

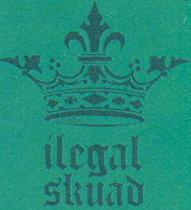
CADA MES EN  
TU PUESTO  
DE REVISTAS

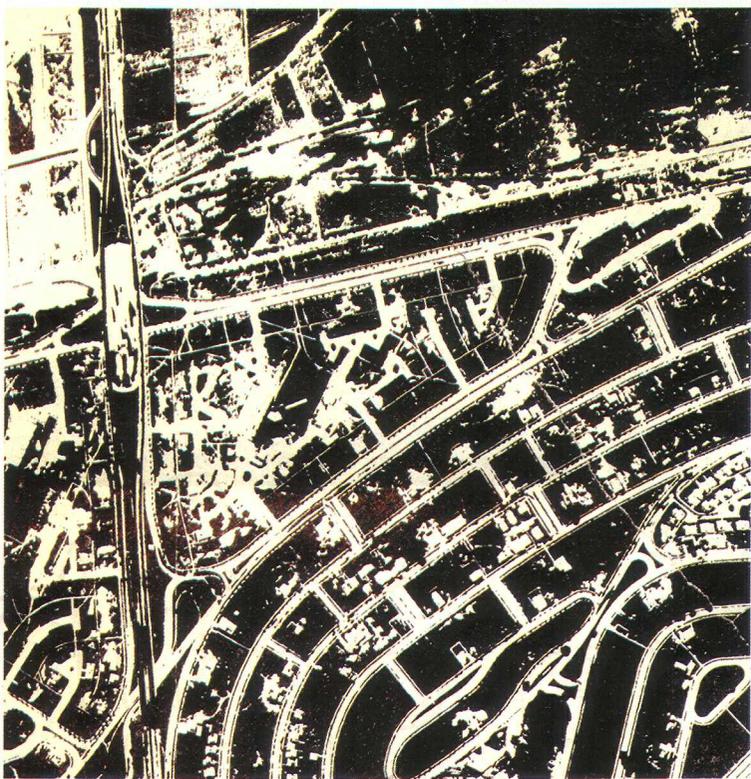


# ILEGAL SQUAD...



ENTREVISTA :  
MOTIC  
TKCREW  
EXPOSICION :  
SEGO





Recibe nuevamente saludos por parte del equipo de Ilsk, agradeciendo de antemano la adquisición ya de este cuarto número, que esperemos sea de tu total agrado. Todos los números son especiales, y en esta ocasión presentamos una interesante charla con uno de los mejores escritores de graffiti de México, MOTIK, donde nos da a conocer un poco su manera de ver y sentir el graff. Te presentamos una pequeña parte de un gran crew de la parte norte del país, TK CREW, donde la calidad y el graff que existe y se hace en la ciudad Saltillo es enorme. De igual manera damos las gracias a las grandes contribuciones que nos han hecho llegar vía mail, y que en algunas ocasiones si no fuera por ese medio no hubiéramos podido llegar a ti, y que poco a poco vamos dando a conocer, y en el presente numero ya podrás encontrar tus contribuciones, debemos recordar que esta publicación es hecha y existe gracias a ti y para ti. Agradecemos tu preferencia número por número. Si deseas contribuir con nosotros puedes hacerlo a esta dirección:

[illegal\\_skuad\\_art\\_colors@yahoo.com.mx](mailto:illegal_skuad_art_colors@yahoo.com.mx)

El requerimiento que necesitamos de ti es que todo el material este en alta resolución, tomado vía digital con resolución fina a mínimo 2 megapíxeles ó escaneadas a mínimo 300 dpis de ello depende la posible publicación. Si deseas conocer mas de las entrevistas pasadas puedes visitar:

Proyecto cha:

[http://www.fotolog.com/proyecto\\_cha/](http://www.fotolog.com/proyecto_cha/)

Ewok:

[www.ewokone.com](http://www.ewokone.com)

#### ILEGAL SQUAD NUMERO 4

#### Contenido :

muros 1 / 5

street art 6 / 9

entrevista motic 10 / 13

boms 14 / 20

train killers 21 / 22

exposición oval 23 / 24

tags 25 / 26

trenes 27 / 28

arte 29 / 30

accion 31 / 32

“Porque cada latir..... es un trazo nuevo”

EQUIPO ILSK.

#### DATOS LEGALES

Año 1, no. 3 Agosto de 2006. Ilegal Squad Art Colors es una publicación mensual. Editor responsable: Juan Pablo Castillo Avilés. Número de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2005-010617202200-102. Número de certificado de licitud del título: 13241. Número de certificado de licitud de contenido: 10814. Domicilio de la publicación: Leona Vicario número 48, interior 23, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, c.p. 06010, México D.F. Tel: 85 89 94 54. Imprenta: Impresora Pacífico, Sur 69, número 233, Colonia Banjidal, Delegación Iztapalapa, c.p. 09450, México D.F. Tel: 55 39 40 28. Distribuidores: D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México. Por conducto del despacho Everardo Flores Serrato, ubicado en Serapio Rendón número 87 planta baja, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc c.p. 06470, México D.F. Tel: 55 66 62 00. Distribución en el interior de la Republica: CODYPLYR, S.A. De C.V. Ubicado en Serapio Rendón número 87 planta baja, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc c.p. 06470, México D.F. Tel: 57 05 35 35.

**Nota: El editor no se hace responsable por textos o imágenes que aparecen en la presente revista, que atenten contra la ética o la moral de la sociedad.**

DIRECTOR GENERAL:

Arq: Juan Pablo Castillo.

DIRECTOR EDITORIAL:

Ashes.

DISEÑO GRAFICO:

Jhon Bonachon.

FOTOGRAFIA:

Ashes, suite, dear.

COLABORADORES:

Aser 7, Dead girl walkin, suite, dear

RECEPCION FOTOGRAFICA:

Leona Vicario no.48 interior 23

Colonia Centro. C.P. 06010.

Delegación Cuauhtémoc.

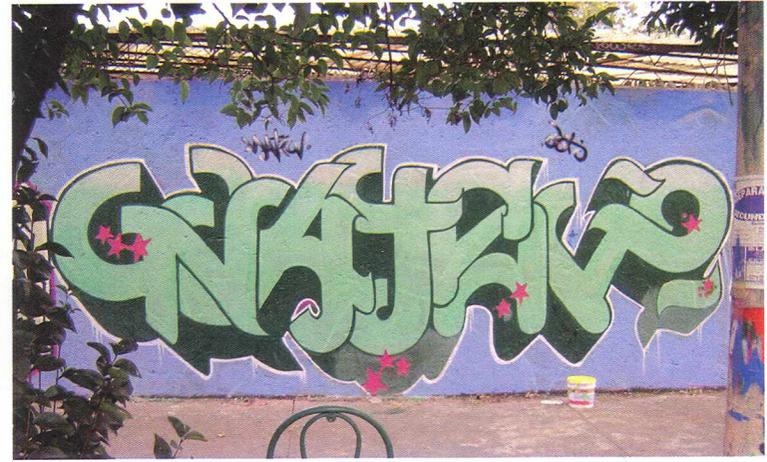
México D.F.



ilegal  
skuad



09-Abr-06 10:28 p.m.



TREKA SALTILLO  
 YUST  
 SMITHE  
 KING 187 EN SALTILLO  
 RENKOR

NATZU  
 KUBE2 MONTERREY





AROECK

SMOKER

PESTE MTY

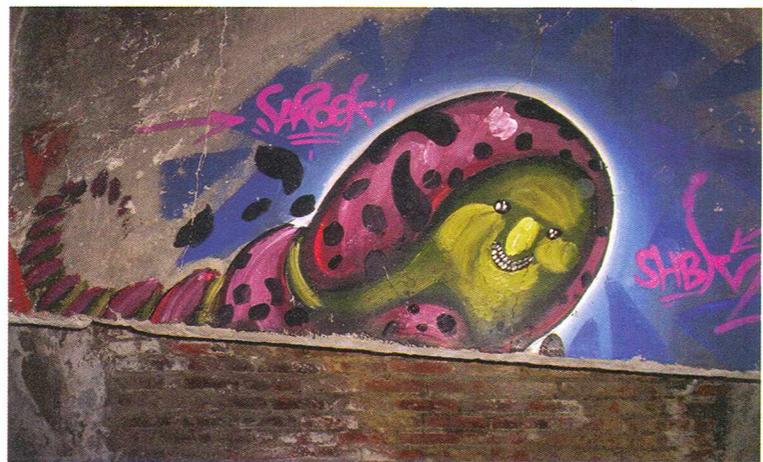
TOWER

TREKA SALTILLO

REAL MTY

ilegalskuad >> pág 2





REAL , YONE MTY

SEVENT, MSER

AROEK

SALTILLO

SENK

DOCE MTY



NEWS, DHEAR, SENKE (GTO)

OVAL

ASER 7

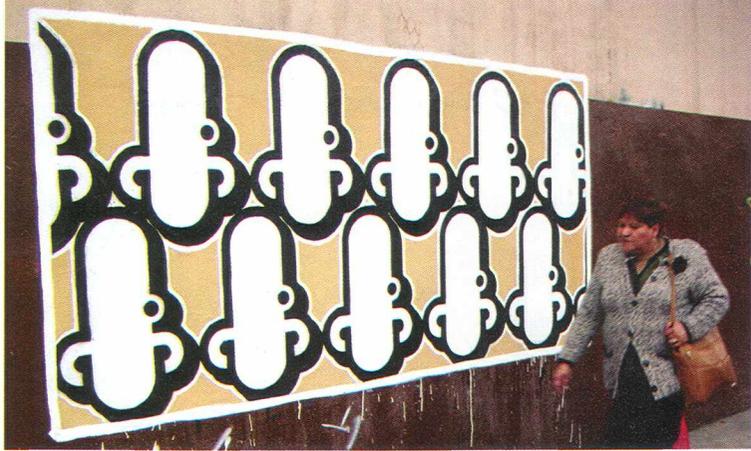
? SAN LUIS

?

?

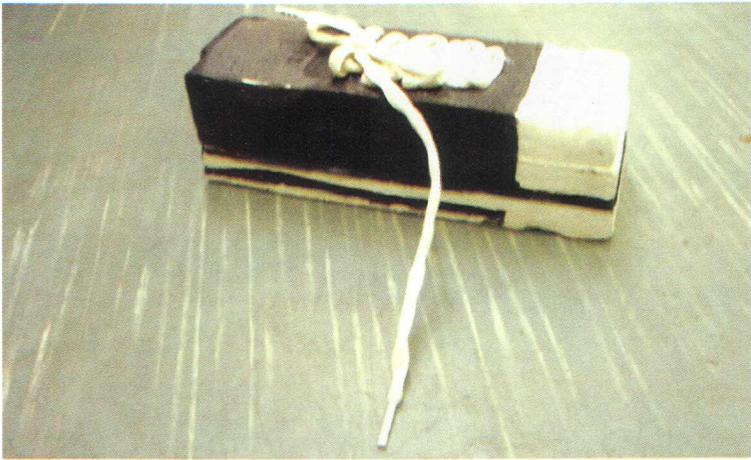


SELPHO  
 TOMEN RIP  
 DEAR, SMITHE  
 EMSER  
 JETS  
 ANGE, KIF

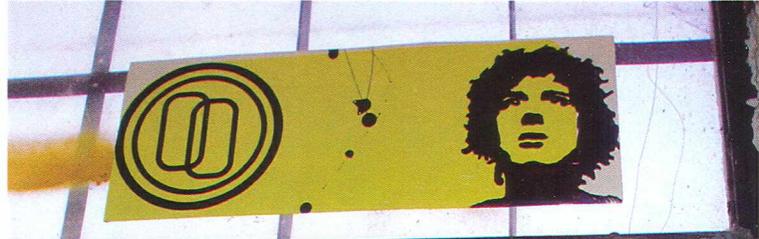
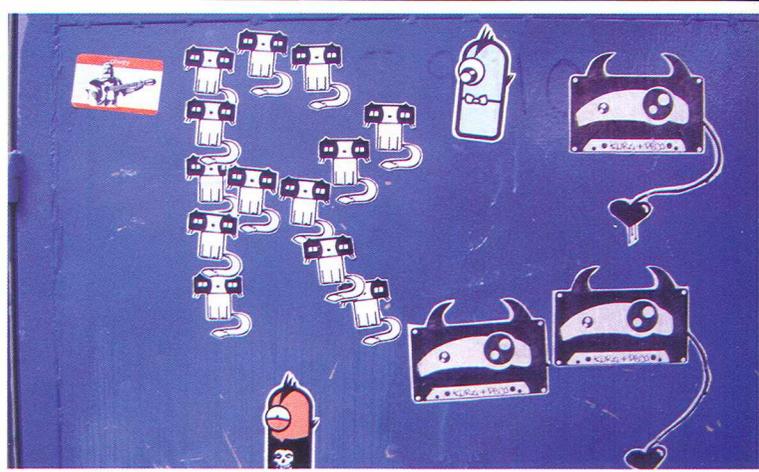


TREKA  
JETS  
?  
TWELVE  
ASFIC,DIORE  
ROMANCE

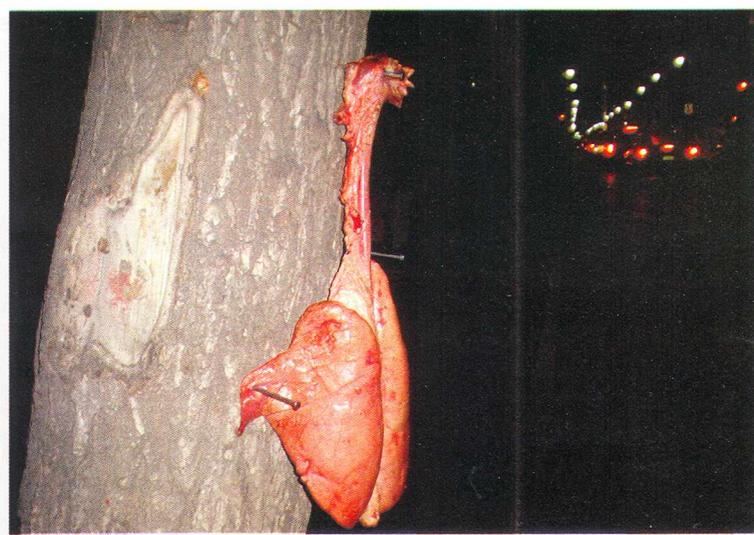




EYEL  
 TWELVE, FIZE, STEP ??  
 HAMER  
 SEKIS CHILE  
 FLY  
 WEOR



PANKE VERACRUZ  
 REER, REN, PECO, AY WEY  
 FUTURE  
 STAG, NEUZZ  
 ZEIN  
 DEVON MEXICALI



SANER, MOOKIENA  
 NEUZZ  
 AMONIACOLOR  
 ROMANCE



El es sin duda uno de los pilares del graffiti. Se caracteriza por su exigencia y dedicación. No existe algún escritor en la ciudad y en la republica que no haya visto y reconocido el trabajo de Motic. A todos nos ha fascinado con su gran calidad, sin miedo a comentarlo, uno de los mejores de todo México. Tuvimos esta oportunidad que el nos brindara un poco de sus palabras mas sinceras, sus puntos de vista, y lo mejor una muestra de su lado humano (ya que para los que no tiene la fortuna de conocerlo, es un excelente ser humano), y que a continuación compartimos esta platica con ustedes.

1-Cómo y cuando surge Motic?.

El nombre surge solo por el mero gusto de letras y la forma en que se podían alterar, deformar, unir entre ellas etc, Así una vez escogiendo las letras hice un juego de ellas y arme la palabra. Y como surge Motic como grafitero, pues el dibujo lo he practicado desde que tenia 2 años, así que siempre me han gustado distintas técnicas de ilustración, dibujo, arte etc.

2-Influencias?.

Que te puedo decir, mis influencias han sido muchísimas desde antes que hacia graffiti. Primero que es una influencia para mi? Pues a mi no me gusta idolatrar a nadie, yo mas bien lo admiro y se reconocer lo que hace o puede hacer. Las influencias dentro del graffiti siempre fueron excitantes, al descubrir que lo que tu haces no es solo un acto vano (como te lo hacen pensar las personas que te rodean ,que viven dentro de una esfera de repetición, etc, un circulo vicioso en el que solo son una pieza de un sistema etiquetado y mal informado en el cual me toco vivir , y en algún momento me hizo sentir que lo que hacia no tenia sentido en este caso graffiti), si no que empiezas a conocer o ubicar gente que se dedica a hacer lo que te gusta hacer y lo hace a niveles sorprendentes para ti en ese momento, y te das cuenta de lo rico y vasto que es, que no conoce fronteras, ni clases sociales, en mi caso, fue impresionante, fue algo que me toco y nunca me dejo.

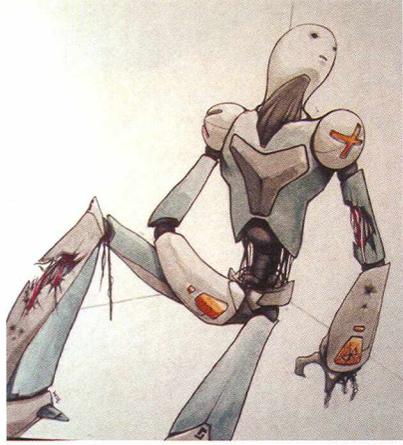
Mi primer influencia en el graffiti eran graffitis ya viejos de los CDK y RBK por mi casa, (ni siquiera conocía a los escritores) eso me llamo mucho la atención pues yo había dibujado y esculpido mis propios personajes desde pequeño, a partir de ahí siempre me fui fijando en las calles y pues bueno a partir de ahí mis influencias fueron muchísimas cada vez que veía algo diferente o nuevo, era una influencia y un estimulante para hacer algo así o mejor, en un principio sin haber nada acerca de el graffiti copias cosas o tratas de entender que pasa o por que es así, pero poco a poco empiezas a entender de que se trata (en mi caso yo deduje las cosas solo porque en mi medio no había nadie que lo hiciera.

Si te digo todas mis influencias te contaría toda la historia de mi vida desde que soy grafitero. La percepción va cambiando o evolucionando, pues algo en determinado tiempo fue lo máximo para ti, lo observas ahora y te dices ¿A poco a mi me gustaba eso?

Eso es lo padre, el irte superando y el saber que siempre puedes hacer algo mejor .

Mis influencias no solo son estéticas si no de forma de pensar también, en ello, mi mayor influencia fue el BAUEL CNM , de el aprendí muchas cosas muy valiosas como el hacerlo sin importar que te digan, mientras tu estés satisfecho de lo que haces y estés bien contigo mismo , lo demás que importa, así como la percepción y respeto por un estilo .





Después comencé a deleitarme con muchos estilos de Azcapotzalco, Iztapalapa, y Neza, que era lo único que había. Así mismo descubrí a grafiteros que marcaban estilos propios como GRAVE(GNK ,LST) a el cual sigo admirando como uno de los mejores escritores en cuanto a el grafiti ilegal y con estilo, a YOUNK y CASIO. En esos tiempos habían muchos escritores de calidad en ese entonces que si me dejaron muchas cosas como MEEK, COSWEL, POKET, SIMP, DEVIL, KTOM, OSTER, TENC, SNER ,SMOK, PULSO, MERO, SECTOR, estos escritores fueron de el tiempo en el que yo apenas comenzaba a pintar, después vino una nueva generación de escritores muy talentosos aunque muy pocos en mi forma de ver ,entre ellos te puedo mencionar a quienes admiro AKM(DSBM), AZOT(GNK), BICE(RIOT), BUG(BE), PET(2A), YEF(2A), FICOR(2A), PIER(SBS), DEAR, STUNT(ANR), BOER(ANR), REVOS(BNB), FUELS(BNB), HOLLOW(ANR), y quizás me falten algunos, pero no menos importantes. En cuanto a influencias extranjeras, también son muchos, pero te puedo mencionar algunos, DIBONE, LOGAN, SWEET, SEVER, REVOK, TOAST, DARE, MORSE, PERSUE, CAN2, OSGEMEOS, MEAR, EWOK, TWIST, GIANT, BATES, CES, AMAZE, SKENA, WON, MODE 2, y así me puedo seguir mucho tiempo, pues son muchos escritores a los que admiro, pero mi principal influencia son mis amigos y mi gente, que son los que en realidad aprecian lo que hago, gracias a todos ellos y a los mencionado aquí, gracias por inspirarme a seguir haciendo esto que es parte de mi vida.

3- Como es un día común siendo la persona y no Motic?.

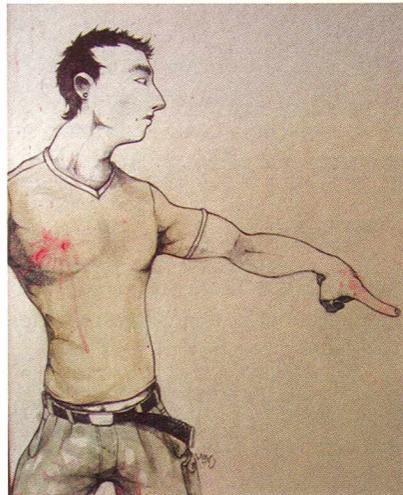
Un día en mi vida: Estudiar, trabajar, estar con mi novia y mis amigos.

4- alguna anécdota al pintar?.

Casi todas las veces que he pintado resultan excitantes, y si tuviera que escoger una no hay opción de la mejor, el simple hecho de ir a un lugar lejano y el saber que los demás también vienen o van sin importar cuantos camiones hay que tomar, cuantos caminos hay que recorrer, el cargar pintura vinílica y aerosoles sin importar cuan lejos sea, el simple hecho de reunirnos gente de distintos lugares, el ir sin saber que va a pasar o a donde voy a ir, eso es lo que vale, el compartir el mismo deseo, satisfacción o deleite, si importar la ideología de cada uno, ,respetándose y el saber que estas con gente que le gusta lo que te a ti. Y aun mejor si son tus amigos .

5- De cuando empezaste hasta el momento, como ha cambiado el graffiti (Hablemos de técnicas, estilo, gente, ambiente).

Como ha cambiado? Pues creo que mucho, al menos desde que yo empecé he visto muchos cambios pues como no tiene mucho tiempo relativamente, se han ido creando distintos modos de percepción, pues para muchos es un estereotipo ya creado, pero creo que en cada región en donde nace es diferente. En cuanto a técnicas no le veo mucho cambio, pues en mi caso yo empecé sin una técnica, esta se va desarrollando cada quien conforme a su percepción de colores, delineados y necesidades, obvio al principio no había tanta variedad de válvulas (no muy útiles en mi forma de ver) , bueno han entrado a nuestro país marcas de aerosol especializadas para el graff, pero no creo que eso influya mucho pues me he acostumbrado a usar lo que hay (marcas nacionales), la única ventaja es la gama de colores que traen, pero ya acostumbrado a mezclar los colores no considero que haya influido en cuanto a mejorar tu técnica, aparte el precio no es muy accesible.





Estilo: En este aspecto hemos cambiado mucho, pues la evolución se nota, en un principio, cualquier cosa que se viera en las calles te parecía impresionante, pero la calidad de lo pintado, a cambiado mucho, a estas alturas puedes ver ya trabajos que no le piden nada o hasta superan a lo que se hace en el extranjero (que siempre ha sido tan adulado aquí). El problema es que son muy pocos los escritores que se han esmerado en su estilo, y la mayoría son gente que ya tiene bastante tiempo, cuando yo ya tenía como dos años ya de pintar, note una evolución muy rápida, creí que para estas alturas ya habrían muchos más escritores de calidad, pues empezar después de mi tiempo es más fácil, ahora se tiene acceso a muchas influencias cada vez mejores, pero he visto que ahora a la mayoría que intenta meterse en esto no le da ninguna importancia, grafiteros nuevos los hay por miles pero no muestran el interés por superarse, se ha creado una cultura de moda tristemente, pues la mayoría de las veces los medios difunden mierda. Espero poder ser testigo de nuevas generaciones que superen lo realizado. Gente: Son contadas las personas que tienen el criterio suficiente como para entender a un movimiento como este y mientras se siga manejando la información de esta manera en los medios masivos, no cambiara, pues el problema no solo es en cuanto a la opinión que tiene la gente en cuanto a esto, sino a cualquier rubro social de este país, pero la culpa no se puede manejar solo como de la gente si no de las dos partes, el estereotipo de grafitero mexicano esta igual, así que en ese camino creo que no ha cambiado nada.

6- Sin duda tu estilo es fantástico e inconfundible, por el como juegas con los brillos, las luces, etc. Como lo describirías?

Nunca me había cuestionado eso, me describo como un simple grafitero que ama lo que hace, en cuanto a las luces y brillos no se que decirte, solo lo hago y a veces no uso ni brillos ni luces y estoy igual de satisfecho así sean unas letras sin chiste o una pieza muy elaborada, tiene el mismo valor para mí.

7- Antes cuando venía algún extranjero, todos lo vitoreaban y lo trataban como un tipo de Dios, tu fuiste alguno de esos escritores que revolucionaron todo aquí, gracias a tu trabajo, visión y calidad, tu no tienes nada que pedirle a ningún escritor de afuera, pero para llegar a este punto, que tuviste que pasar, cuales fueron tus obstáculos, y que puertas tuviste que abrir?

Como tu lo has dicho a los foráneos siempre se les ha tratado así, yo estoy en contra de eso, pues aquí tenemos exponentes de igual calidad, esto no significa discriminarlos, pero no por ser de otro lugar son superiores y también son seres humanos, eso si sin quitarles crédito también hay que reconocer su trabajo y admirarlo, en experiencia propia he tenido oportunidad de alternar con varios extranjeros sin la necesidad de implorarles el pintar a su lado son cosas que te vas ganando con el tiempo y la dedicación, si eres constante las cosas se van dando por si solas. Y en cuanto obstáculos, el camino esta lleno de ellos, en muchas ocasiones sufrí de discriminaciones, que me dieron más ganas de superarme, creo que la principal manera de salir adelante es creer en ti, exigirte, y la constancia.

8- Que es lo que te motiva a seguir?

El placer de hacerlo, el no tener ningún peso por hacerlo, por sentirme libre, por compartir con los amigos, por conocer gente, por que me llena y por que me encanta lo que hago y es mi estilo de vida.



9-Crew de gentes o crew de amigos?

Crew de amigos. Ahora somos muy pocos, pero somos verdaderos amigos, y para mi eso es lo mas importante. Y no hay un significado para el crew, es simplemente lo que significa para cada uno de nosotros.

10- Que proyectos tienes para futuro?.

Hay ocasiones en las que no se puede hacer lo que te gusta todo el tiempo, por el momento no he podido pintar muy seguido, pues hay cosas que te absorben mucho tiempo como el estudio y el trabajo, pero hay que seguir adelante y abra tiempo de nuevo para todo.

11- Que te ha dejado el graffiti?

Me ha dejado mucho, de lo mejor de mi vida, verdaderos amigos, experiencias de vida y una distinta percepción de las cosas.

Espacio libre:

Le doy gracias a todas las personas que me han apoyado y que me han brindado la oportunidad de conocerlas dentro de este movimiento, que me ha dejado tanto, espero que se sientan de igual manera correspondidos, gracias a GRAVE, AZOT, DEAR, YOUNK, PULSO, AKM, HOLLOW, MARIA, BOER, BAUEL, MAFIA, DEVIL, REICK, SEGO, STUNT, ENDER, FISK, ASHES, VAMP, CROMO, FEST, MEEK, BICE, FICOR, PET, YEF, LUZ, SECTOR, FRESH, CASIO, FLON, Y QUIZAS ME FALTAN MUCHOS QUE NO RECUERDO EN ESTE MOMENTO, PERO GRACIAS A TODOS USTEDES.



TOWER 2

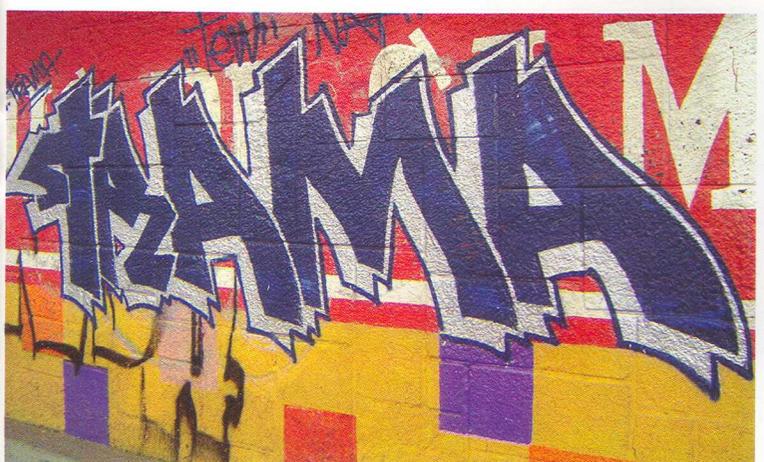
FICO

CERC, FORK

HOLLOW

TURE, NAER

DIORE



URNA

SPAÑA

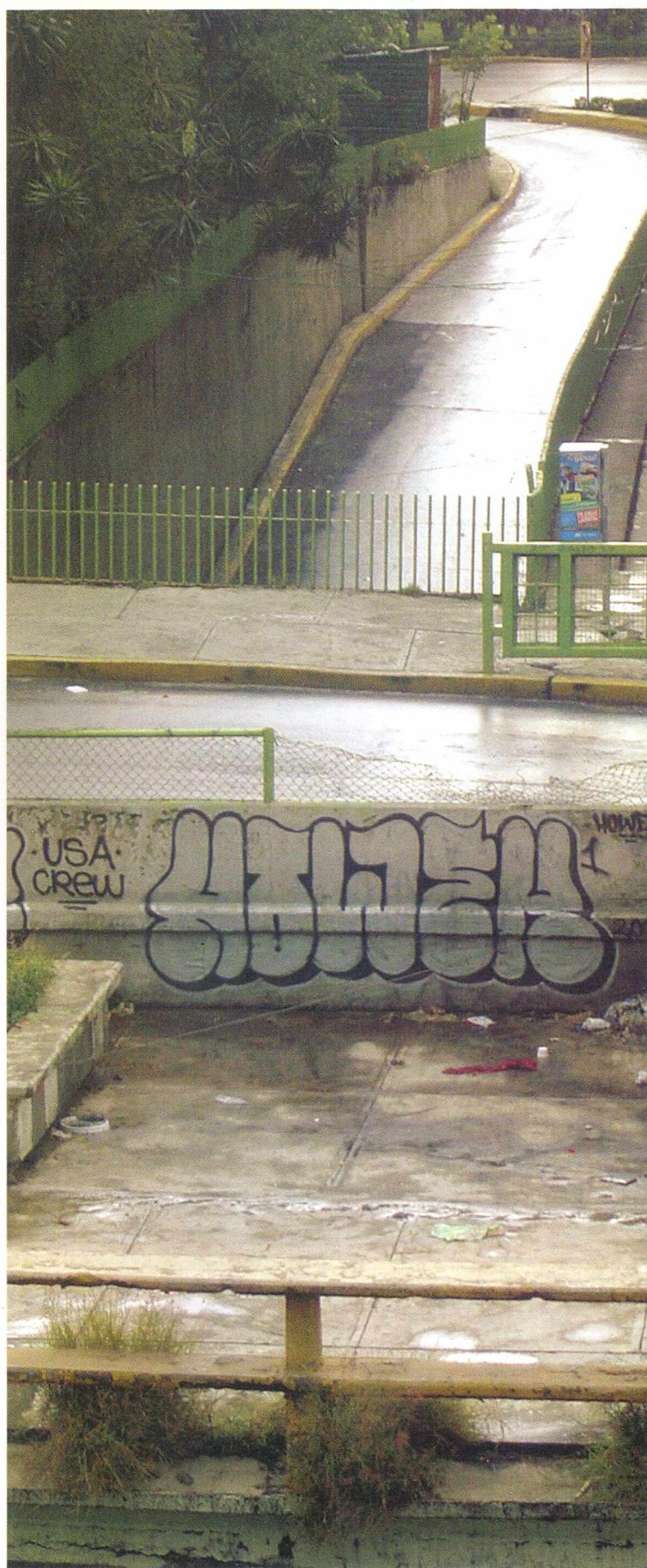
TOWER

TRAMA

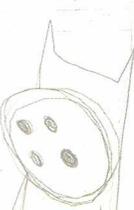
ENUS

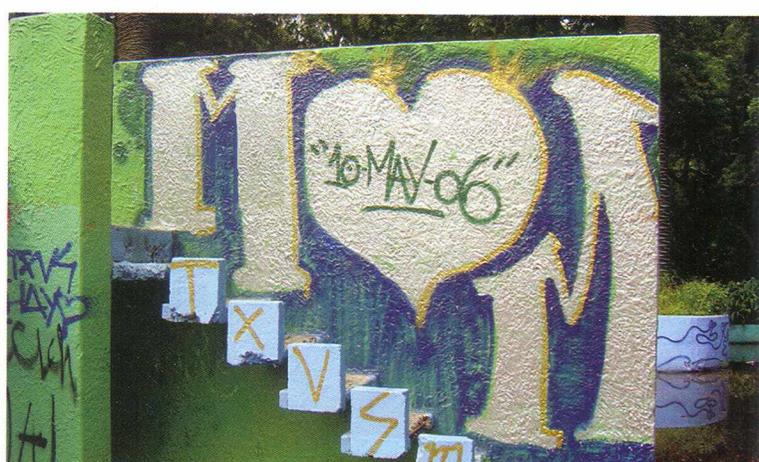
SOET

REIVER

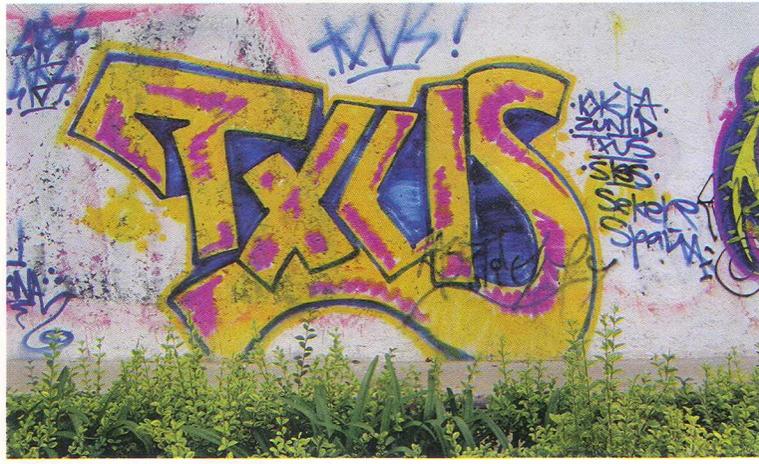


FORC  
DEUDA  
BOER  
HOWEK





ROTEN  
 MATOS  
 SEDIER  
 DIETA  
 ?  
 ?  
 YOEK



MET  
 TXUS  
 RES RIP  
 BOER  
 FICO  
 ROSE  
 BRIK

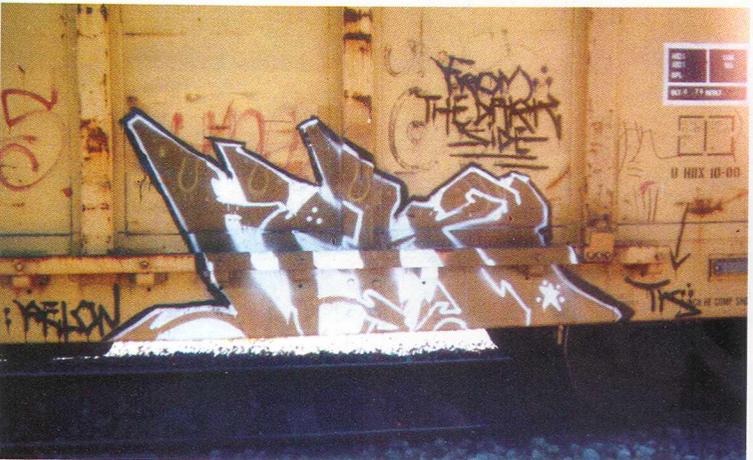
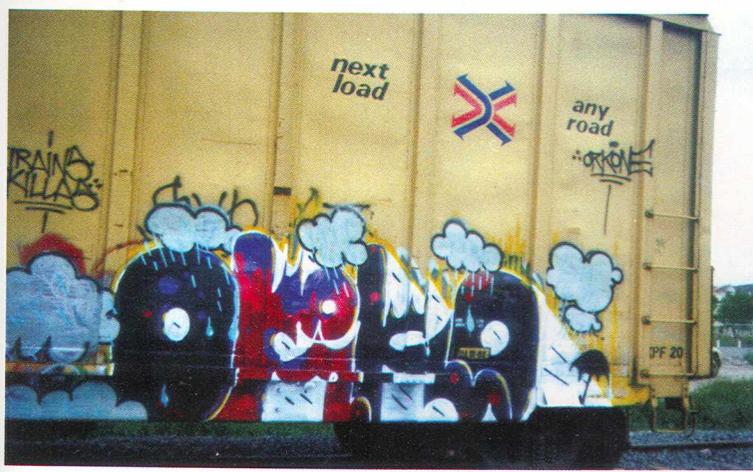




DOMECK, BAIT, EURO, NAER, PU, SILE, SEST, STUNT, PARCK, CREO, ROIER



LOVER , HOMIE, TREKA **MTY**  
REVOS



## TK CREW

En un pequeño estado al norte del país, situado a solo 75 km de Monterrey, esta Saltillo, lugar donde existen grandes jóvenes escritores que nos sorprenden con su trabajo tanto a nosotros y escritores del país vecino. Ellos son TK crew conformado de SEKO, ORKO, PELON, RUKI, FREAK, BUITRE, donde el único requisito para los integrantes de este es escribir TK en las superficies de acero.

Gente joven pero con un inmenso talento, tal y como el caso de TK crew y gente como TREKA tienen en sus ojos una gran pasión: El hacer graffiti de calidad y asesinar cargueros.

Saltillo es una ciudad donde las características no-solo de TK crew, sino de los demás escritores, es que todos trabajan para lograr la calidad en su trabajo, mucha autoexigencia, y donde conjugan una organización al pintar, y donde no existen envidias, si algún escritor no le están quedando las cosas, el otro va a su ayuda y juntos corregir los errores. Eso es Saltillo y ahora presentamos a los TRAIN KILLERS CREW.



## GALERIA DE ARTE JOSE MARIA VELASCO

CONACULTA • INBA



### SEGO-OVAL EN LA VELASCO

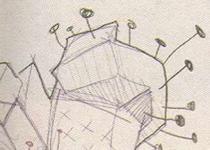
En nuestros tiempos, las líneas más propositivas del arte (mainstream) provienen de lo que no pretende serlo o se disfraza de otra cosa o simplemente esta justo en la frontera de esa otra cosa.

La Galería José María Velasco del INBA-CONACULTA, ha venido explorando de unos años a la fecha, justamente esas fronteras, sobre todo las que del otro lado de ellas se conocen como "cultura popular" y sus diversas repercusiones visuales. Consciente del graffiti como el fenómeno pictórico de mayor efervescencia en la actualidad (¿Cuándo antes el acto de pintar tuvo características de furor juvenil?), su director Alfredo Matus ha tenido el acierto de invitar a exponer a Carlos Segovia, uno de los autodidactas exponentes del graff, con más posibilidades de ingresar al circuito del "Arte" con mayúscula, (sin que esto sea signo de sacralidad alguna).

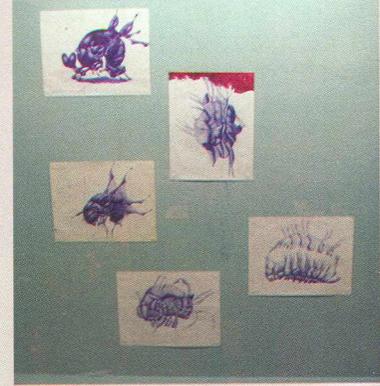
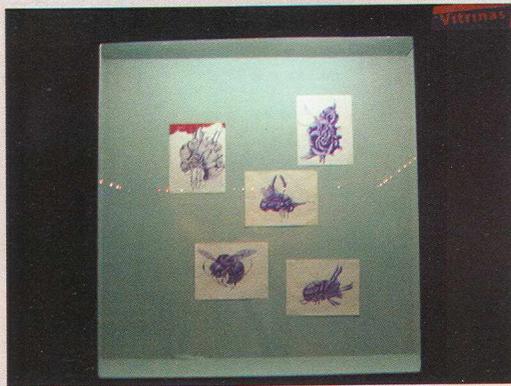
Digo esto pues a pesar de la efervescencia del fenómeno, son pocos los grafiteros que han logrado alejarse de los cánones de esta expresión que por difícil que sea de creer, había sido purista y conservadora en su aspecto técnico. Segó, quien no es la primera vez que pinta dentro de una galería o museo, (MUCA Roma 2002) siempre ha sido inquieto en este sentido y ha explorado desde la utilización de los más diversos "spots" y herramientas para pintar, hasta el montaje de objetos para crear otras texturas y referentes más allá del aerosol.

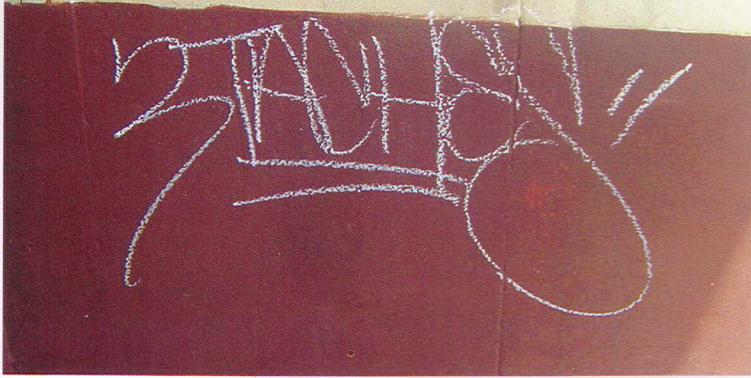
La curaduría intentó mostrar con éxito y limpieza, dos vertientes de su trabajo más reciente, por un lado en las vitrinas se podían apreciar varios dibujos de la serie que conocemos como de "insectos" aunque de hecho tal vez no lo sean, realizados con simple pluma o bolígrafo casi siempre azul, en los que es evidente la destreza del trazo corto o *muñequero* como le llamo en mis clases de dibujo al achurado con intención de claroscuro, ésta es una selección de bocetos producidos como el título indica: "Después de cinco años", algunos de ellos llevados a muro en gran escala bajo el seudónimo de Segó.

Y por otro lado dos intervenciones sobre las paredes de la misma galería, éstas son parte de la serie autografiada Oval u Ovbál, que muestran habilidad y precisión en el trazo largo o *braceo*, pero sobre todo originalidad en la concepción de formas abstractas de lo que pudieran ser olas geométricas o más bien *deconstruidas*, que a su paso van deshojándose.

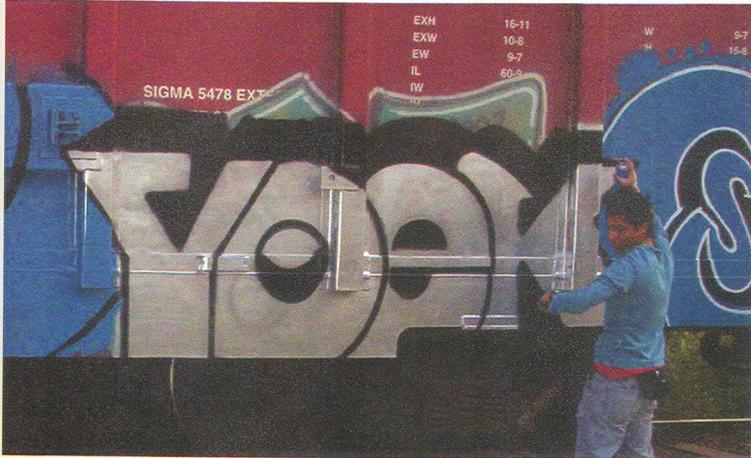


Una de ellas podía verse abarcar la fachada del sitio en tres segmentos con excepción de los accesos, recordando discretamente la última etapa del referente de la pintura mural: Sequeiros, aunque desde luego en una visión más pop. Y la otra pieza al interior, ubicada en una pared en esquina evidenciando el carácter situacional y efímero del graffiti, pero también del arte actual. Frente a ésta, por cierto, Frallar ambientó de manera electro-sonora la inauguración de la expo el pasado 16 de julio, en la que también se presentaron los grabados de gran formato de los alumnos del taller de la maestra Angélica Carrasco. Me queda sólo felicitar a ambos, además de recomendarles estar atentos a la producción de los tags: Oval y Seño.



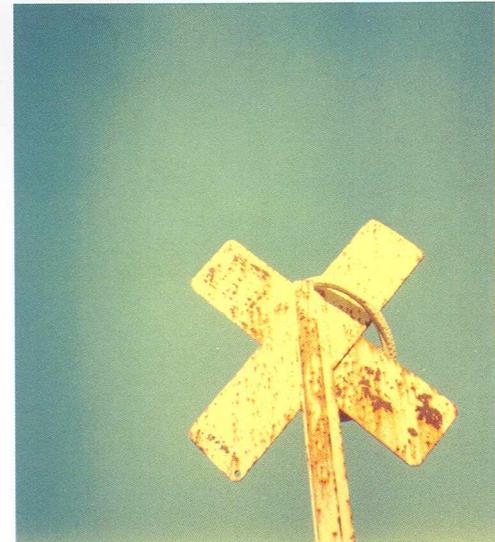




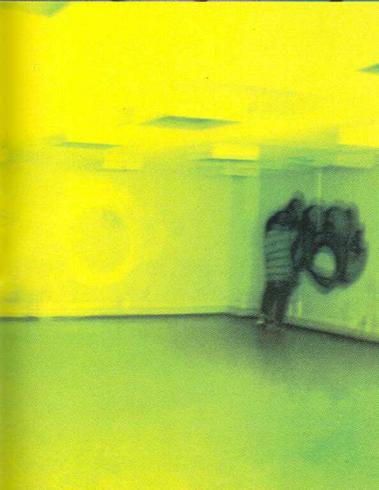
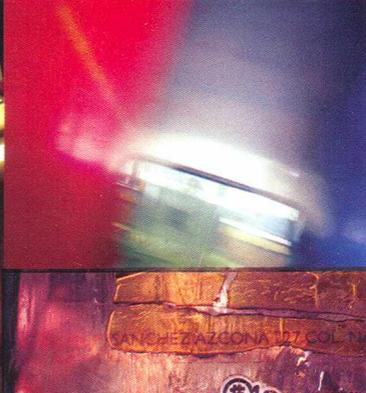
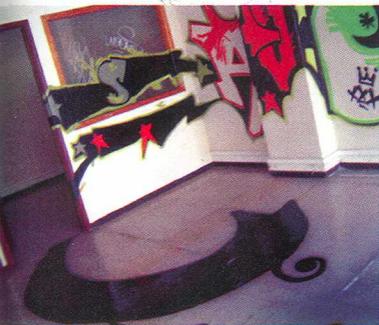
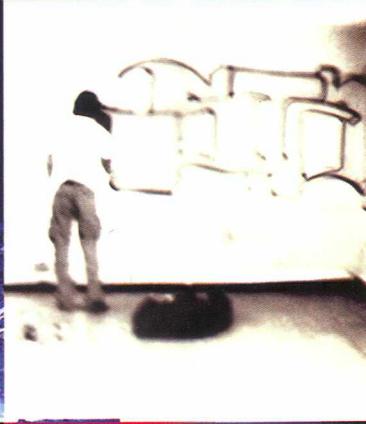
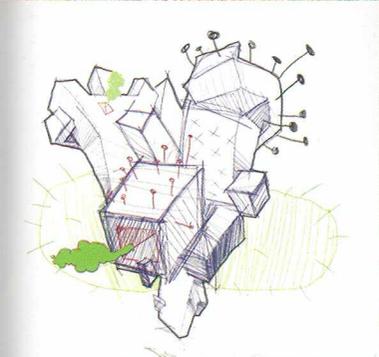
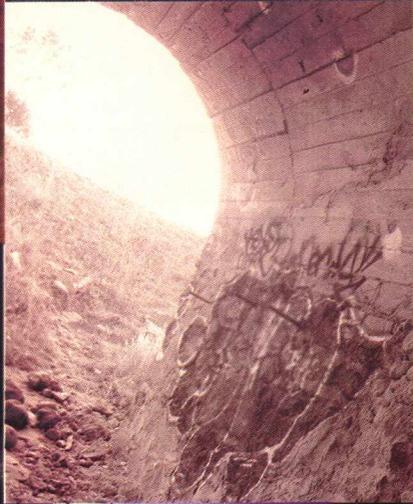
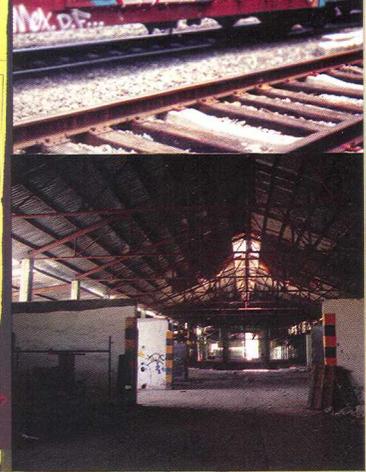
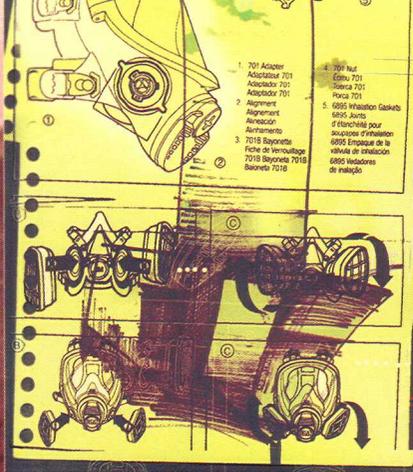
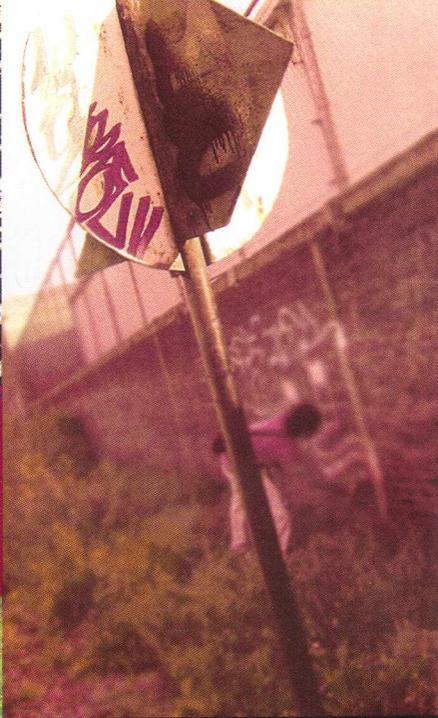


PHEL , SUITE  
 BOSE  
 AKOE, FORK  
 YUNIK  
 YOEK  
 ASER

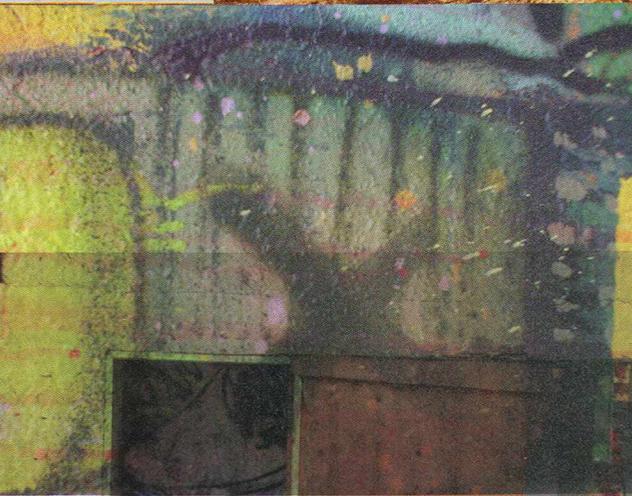
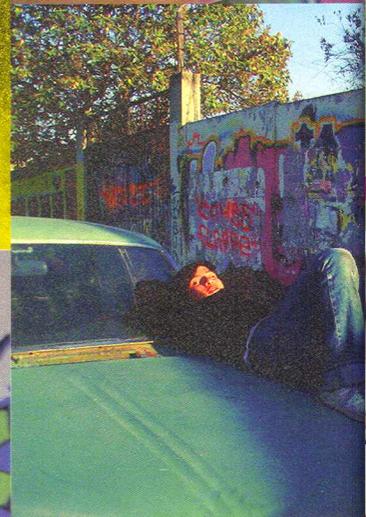
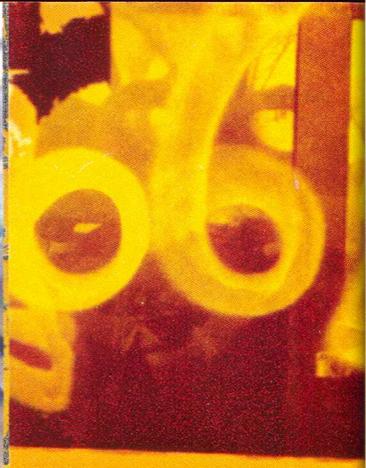
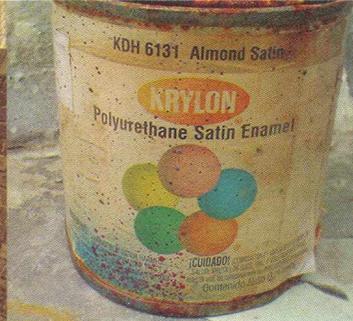




YUNIK, ASER  
STAG



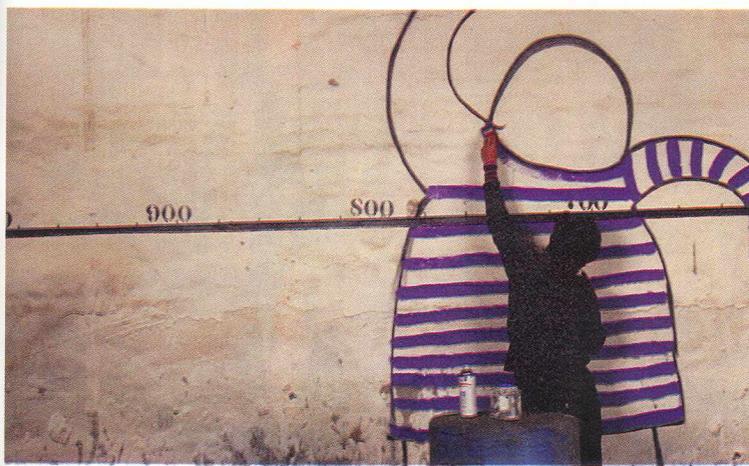
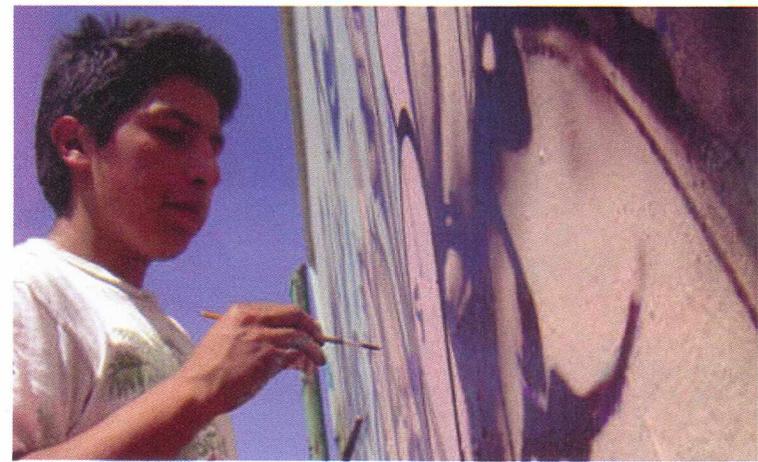
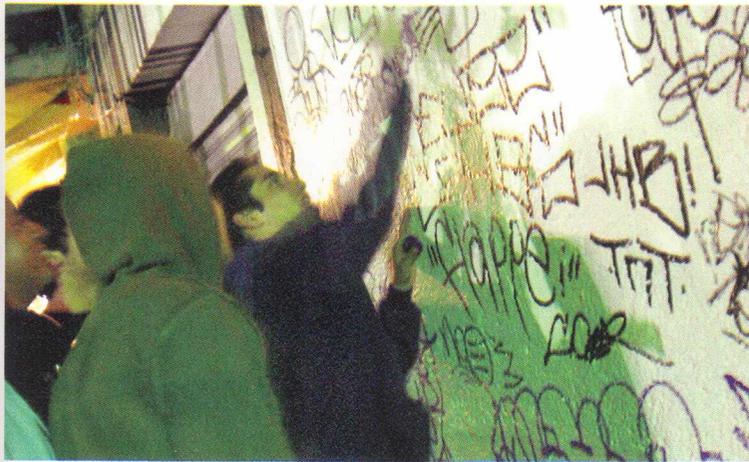
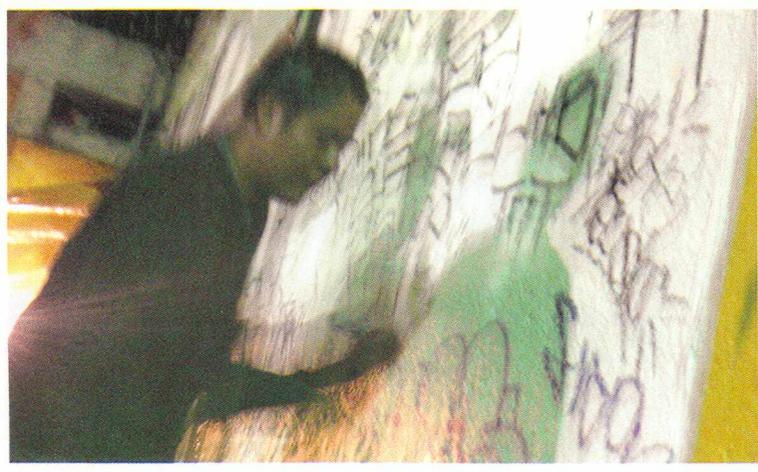
ilegalskuad>>  
pág 29 ilegalsk  
<<bsuksqd



ilegalskuad >> pág 30

ilegalskuad >> pág 30









UNDERDETECTIVE THEARTOFCLOTHING  
cake delite style tue artwear  
cake delite style tue artwear  
cake delite style tue artwear  
cake delite style tue artwear



[WWW.CAKE-STYLE.COM](http://WWW.CAKE-STYLE.COM)  
tel:26282464  
[INFO@CAKE-STYLE.COM](mailto:INFO@CAKE-STYLE.COM)

150 y 300 ml



560 y 60 ml



# ilegal skuad

*Real Graffiti Paint,  
For Real Graffiti Writer's*



De venta en:  
**ILEGAL SQUAD®**  
Tienda de Graffiti  
Plaza Isabel la Católica.  
Isabel la Católica #77  
esquina con Mesones  
Local 14-16, Col. Centro.  
Tel. 5709 6676

d.g. www.montessoro.com

Plaza Cristal.  
Leona Vicario #48, local 23  
Col. Centro. Entre Lecumberry y Miguel Alemán.  
Tel. 8589 9454  
ventasilsk@hotmail.com