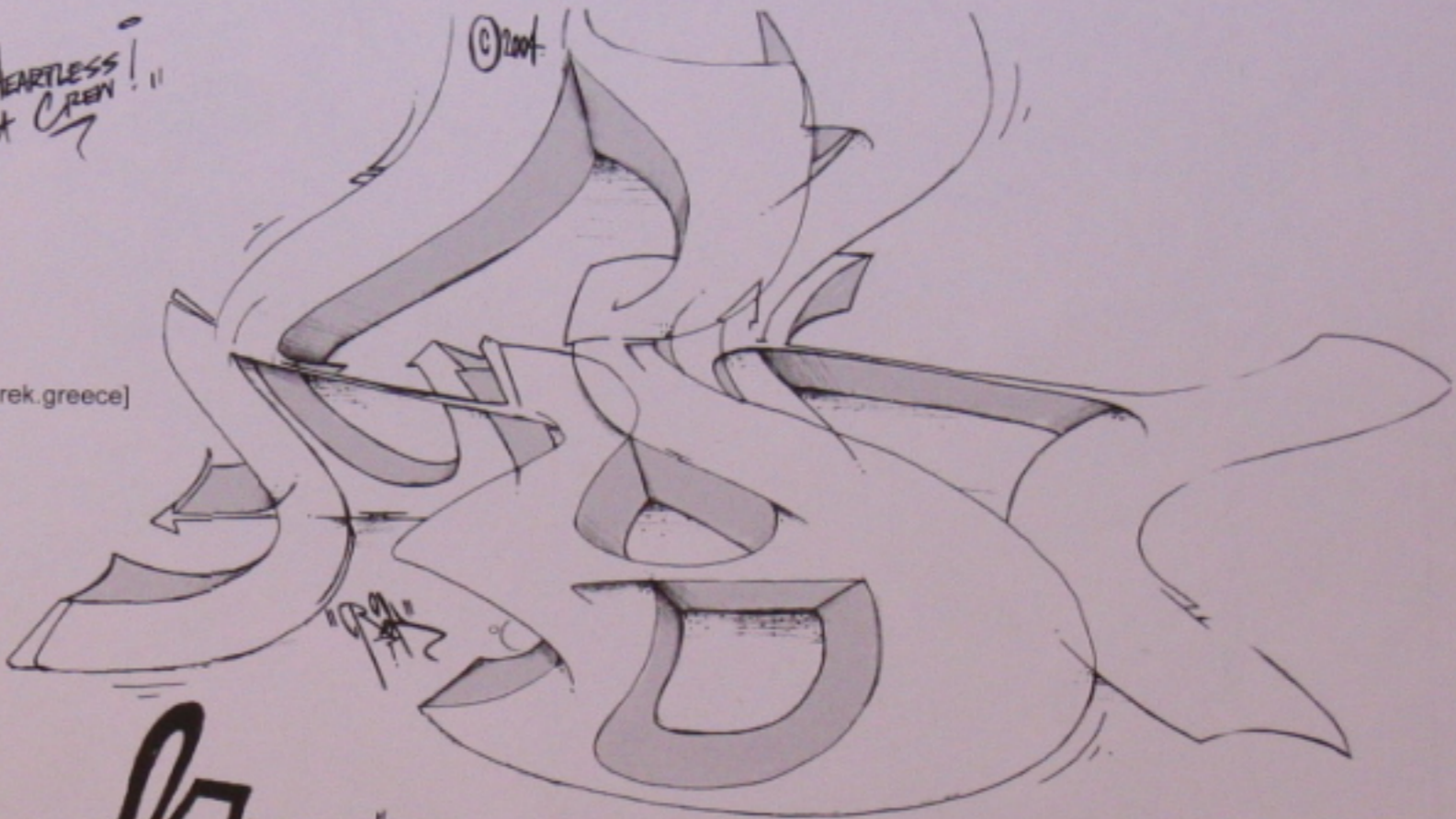
[keiker.greece]



"HEARTLESS!
+ CREW!"

©2004

[rek.greece]



"CHECKS THE FLOW 'COZ SOON I'M ON THE GO!!!"

[jasone.greece]



Handwritten signature or scribble at the bottom center of the piece.

Home
Sweet
Home



[gotza.greece]

Handwritten signature

Gift love



[sone.greece]



[karma.greece]

KREUZBERG

ZOOONE



... KREUZBERG ...

[rew.kreuzberg]



[pnkoneakatheplug.france]



...VOLTS...
NSR CREW...
JAPAN...

[volt.hiroshima]



MARY ANNE

MACH TAUCHER VS IT
A FIGHT FOR THE

TURS ONE

GALACTIC TACTICS

BOOG

[turs.france]

IF FIRST YOU DON'T SUCCEED...
...TRY, TRY AGAIN! STEP UP TO THE PEN...
AND DIE AGAIN!!



[rilo.sweden]



lina

[kongo.sweden]

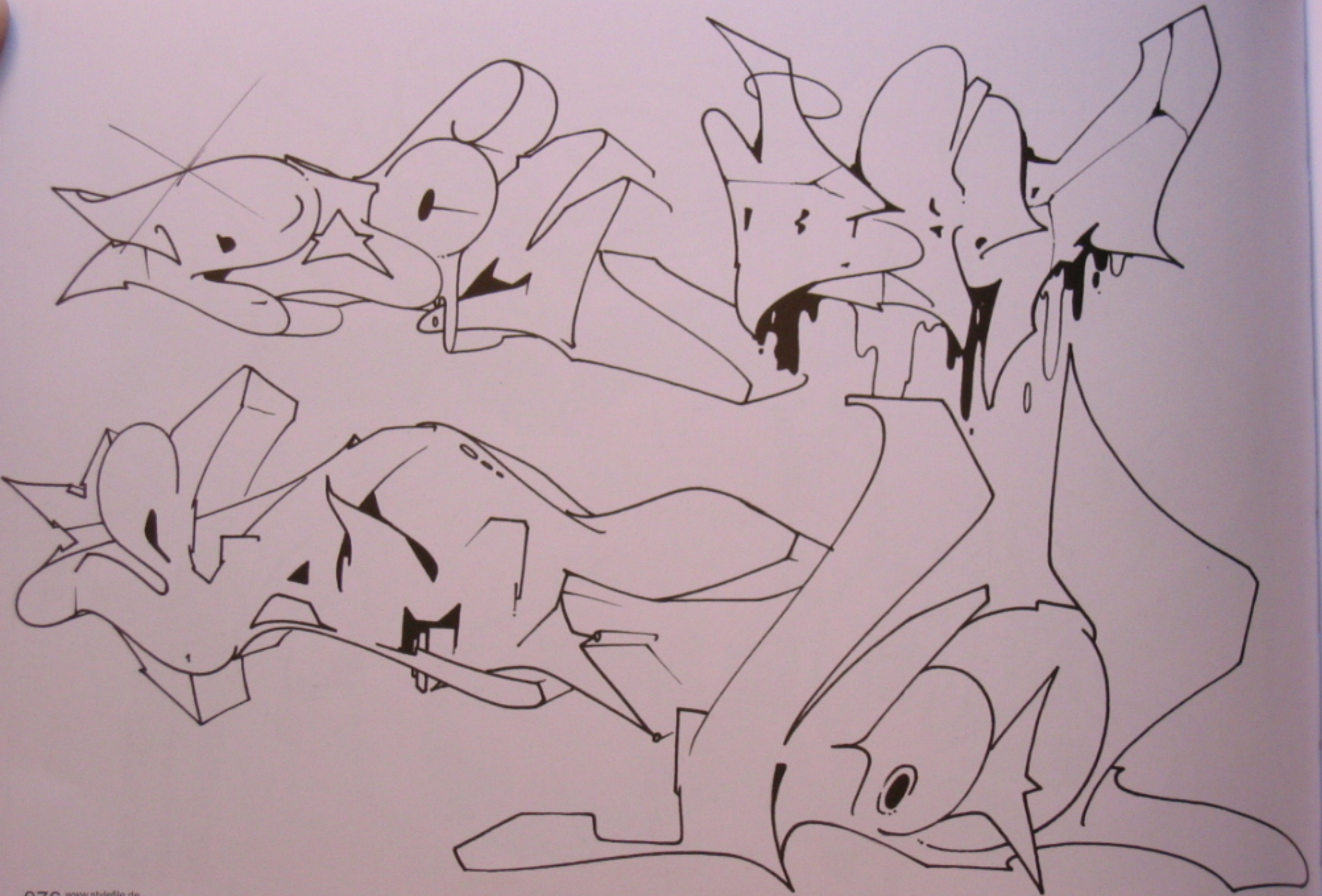


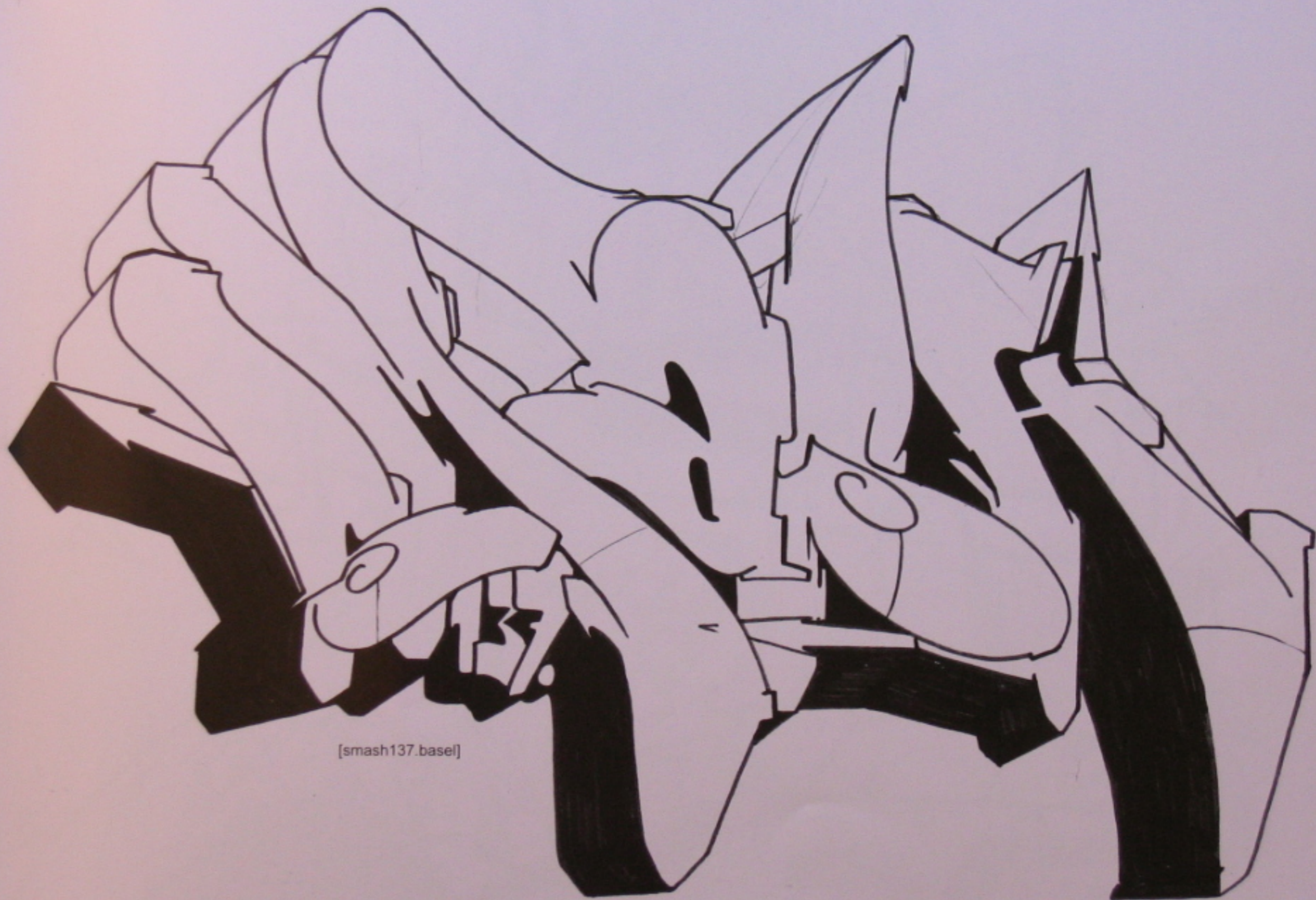
[siked.sweden]



— REA*2004 —

[kifor.sweden]



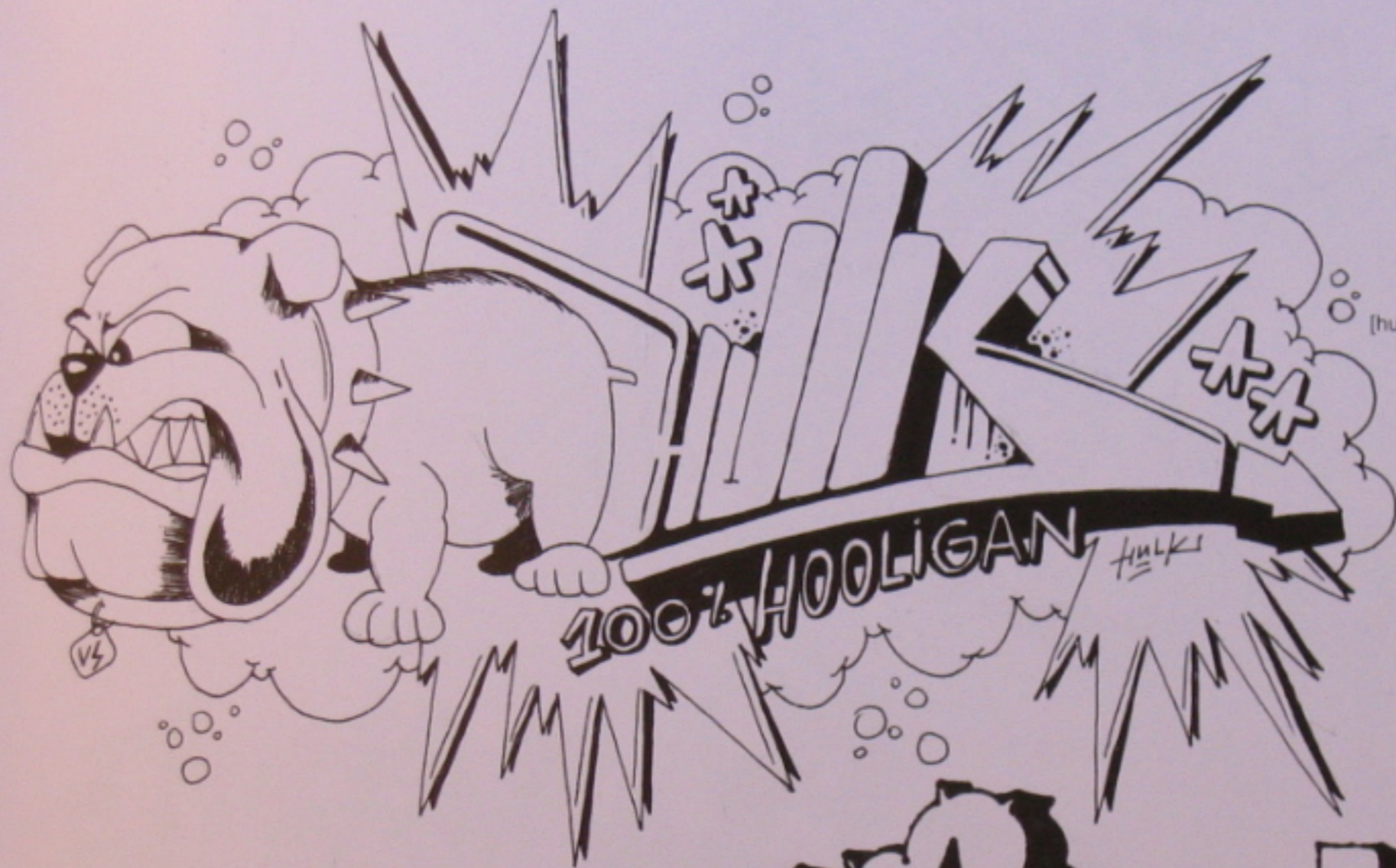


[smash137.basel]

[bez.rotterdam]

not bitter
but bitter





[hulk.belgium]

→ Violent
Supporter



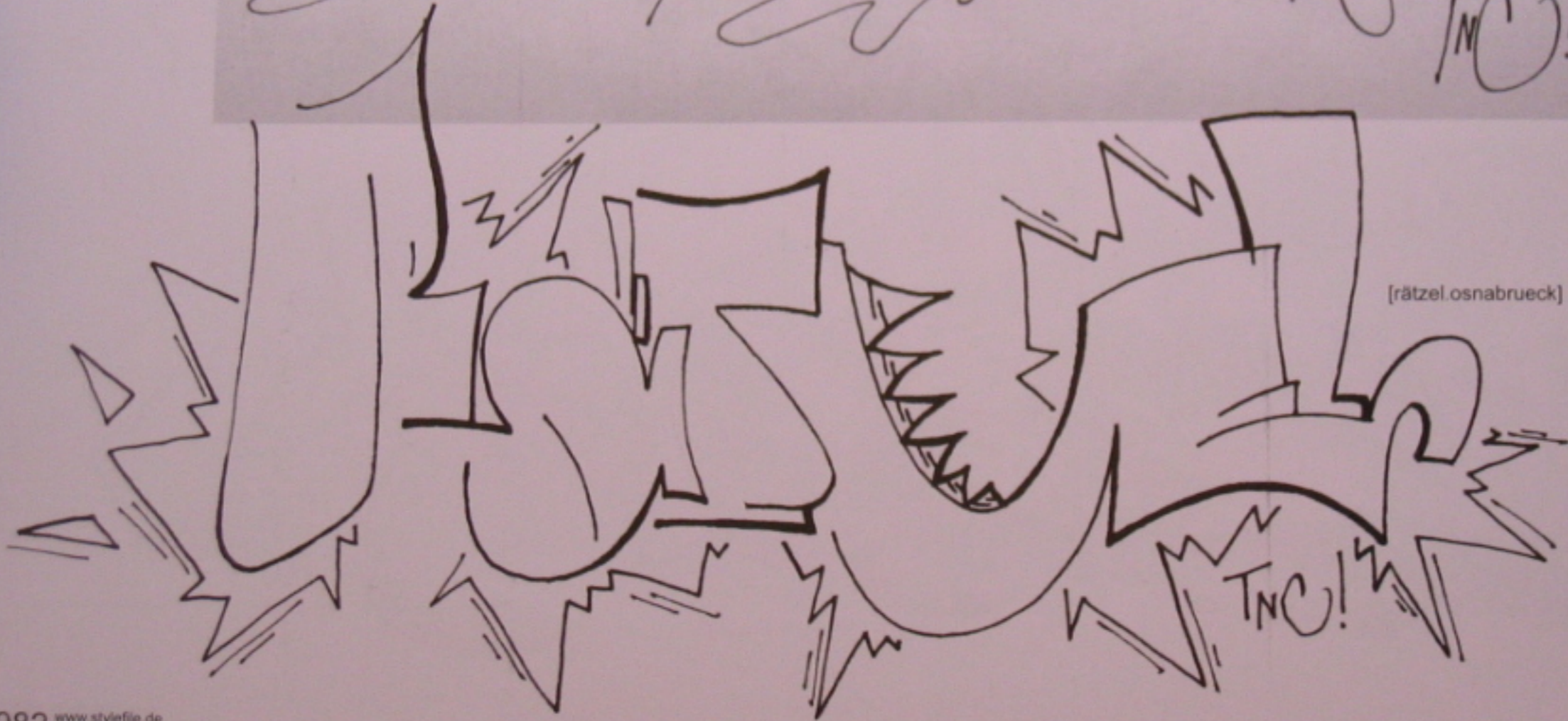
[jake.amsterdam]



[akgrey.france]







[rätzel.osnabruock]



[beats.stuttgart]



[baker.stuttgart]

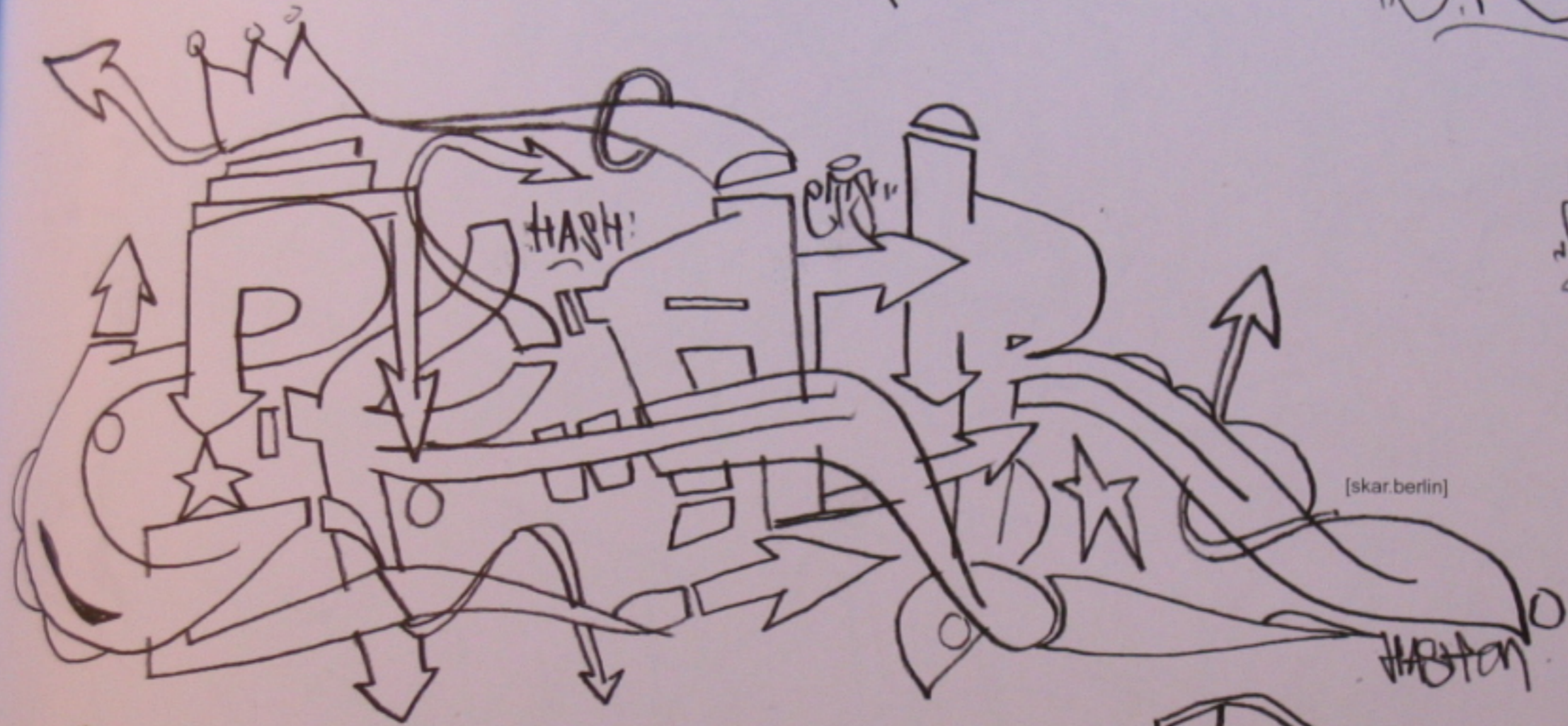


[cost.berlin]

Handwritten signature with an arrow pointing right.

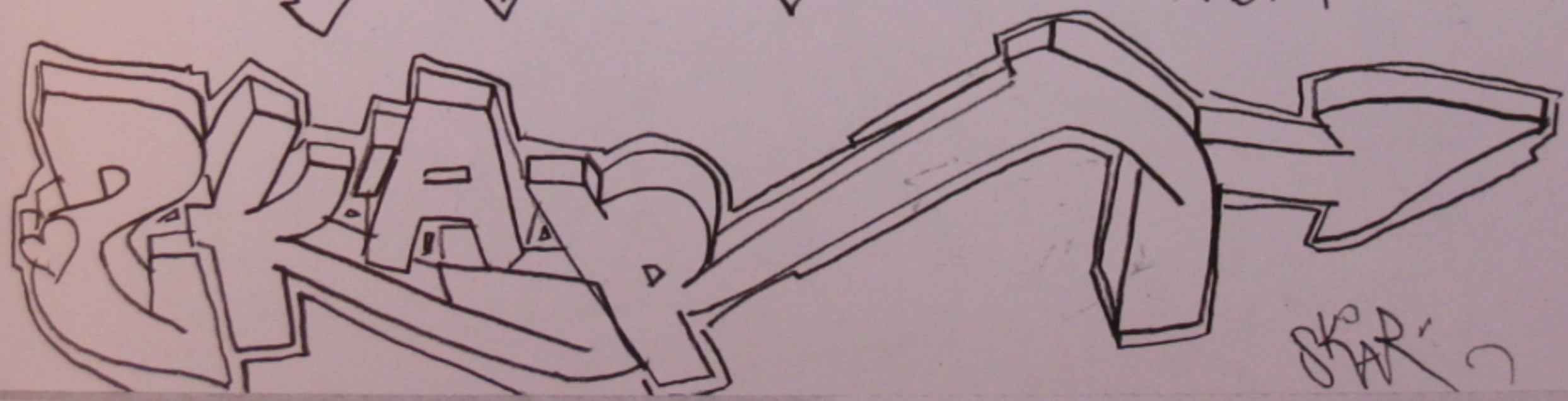
Handwritten signature with an arrow pointing right.

Handwritten signature.



[skar.berlin]

HASH!



Handwritten signature.



[shaw.berlin]





on the bottom we go /
oh what a bottom it is /
Gott, i love you /
Tinda crazy, too.
Kinda Messy, too.

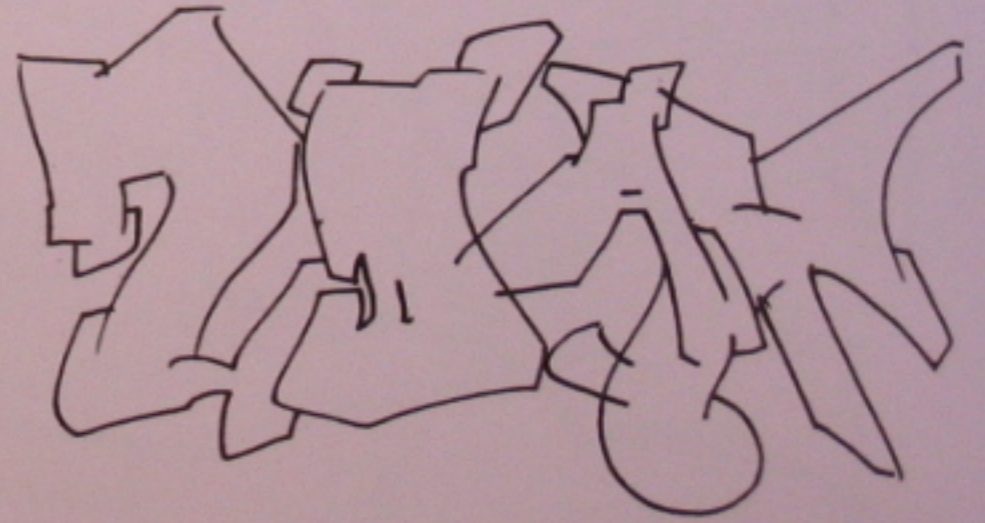
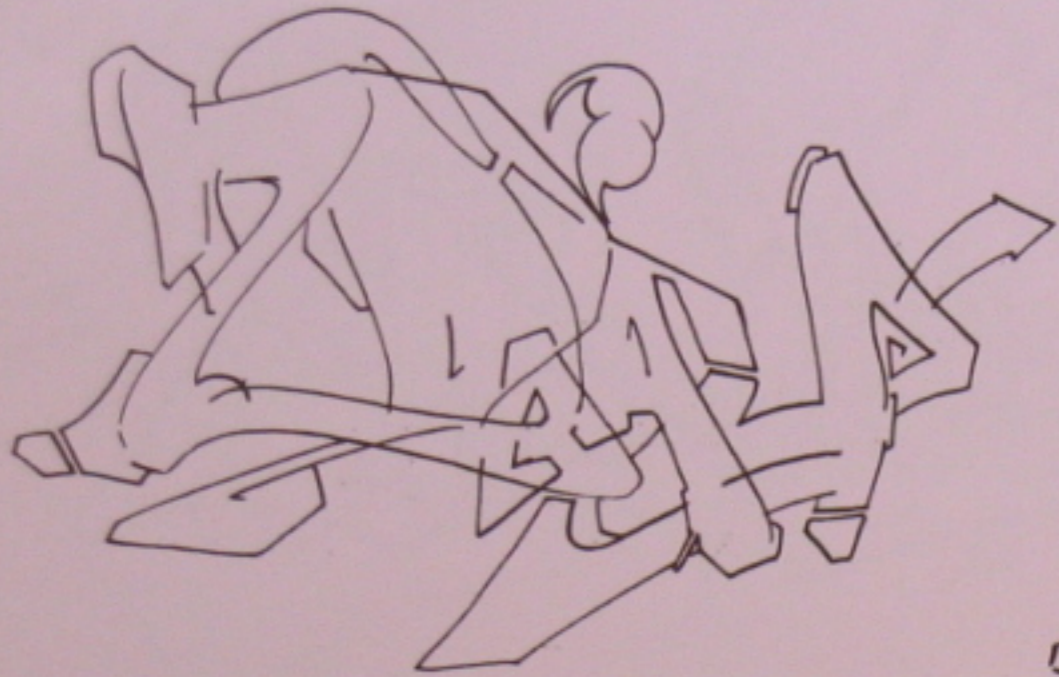




You, the color,
your, the movement
and the
still

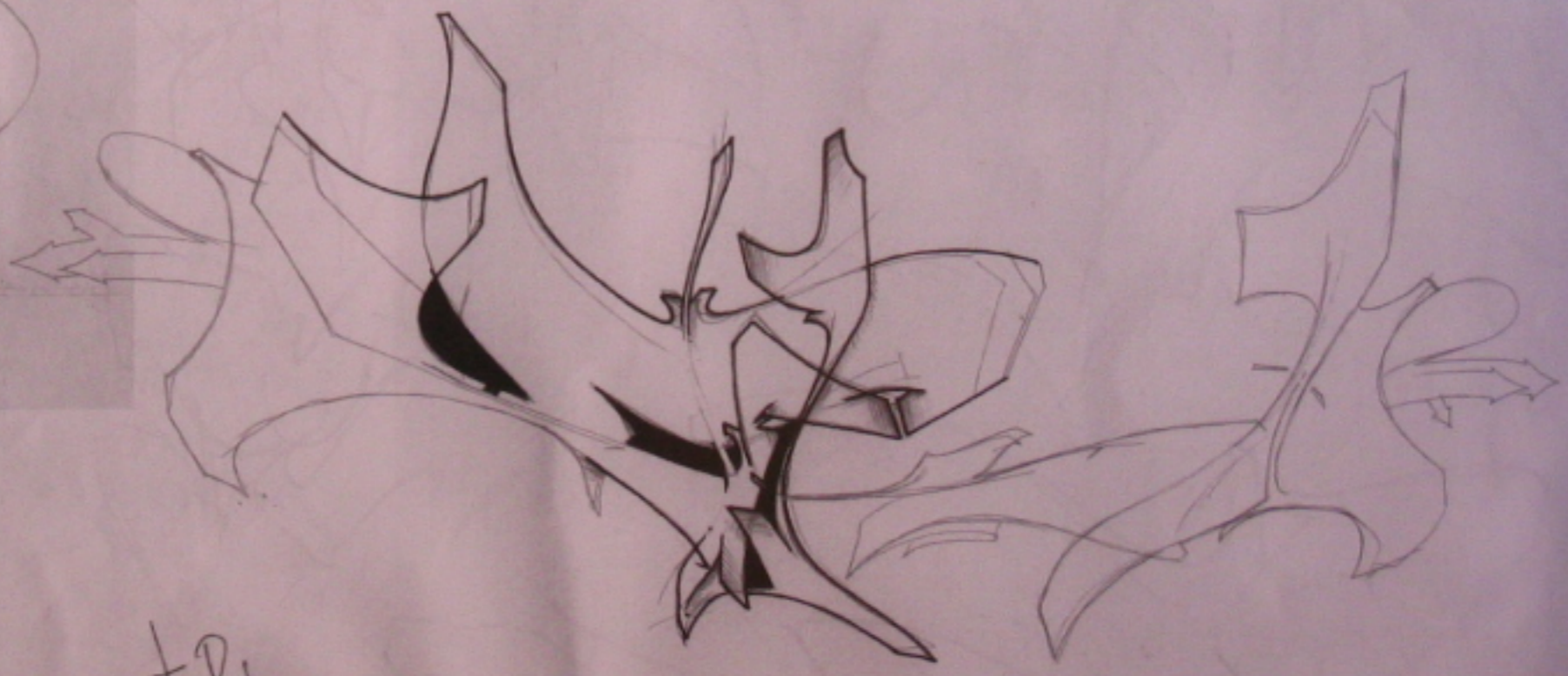
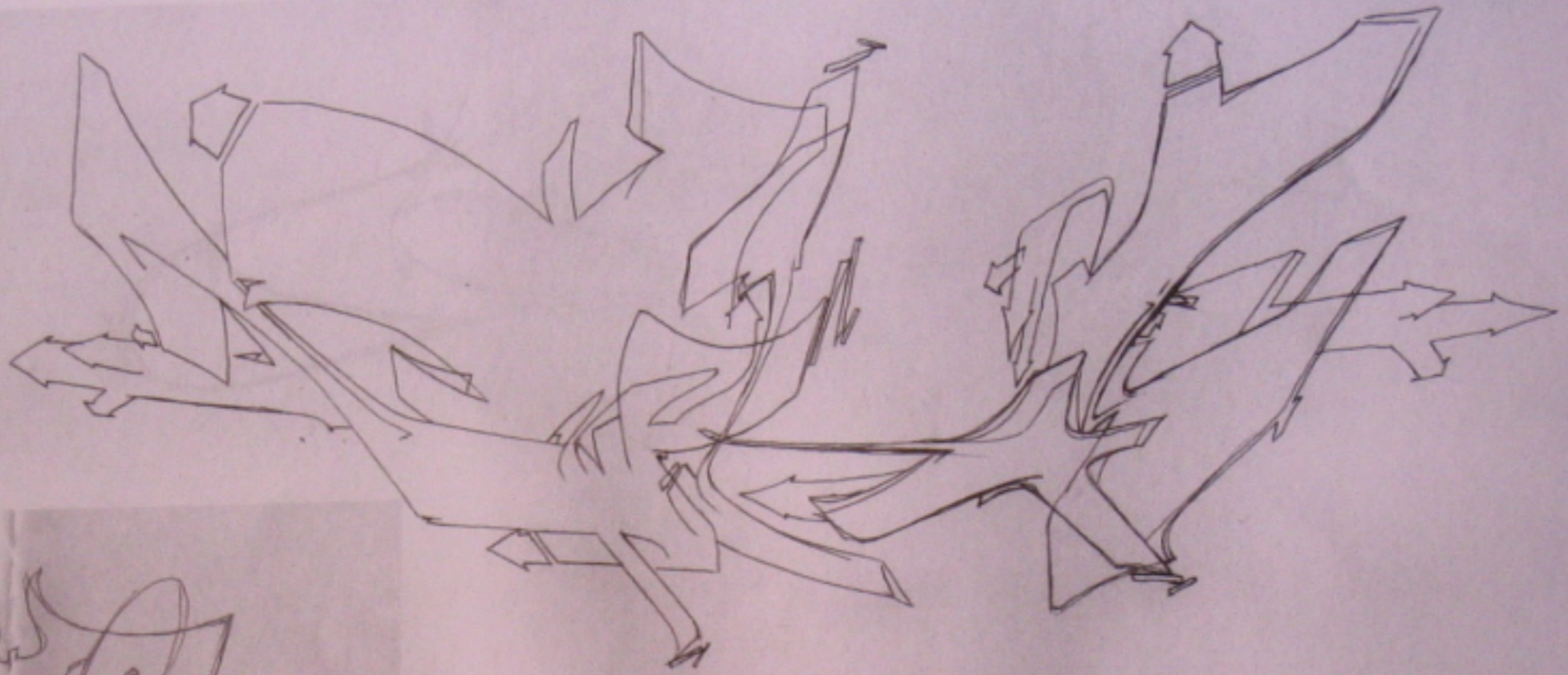
[gotcha.aschaffenburg]



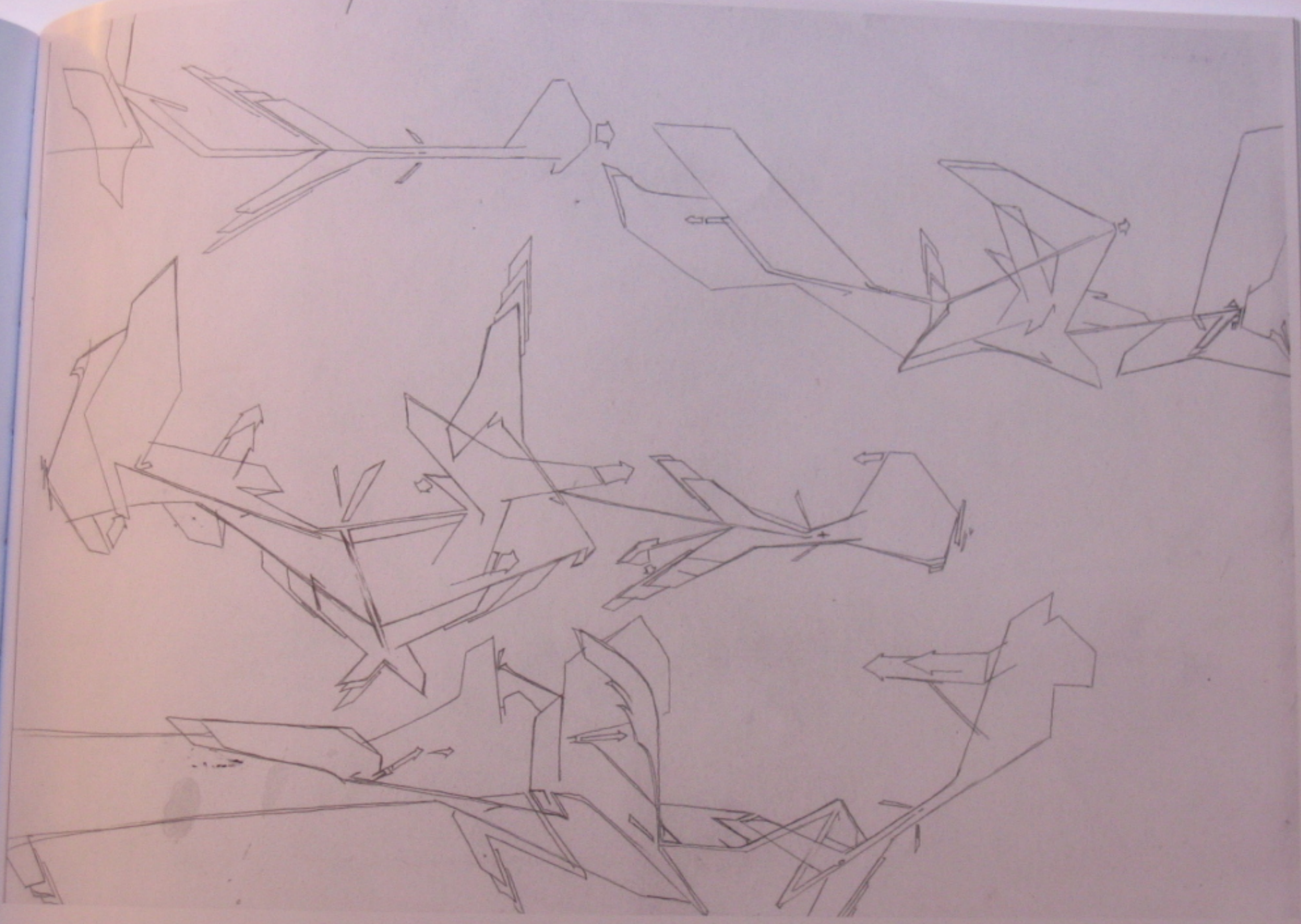




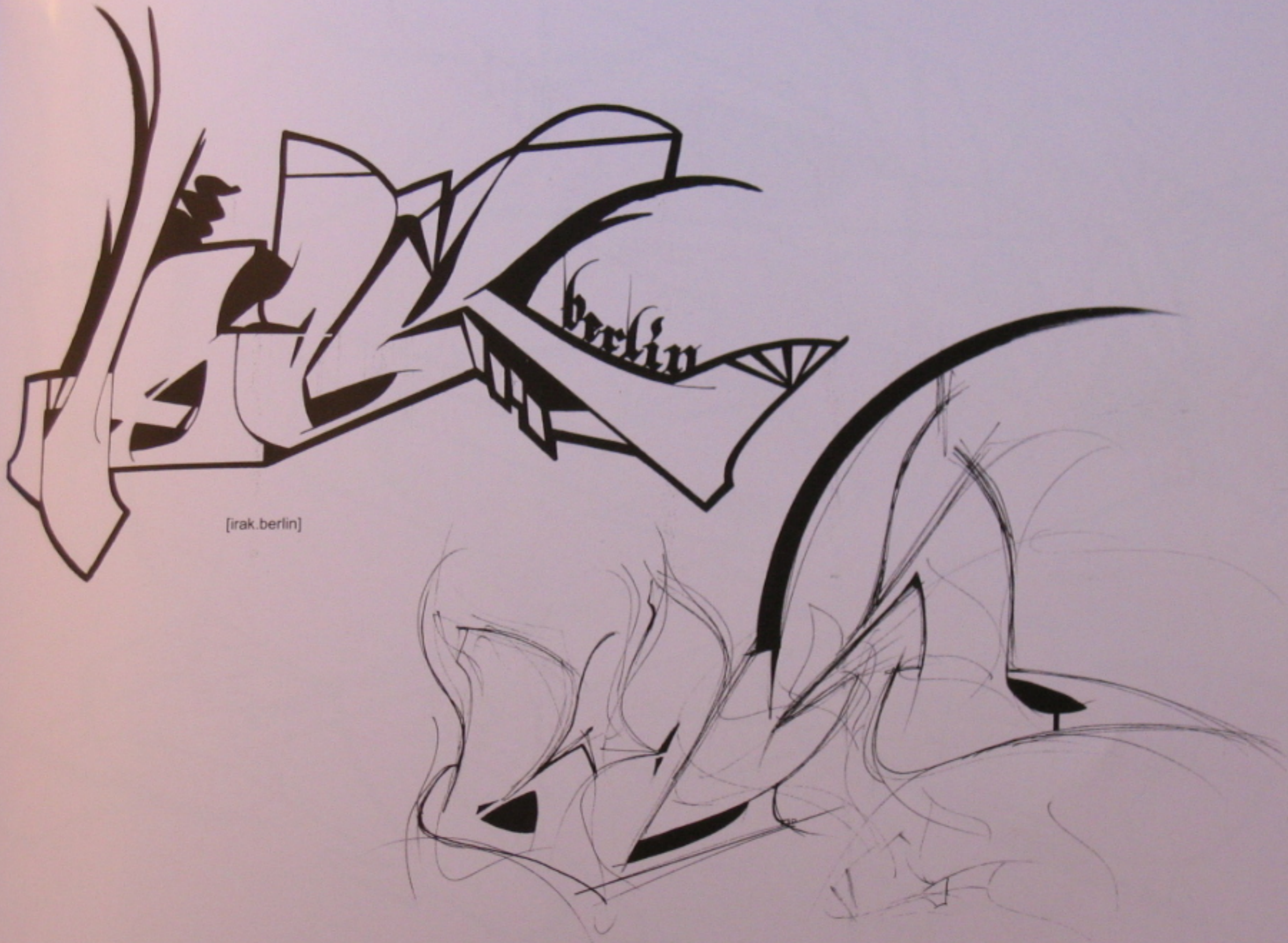
[stuka.braunschweig]



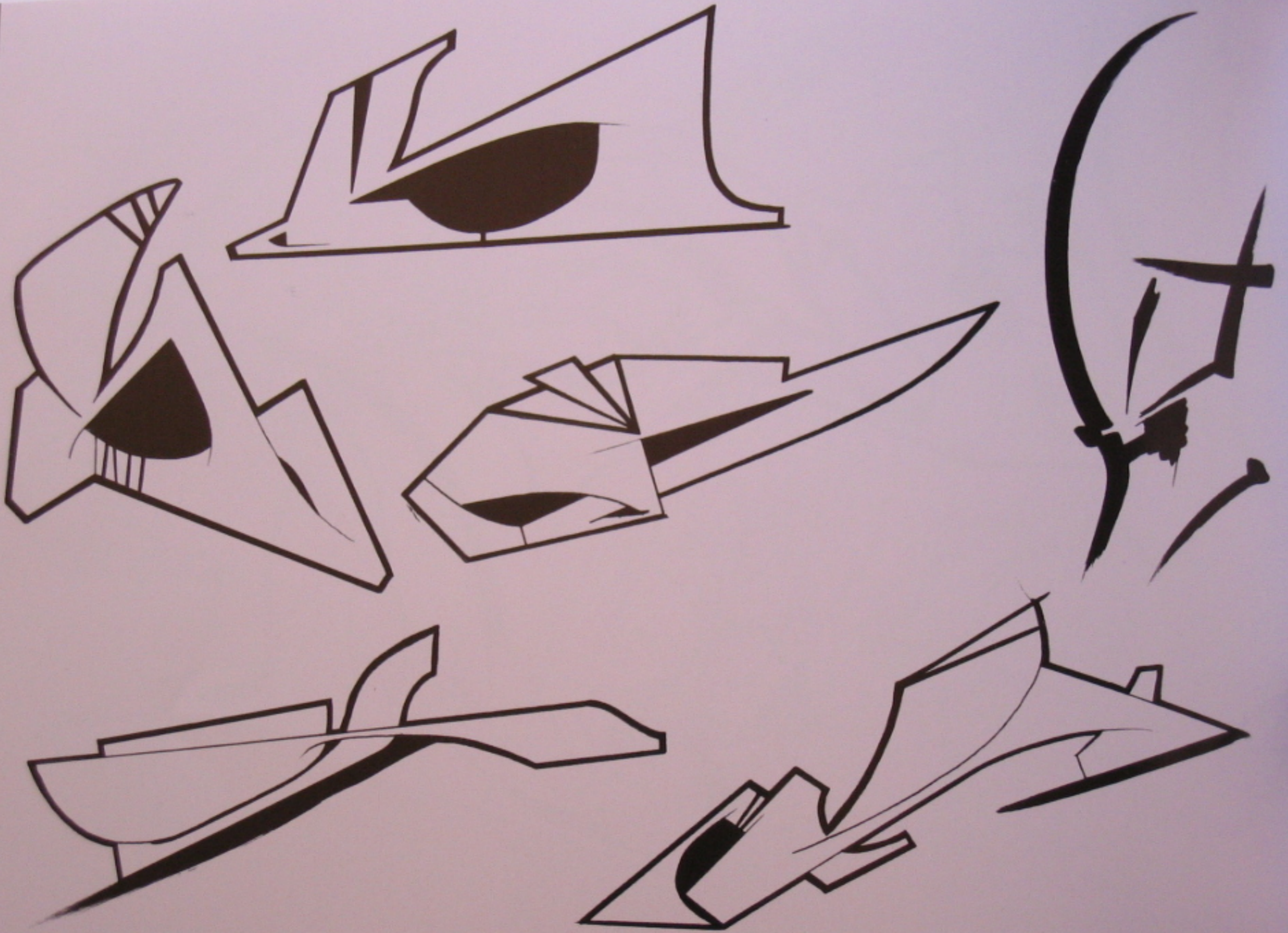
t. P. Botiaus

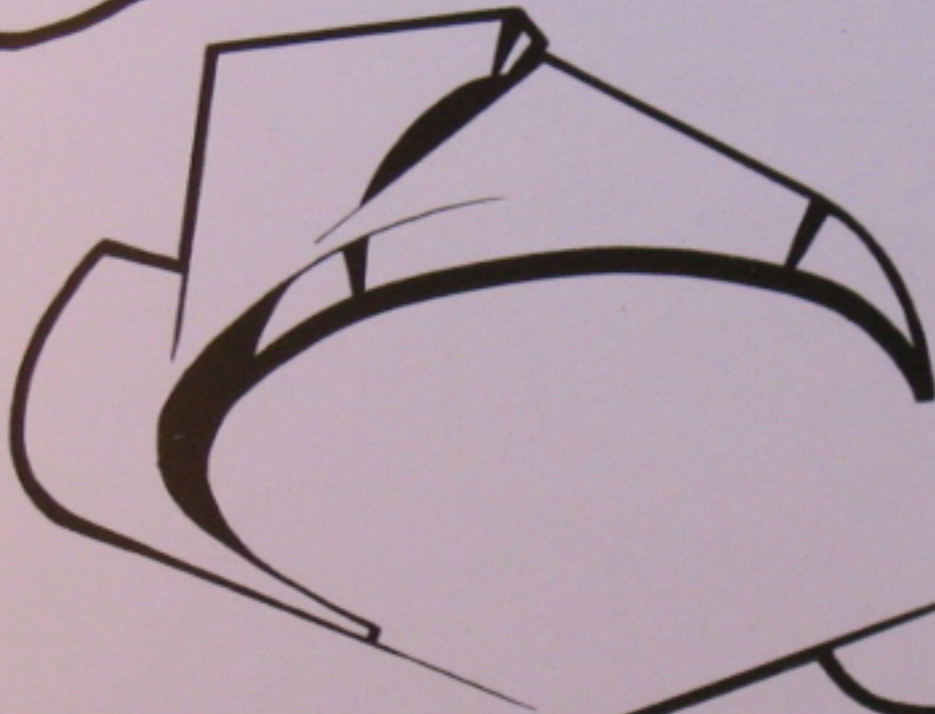






[irak.berlin]



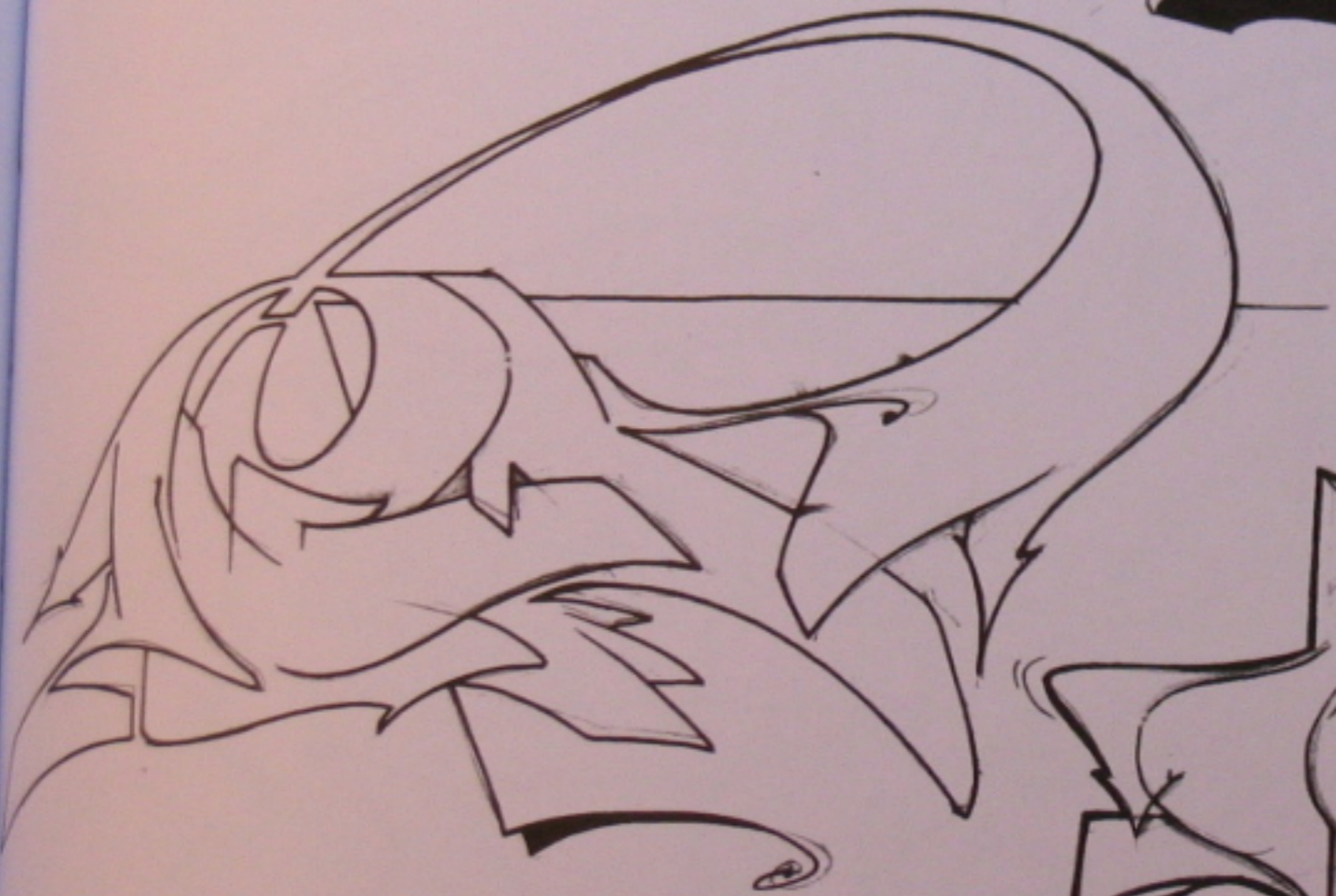


[irak.berlin]



[nek.würzburg]





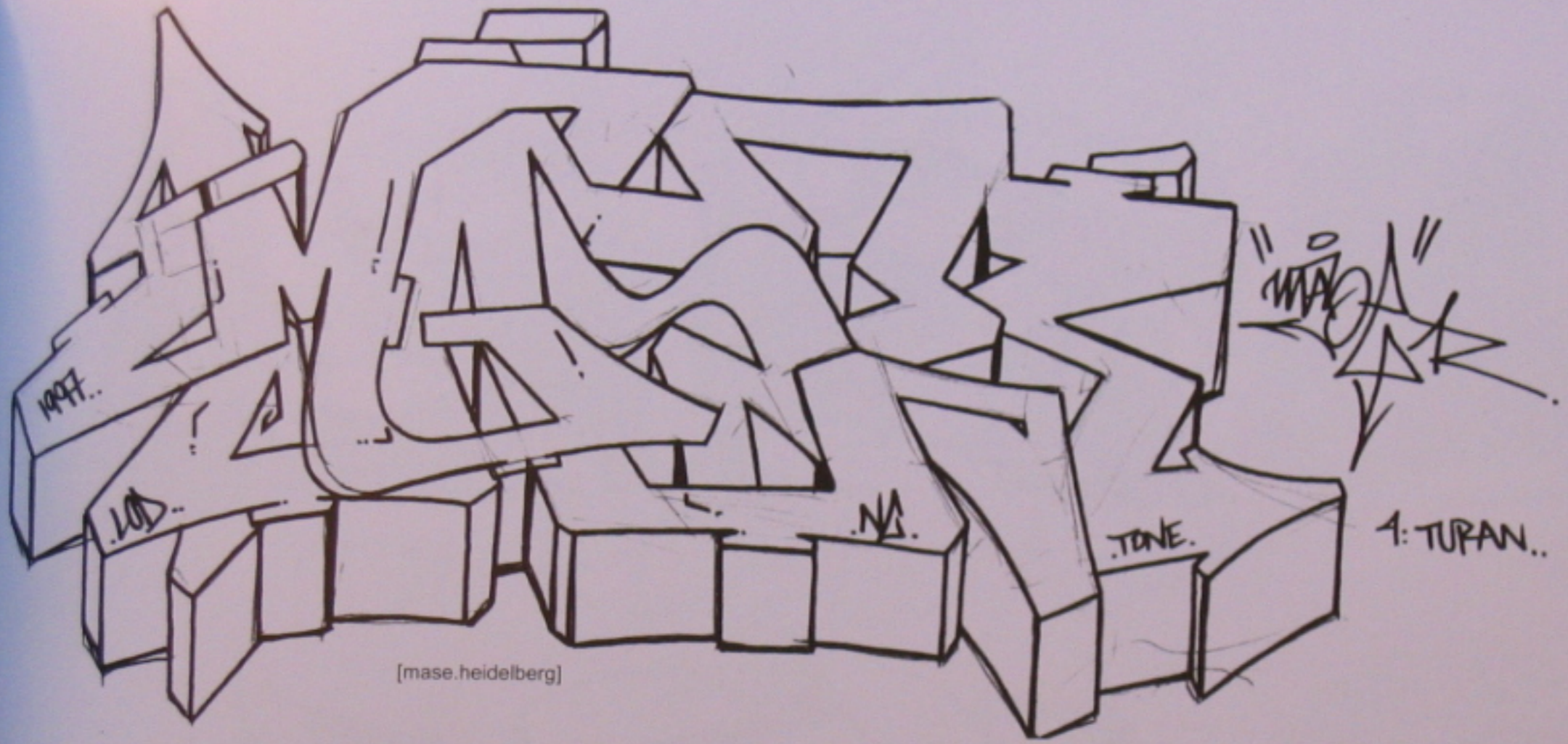


...WE'RE IN YO FACE...





©. 2000

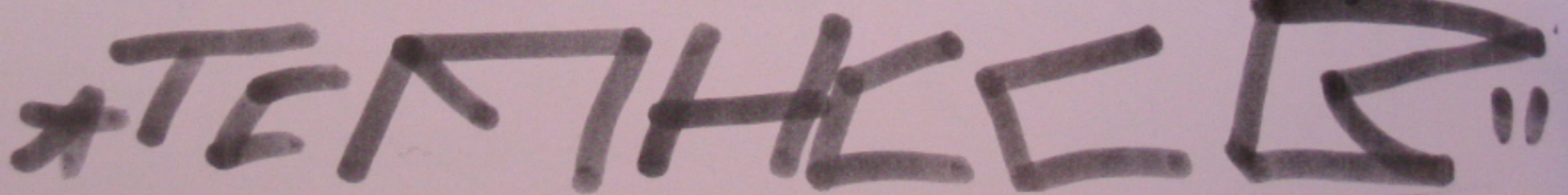


[mase.heidelberg]





[samzn.stuttgart]



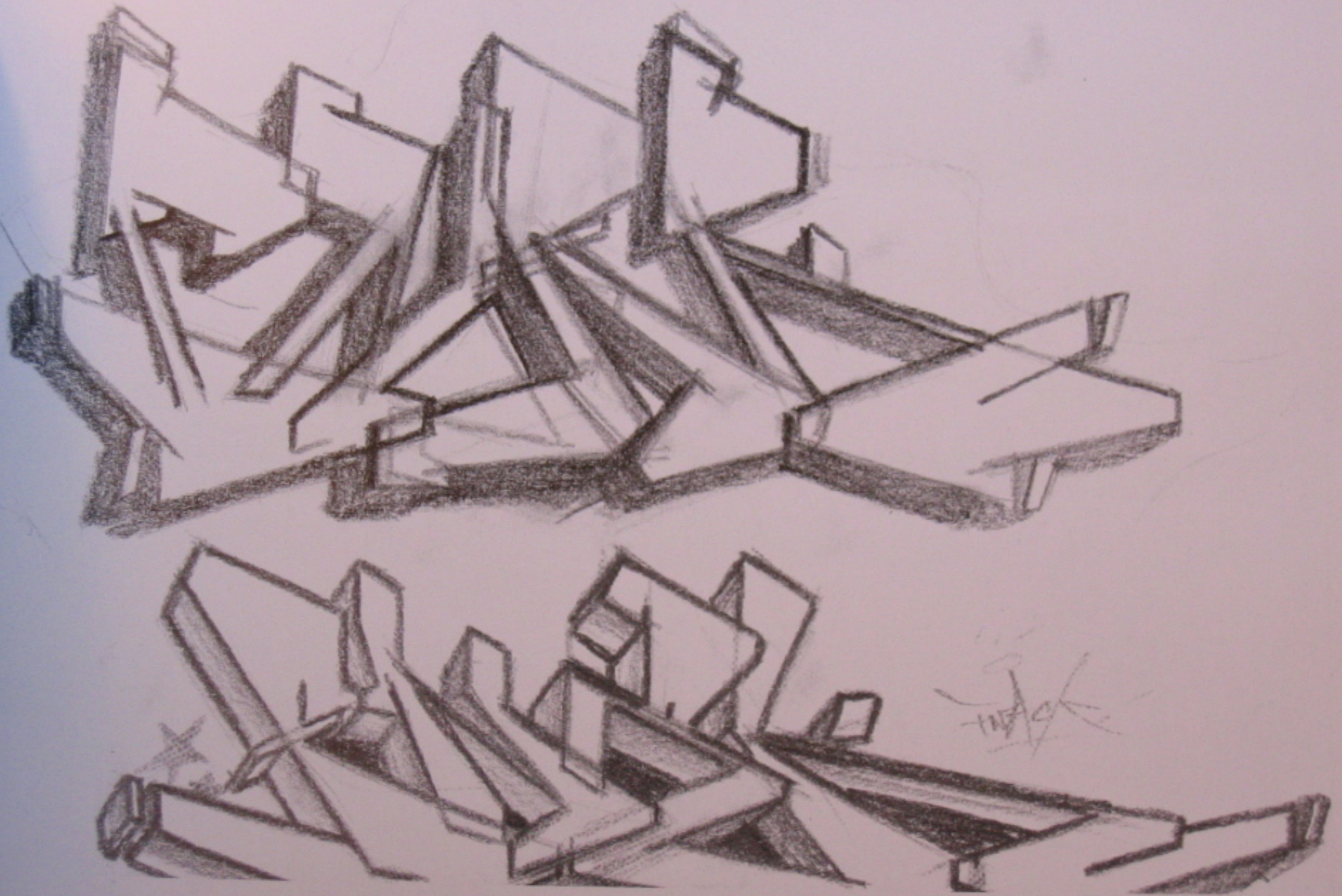


MATHEM





[fnack.braunschweig]



[razor.hamburg]







[superblast.berlin]





HIGHTEC.1976©



SUPERBLAST
▶▶ 2003-2004.





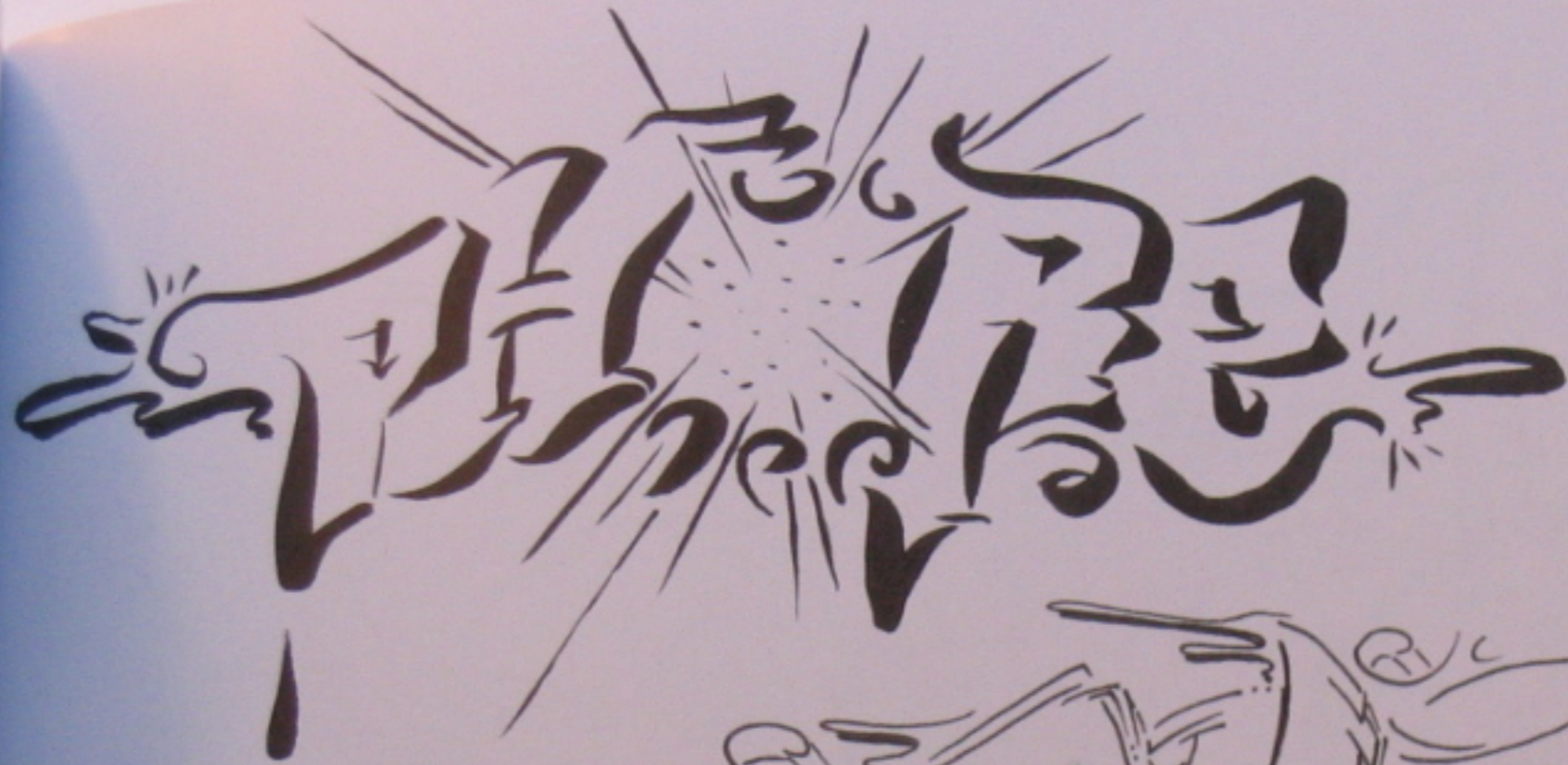
[krixl.aschaffenburg]



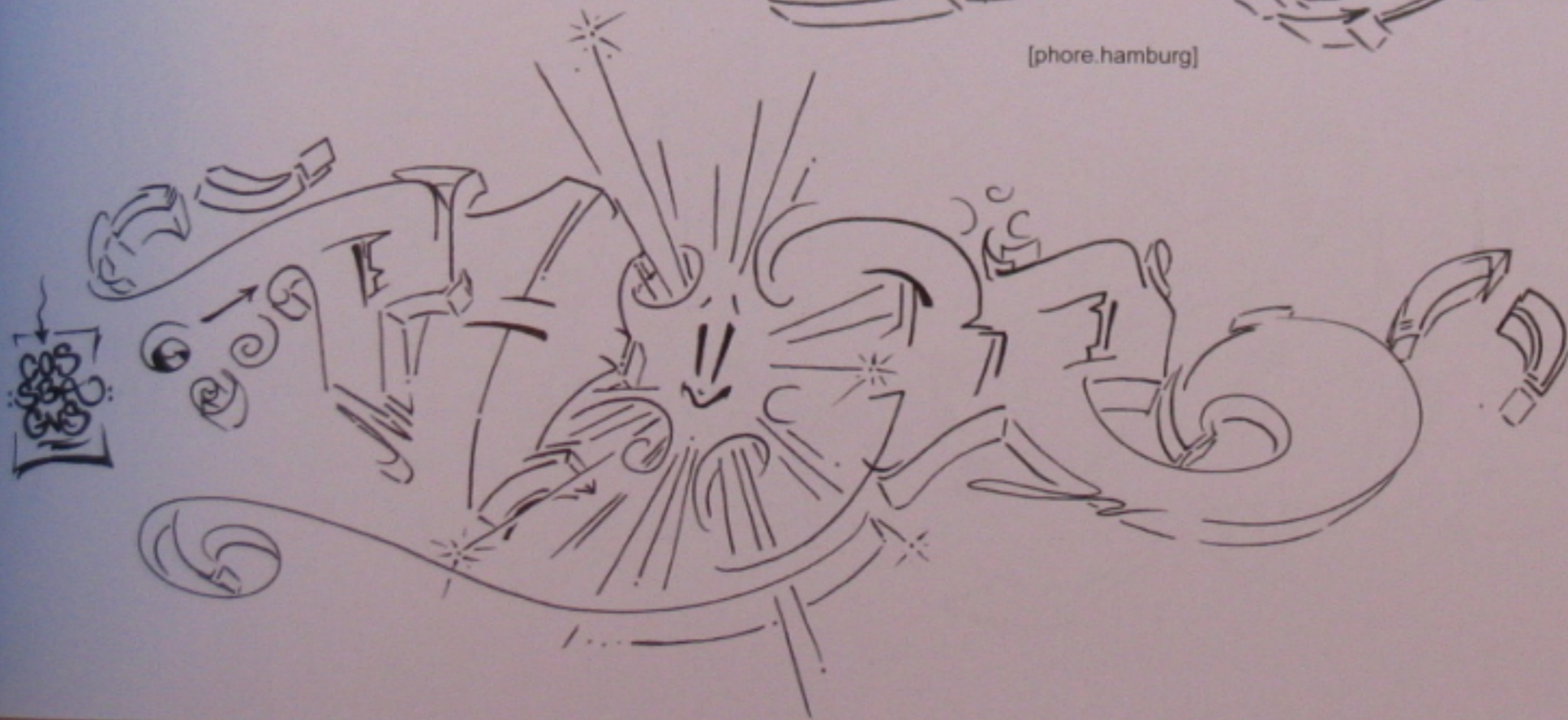
DO YOU LIKE BASS!?

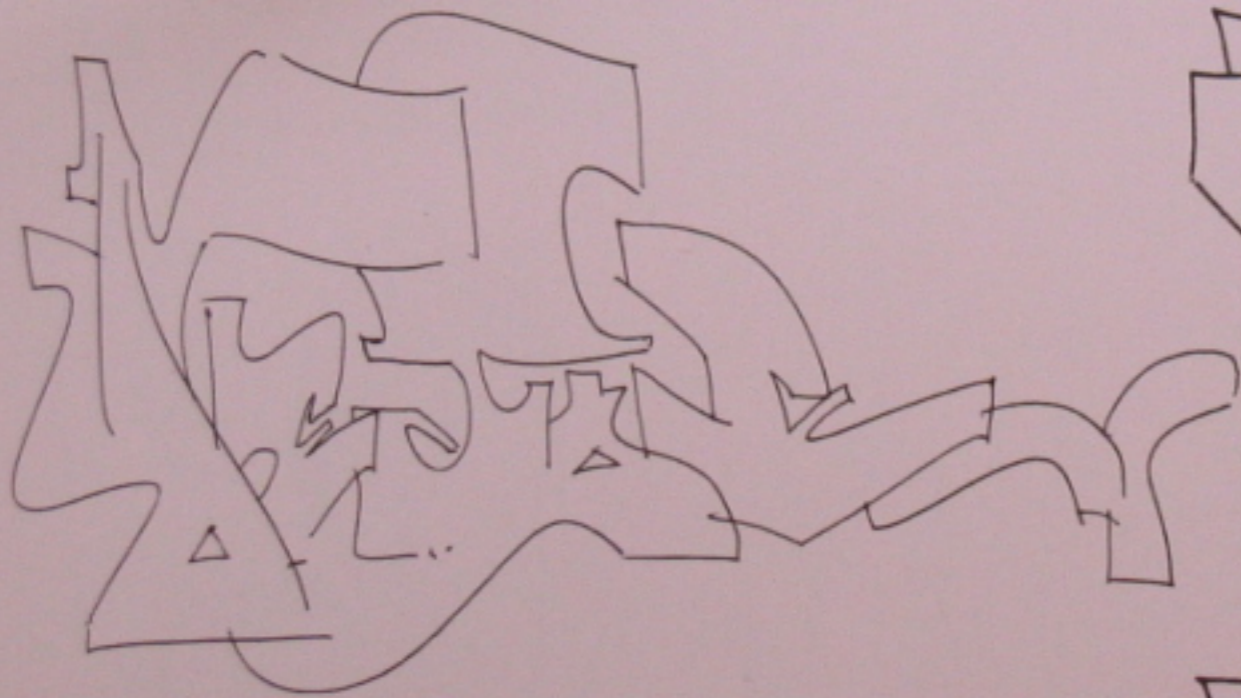
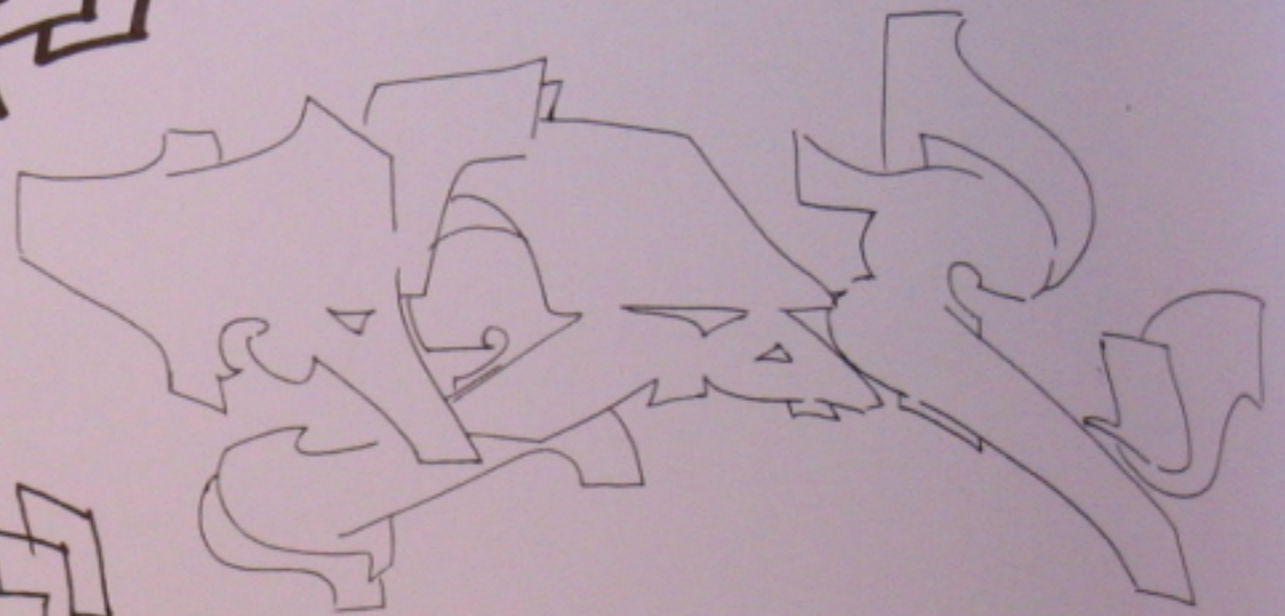
5/03

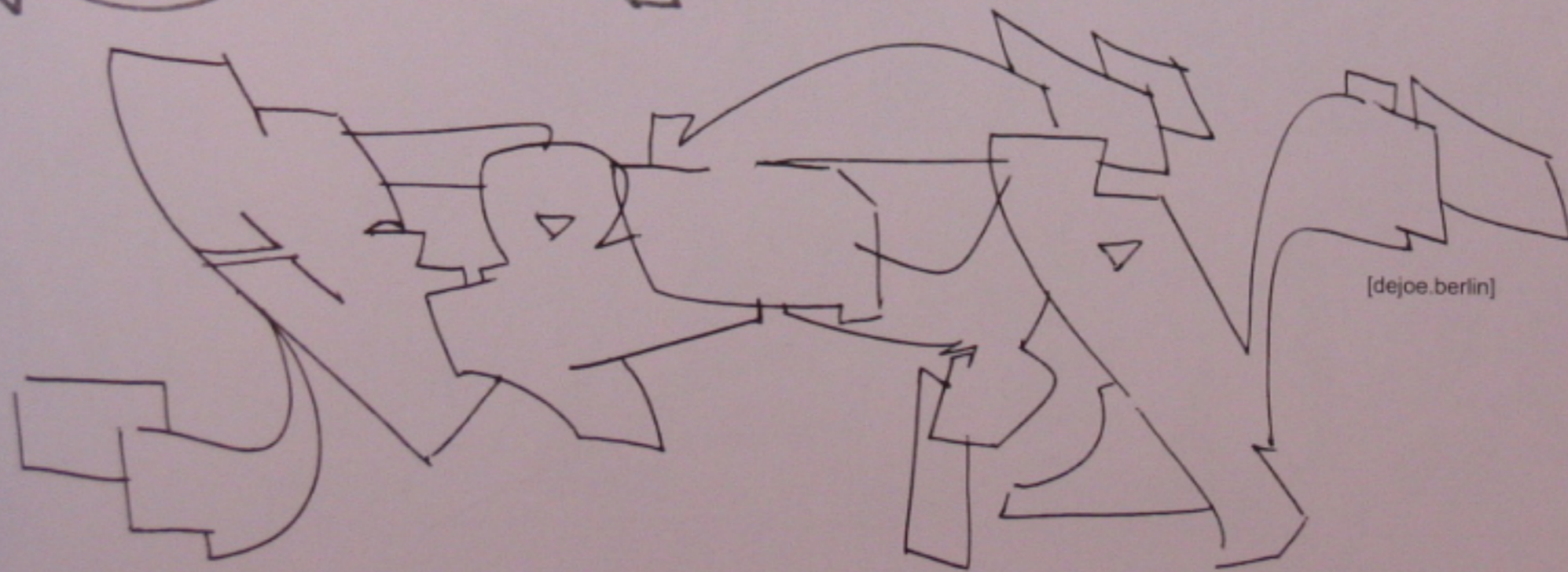




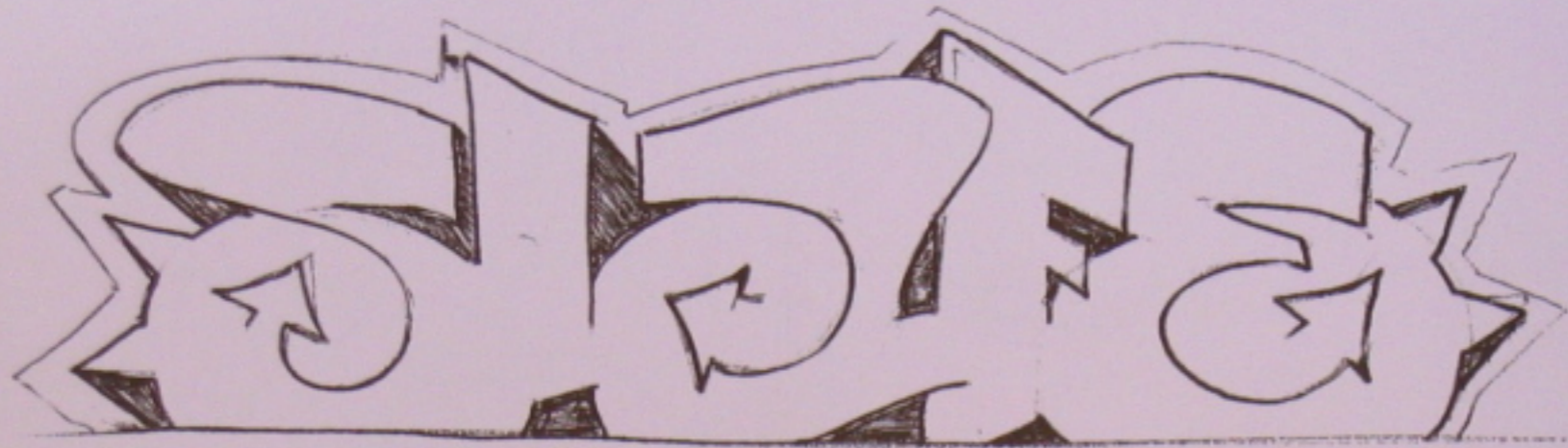
[phore.hamburg]



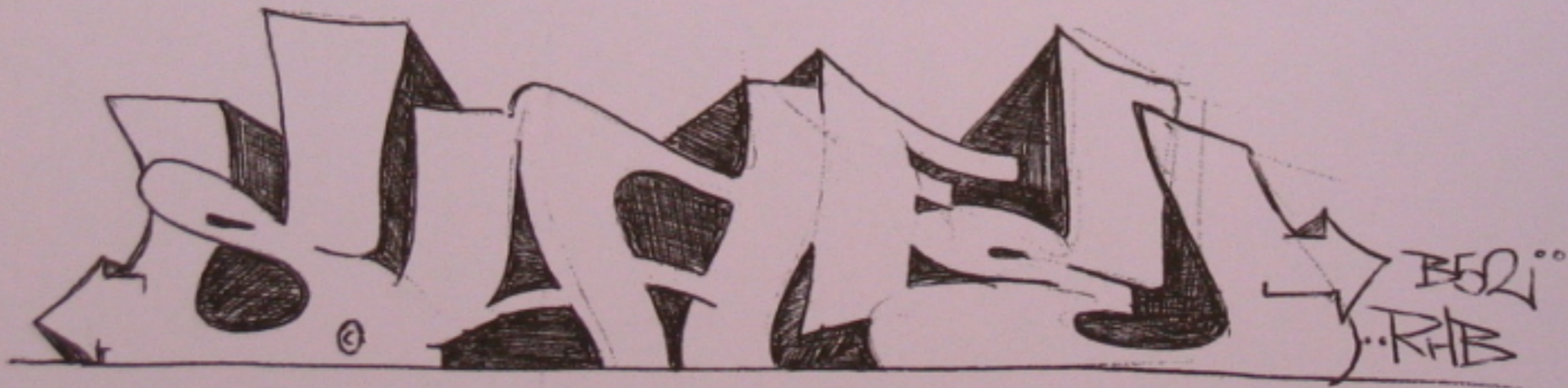




[dejoe.berlin]



[slave.stuttgart]

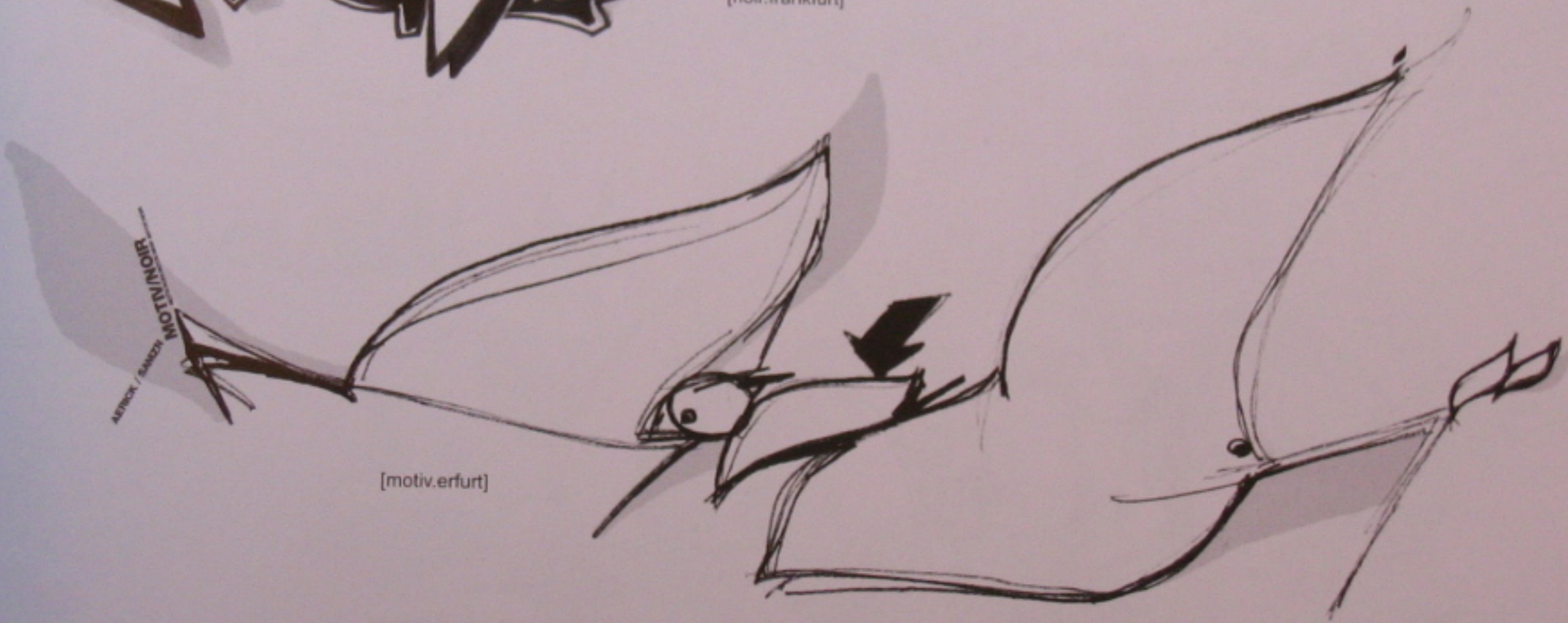




NOIR/MOTIV

[noir.frankfurt]

ALTRICK / BANDEY
MOTIV/NOIR



[motiv.erfurt]



[filter.neubrandenburg]



[aerick.erfurt]

The wildest... create your own world...

F.S.L.
Clyde
MTV...

BANK-TABANK

1985*



[filou.berlin]



[dator.freiburg]

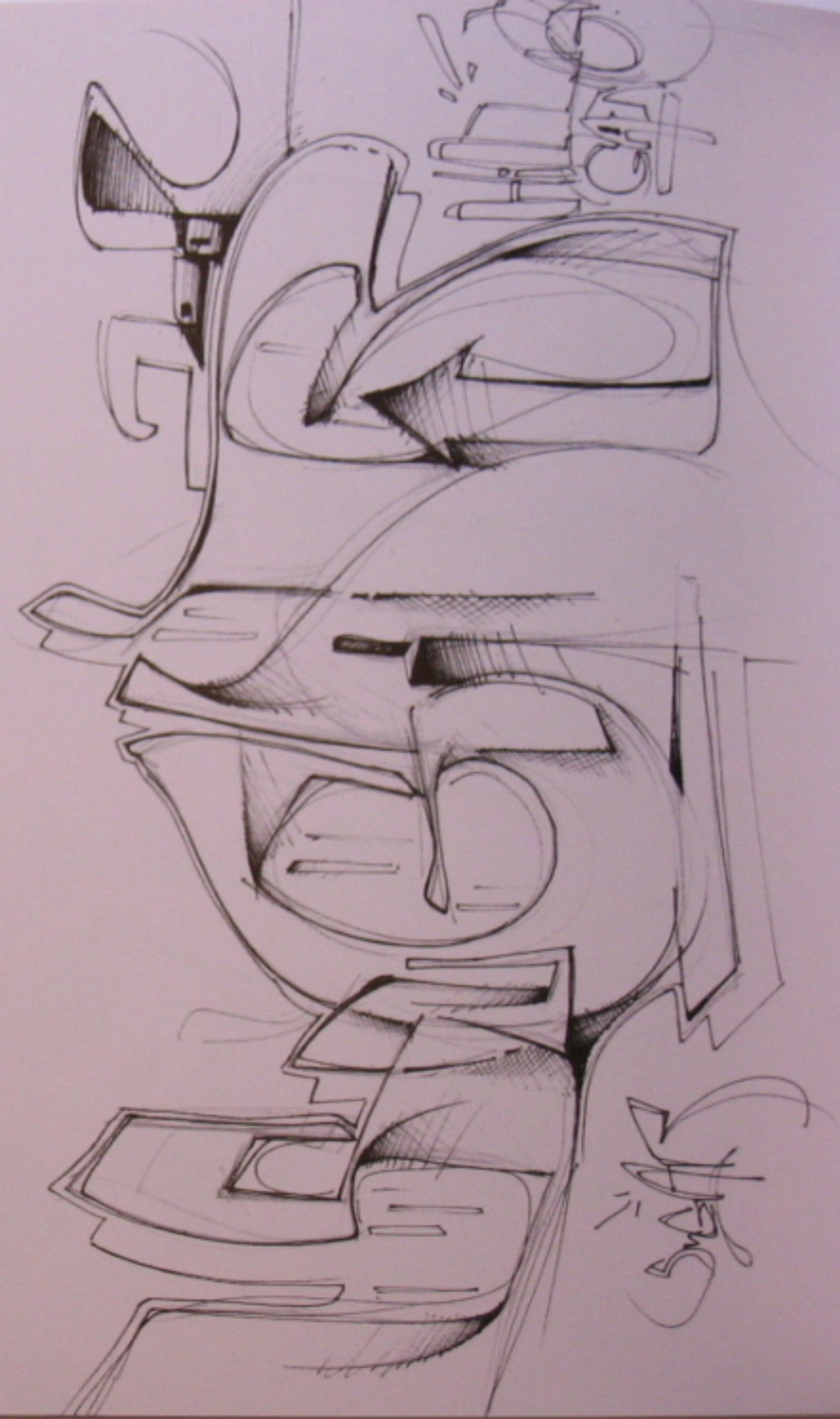


[sugar]



HENKER vs. ANGY

base: two writers, one flat, one passion... graffiti! they don't give a fuck about tv, but their love to thc!
equipment: sketchbook A3, stencils, fineliner... and weed!
result: battlebook 2003... here are some facts!



[media]





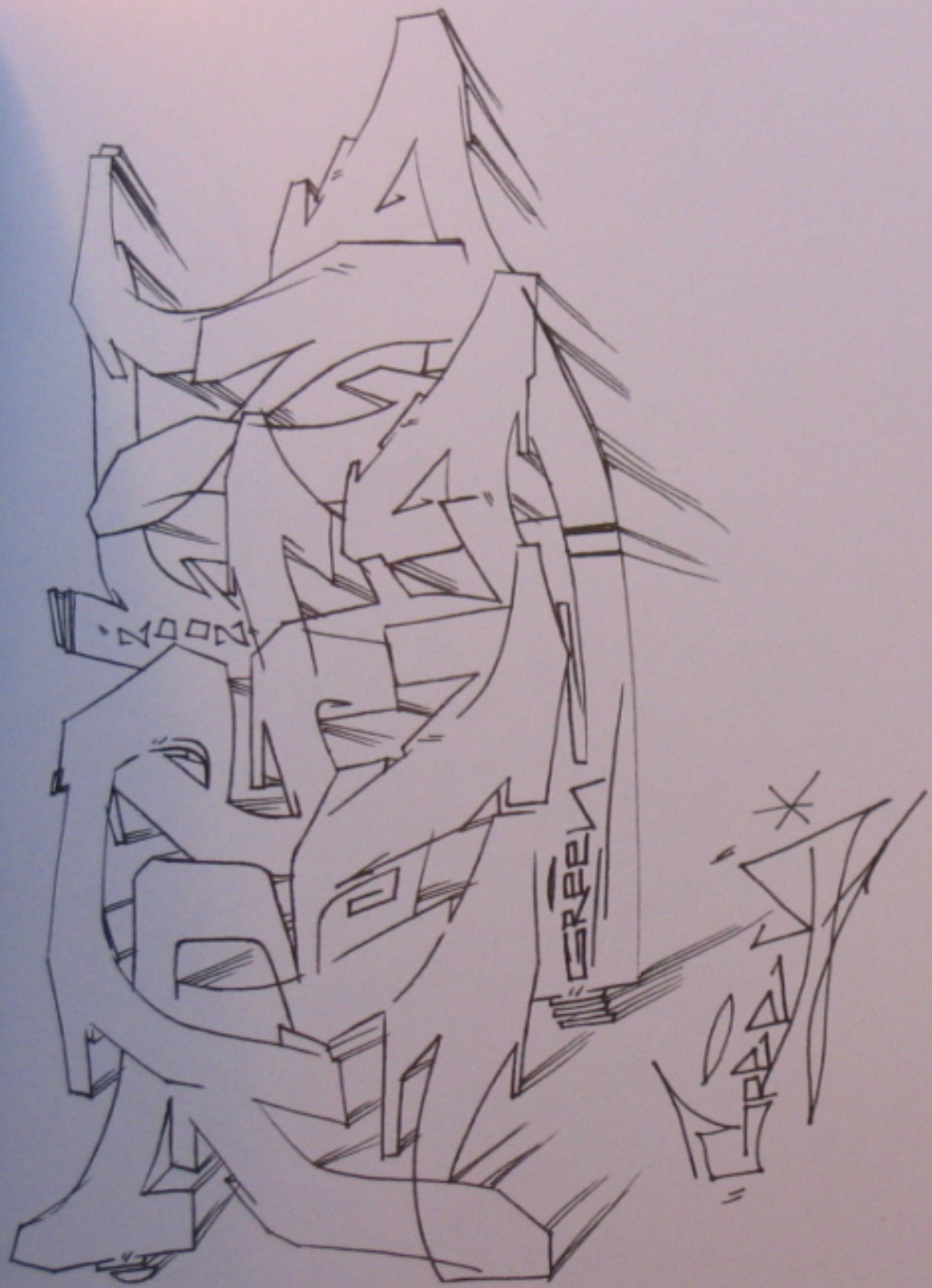
[fötus]

! Västervik's port
! Sjö Gullfj
!

! Västervik's port
! Sjö Gullfj
!



[green]



! Green. Verde - and D





BRÜTTEN EINFACH
SUPER PART ZWEI

[super]

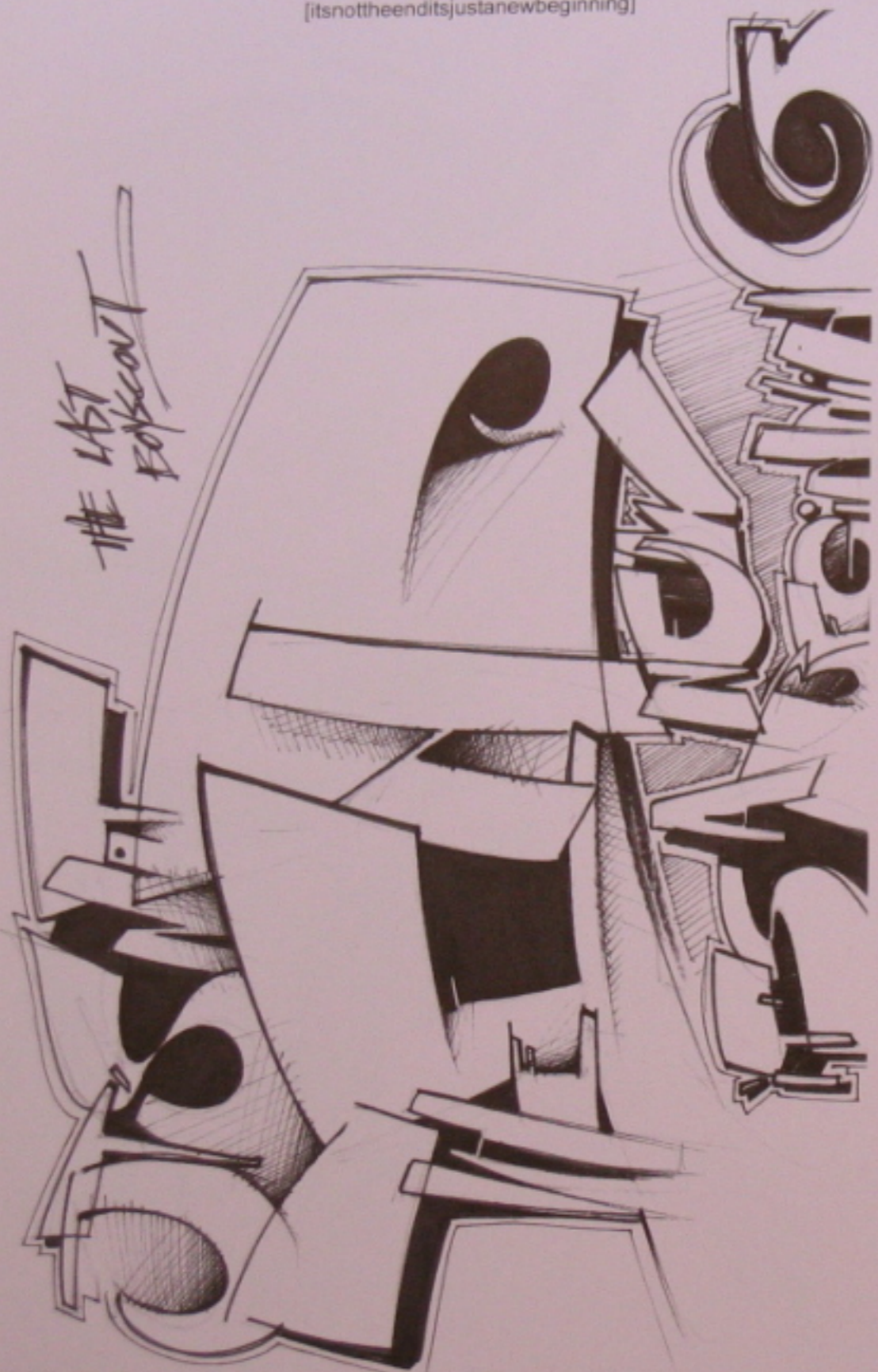


brought to you
by the
Super
Super
Super

[itsnottheenditsjustanewbeginning]

The last sketch 5.1.2008

THE LAST
POYSCOUT

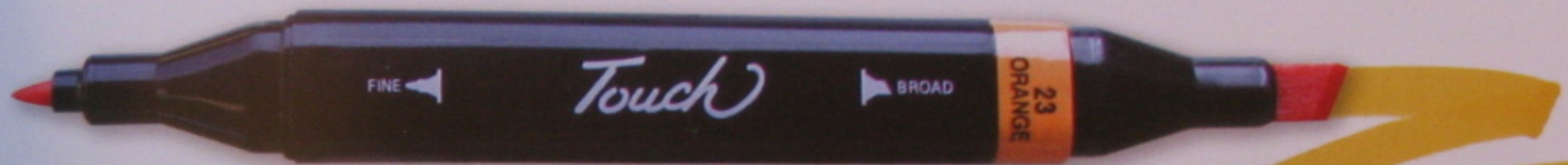


IT'S NOT THE END
IT'S A NEW BEGINNING



Touch

ShinHan Twin Marker



High quality, low price and 123 colors for a million of ideas!



Publikat KG | Germany | info@touchmarker.com

2,30 €
single marker

www.touchmarker.com

BOB AND BOB



BOB AND BOB

Steve
Kass

Steve
Kass

Steve
Kass

[obsgang_eaz_sway_oldd_deak_emir.hamburg]





[anger.hamburg]





TURN DOWN BABYLONIA. POWER.
WITH THE FUNK,





2002

POWER

NAM NIB ENKI

NAM NIB ENKI

[heat.hamburg]

B.T.N

XIII...
KSD

"HEAT"
©

ENTA
PUNK
WUGT





HIPHOP
FROM THE
STREET!

HAPPY NEW
SUCKIN
YEAR
2004.

DON'T PLAY WITH
REAL PLAYERS!

HAMBURG

AUS ERFAHRUNG
NOCH BESSER



REAM
HAMBURG

REAM

BABY
- I GOT MY
EYES ON YOU

rosy 2004

ASHLEY THE CHAMP



ASHLEY THE CHAMP
RUFF FUNK
SAMS MONI
JOKS ANDRE
DREAM...

[rosy.switzerland]



[cakes.sweden]



[rick.sweden]



[ians.sweden]



[celebralpares.sweden]



[taison.sweden]



[fame.sweden]

Safe Sweden 04 → 04

[safe.sweden]



[nais.sweden]

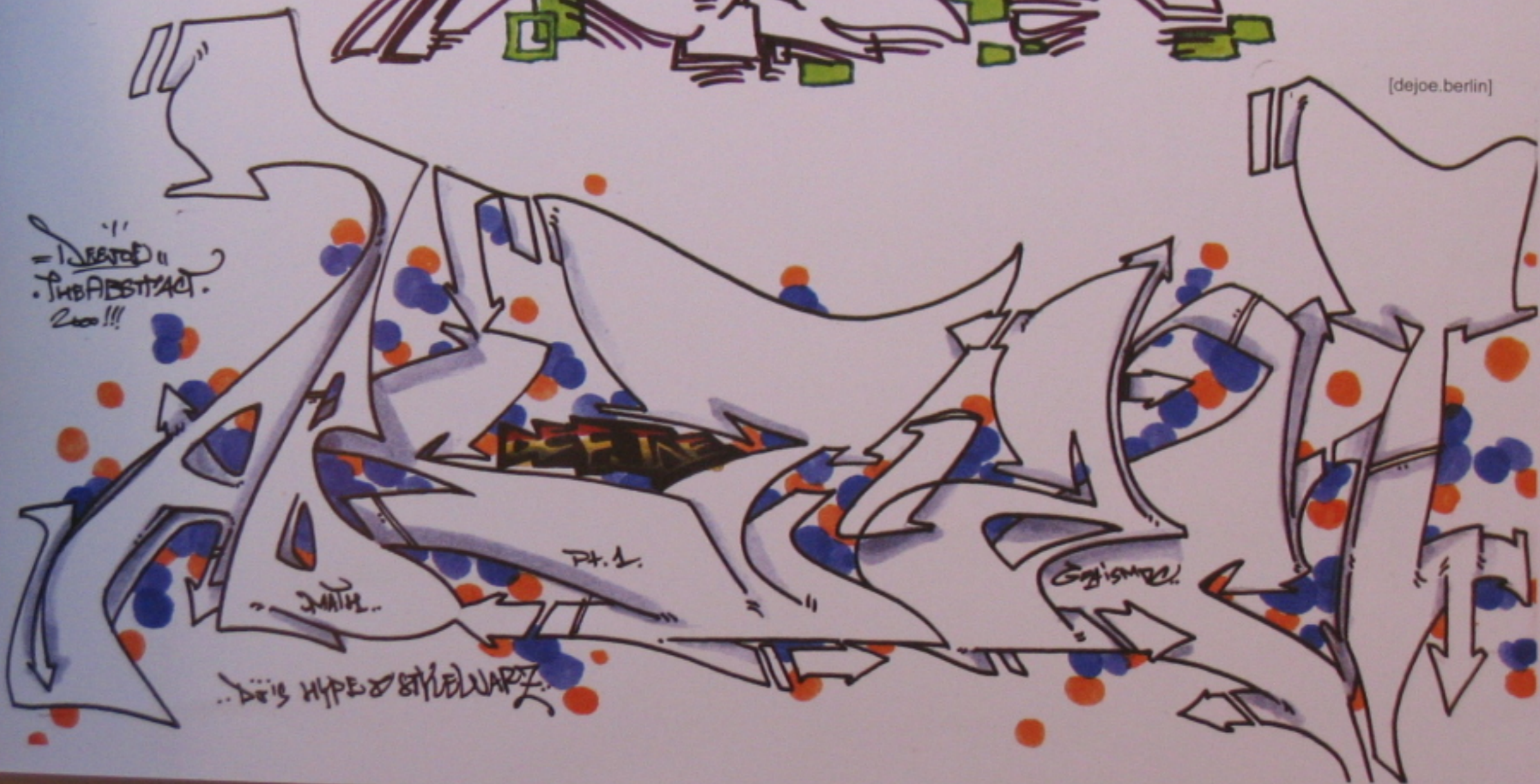
NSM

NSM





[dejoe.berlin]



-1. SEITE II
-SUBABSTRACT.
2000!!!

Pt. 1.

ZAHN..

..DIE HYPE & STYLWAPZ..

Grisma!



[turs.france]



www.wesideprod.com

DIKSA
VMD-TNB
RST-CKY-CMP



Victor
M... *

0
2008
P21P

TONEY
BEARZ

0
RAP
FUZI

LN.

TRK

* TRIM
TEAM

P21P

* RAP
TRK





VECTOR MINDS

SNAGGIE THUGS

GT

DYL TAK

DPL GO

SNLEFILE

CHAZE... CHEEZ 156...

KOP



dead friends

DEAD FRIENDS



STREET



SALVAGE THE WORLD



(pro france)

TILEFILE.04





[akise.france]





ALBE
FENDX

ROCK
FROZE
MOORE
SETH..

STAFFLE

EKLA
LETAM
MUNKY
DEZER

CKT
TCP
COI

→
1999

DEM
DIXSA
SHICKS
ZENNY

DEZER
FOYE
KYLE
HOLD
PETER

WER THE
GROB

STRO
TPO
FAKE



SOFTSCHA
ROCKSTAR

WELCHER
FUCKT...



WELCHER
FUCKT...

CTRL Z

LCF

FRB

[frb.france]



TW
FX



photo: daniel tripp

EIGHT|MILES|HIGH

urbanstreetwear
www.eightmileshigh.de

for information get in touch with

publikat KG_fon+49[0]6021/90040-0_fax+49[0]6021/90040-20_contact@eightmileshigh.de

layup GmbH_fon&fax+4131/3118057_gerechtigkeitsgasse 12_CH-3011_Bern_info@layup.ch

orbital_fashions_fon+34/917257759_fax+34/912341131_madrid_espaa_orbital@arrakis.es



prototypefile / 11.1999



springfile / 03.2002



secondfile / 03.2000



desertfile / 07.2002



bluefile / 07.2000



silverfile / 11.2002



firefile / 11.2000



rougfile / 03.2003



greyfile / 03.2001



ultrafile / 07.2003



winefile / 07.2001



blackfile / 11.2003



snowfile / 11.2001



honeyfile / 03.2004

stylefile / out every
march, july and november
documenting the graffiti- and
streetart movement all over
the world in high quality.
available in selected stores.



art of rebellion / 10.2003
ISBN: 3-980-7478-3-2
c. hundertmark
streetart from all over the world
hardcover
with free stickers and audio-cd!
16x23cm, 144 pages, 24.90 €

Of course we have to thank all of the writers printed in this book! Beside of that, we have to give props to a handfull of very special-supporters! Without their work, this book would not have been possible....

FRESHSEB as our hamburg-manager
WESIDE for the incredible pizza-box full of french sketches
SCOTTY for the fresh filled tube
HIGHLIGHTS for all the scandinavian stuff
GOTCHA for sketching just for us
EKOSYSTEM.com for spreading the word
KENT.REW.DEJOE for sending just in time :-)
POET for his oldschoool-burners and contacts
DONNA and the **GINGKOS** for their help
THE LIVE 2 SHOP for all the stuff from greece
HENKER & ANGY for their battlebook

THANXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, krixl



hamburgcity.graffiti / 10.2003
ISBN: 3-980-7478-6-7
typeholics
all about graff in hamburg
hardcover
16x23cm, 144 pages, 27.90 €

stylefile BLACKBOOK.SESIONS.02 >>editorial<<

editor & layout

krixl@stylefile.de

distribution

joern@stylefile.de

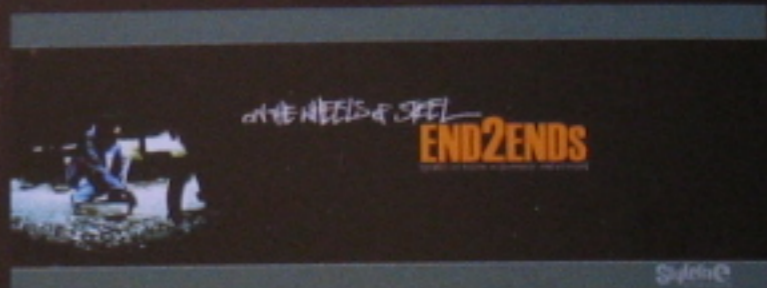
support

zicki - steffen - stefan p - diana

translation

mikeymeik - denis P1S

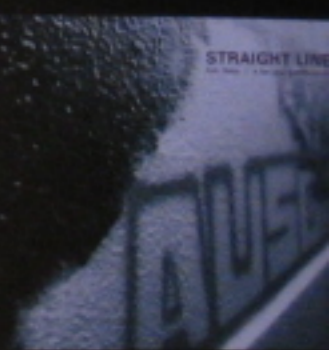
Copyright (c) 2004
No part of this book may be
reproduced in any manner
without written permission by
PUBLIKAT KG or the artists.



on the wheels of steel... e2es / 03.2002
ISBN: 3-980-7478-1-6 / m. christl
graffiti on trains in germany and europe
paperback, 40x15cm, 128 pages, 22.90 €



power of style / 05.2003
ISBN: 3-980-7478-4-0 / t2tg
berlin stylewriting, trains, walls, sketches
all over berlin
hardcover, 24x17cm, 128 pages, 23.90 €



straight lines / 03.2003
ISBN: 3-980-7478-
p. jungfleisch, h. beil
ecb reso; a ten year graffiti-art d
hardcover, 15x21cm, 128 pages, 21.90 €

For details and further publications check www.stylefile.de

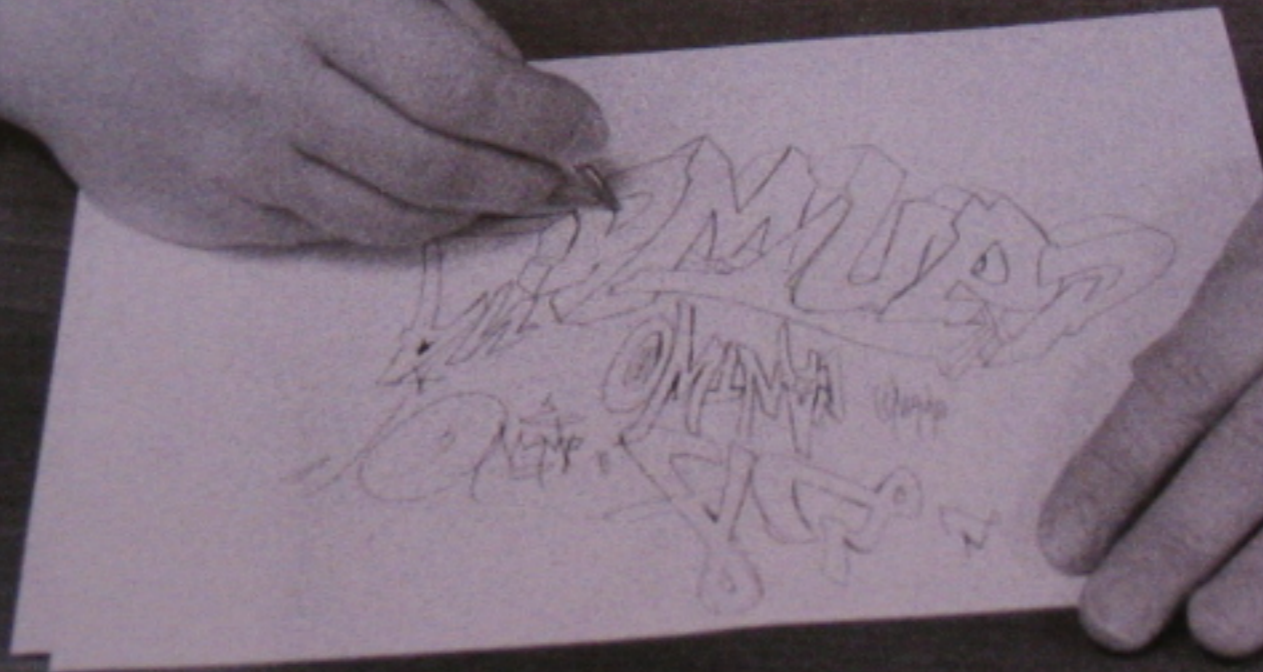
Featuring: MIX MASTER MIKE RES DEAD PREZ TALIB KWELI BIG GIPP



Stick Up Kids

STICK UP KIDZ

inflammable.com



ALL YOU
NEED...

COPIC[®] ciao

HARDCORE[®]

Touch





BLACKBOOK.SESSIONS.#02

Auch in der zweiten Runde unseres STYLEFILE.BLACKBOOK.SESSIONS verschreiben wir uns mit Skizzen, Scribbles sowie komplett ausgearbeiteten Styles wieder voll und ganz dem Graffiti auf Papier.

Viele ganz persönliche Einblicke zum Buchstabenaufbau der verschiedensten Writer werden so präsentiert, welche ein fertig gesprühtes Piece auf Wand nie preisgeben würde.

Wieviel Dynamik und Kraft alleine in der Form eines Buchstaben stecken kann, zeigen die vielen einfarbigen Outlines. Ob mit Bleistift oder Fineliner – es bedarf keiner Fadings, Farben, Hintergründe oder Konzepte um zu burnen. Purer Style kommt ohne diese Hilfsmittel aus.

Newschool vs. Oldschool, 2D-Styles vs. 3D-Styles, Characters vs. Letters ... Die vielen unterschiedlichen Ansatzpunkte der präsentierten Arbeiten sollen aber in keinen Wettstreit münden, sondern die Vielfältigkeit und das kreative Potential der Graffiti-kultur aufzeigen.

Natürlich wäre es vermessen, die Auswahl der folgenden Styles als vollständig zu bezeichnen.

Viel zu komplex präsentieren sich die weltweiten Graffitiaktivitäten im Jahre 2004, als dass sie in einem einzigen Buch unterkommen könnten.

Just like in the first part of STYLEFILE.BLACKBOOK.SESSIONS, in the second part we also put our interest into sketches, scribbles and completely finished styles. Our focus is entirely on graffiti on paper! Many very personal views of letter construction from different writers can be shown this way. This would never be possible with a piece on the wall.

It doesn't take more than a simple one-color outline to put dynamics and power into a letter! Pure style can exist without fadings, colors, backgrounds or concepts.

A pencil or a fineliner is all you need to kick a burning style! New school vs. old school, 2D-styles vs. 3D styles, characters vs. letters... It wasn't our intention to place the various aspects of style in a competition with each other, we just wanted to show the big range and power of this creative art form.

The following styles and names can only be seen as a selection of what's going on. In 2004 activities worldwide are way too complex to put them into one single book.

[graffiti on paper]

