

# 97 "represent"



AEROSOL CULTURE & MORE



THE FUTURISTIC MOTHER FUCKA IS BACK, HE SPEAKS SOFTLY AND WEAR A SKKI T.SHIRT\*\*\*



HIP hOP'S FUTURE

Nueva York stReet bombing

+ NEW FEATURES: B-BOYING, VIDEO GAMES..

„MTP“

**Watch your hands,  
watch your hands ...  
eleven backjumps no. 11.**



+

**hot, hot, hot,**

deutsch

aber vorsicht ist cool man. ihr seid schuld daran das bj's jetzt doppelt so dick ist und das es auch so bleibt. also doppelt gemoppelt, dafür aber im 3 monatsrhythmus. zum magazin selber muß ich folgendes sagen: wir sind im moment in einem entwicklungsprozeß (wo wir richtig böse eier ausbrüten) mit dem ziel ein mag zu kreieren was sich mit den hauptaspekten der aerosol culture und andere sachen zu der leute aus unserer kultur einen bezug haben. kommt zeit, kommt rat, kommt attentat, aktionen folgen. breaking news z.B. ist eine neue feste seite von rock steady's prince ken



but beware it's cool, bro it's your fault that backjumps is extra fat now, and it's about to stay like that (not every 2-but every 3 month now). let me tell you a little something like this, right now we are in a process of evolution ( were about 2 come out with some tight ass shit ), and we are willing to create a magazine that's down with the main aspects and everything around culture. „breaking news“

english

swift auf der er immer berichten wird was er so auf seinen reisen und den jams erlebt hat. futura 2000 sollte eigentlich jedem ein begriff sein. der typ ist echt ein profi was videogames betrifft, und da es heutzutage, glaube ich, kaum einen gibt der nicht schon mal gespielt hat, haben wir futura 2000 eine seite gegeben wo er uns immer die neusten und coolsten spiele auf nintendo und playstation vorstellt. die seite heißt übrigens futuraction. die collection von burners in dieser ausgabe wurde von der feuerwehr zusammengestellt. ihr wißt schon, kompetente fachleute was brenner betrifft. o.k. party people, ich will euch nicht die ganze ausgabe verraten. guckt einfach rein und laßt euch überraschen. cause we bring you the tip top not the flip flop. peace...

for example is a new page by rock steady's prince ken swift where he's gonna chat about what he has been through at all his travels & jams. everybody should know futura 2000. when it comes 2 videogames that man is a true pro. and since nearly everybody is down with all that videogames stuff, we gave him a own page where he gonna let you know the latest & dopes games for playstation or nintendo. by the way the name of that page is „futuraction“. this times burner collection is made by the fire guard. you know the once that know what a true burner is about. o.k. party people, i won't tell you everything, just get into it by your ownself and enjoy it. cause we bring you the tip top not the flip flop.



**hot, hot, hot, hot, hot, hot,**

**impressum**

**Editor in chief**

Adrian Nabi

**Editor**

Adrian & Jay

**Layout**

Jay & Fu Man Shu

**Contributors**

Jimmy, Speiche, Jux ,Cope2, KAZe, page, Duter, Phers, Tokio, Flash, Scum, DJ Hype, Atome, Crash, Prince Ken Swift, Bates, DJ Domaine, Futura 2000, Schwarzmarkt, Cream, Kone, Swet, Kam, Hugo Martinez, Mr. E, Halil, HipHopHaus, Mode 2

**Cover**

SKKI (BBC)

**Anzeigen/Advertising**

Cem Cil -49-(0)234-683260

**keep the shit  
rolling in &  
write to us**

**Backjumps**

c/o Sushi  
Pariser Straße 44  
10707 Berlin  
Germany



„Dem Magazin geht es bei den Bildern ausschließlich um die künstlerischen Aspekte. Wir fordern in keiner Weise dazu auf, illegale Handlung zu begehen. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht notwendigerweise die Meinung der Redaktion wieder.“



style  
writing  
writing

First of all, style is what you make of it, that means create with your fantasy, no matter if you practiced or not. you can take different shapes of style and work them out. you can make them your own and study their roots. style is some type of feeling... your feeling of aesthetics. to design letters is a tradition that's going way back in time and coming back with the art of writing. the personal message to the mass. a lot of people see writing as a youth culture. is it? who knows? to me writing and style is more than a hobby. it's a way of life and a question of practice and not a question of age. a lot of writers have style or might be original, but only a few in Europe are able to combine several aspects of style. like i told you a lot of people got style, but a lot of them ain't shit. style don't have to mean quality, but that's my personal opinion. style is pure and takes the front row in the art of writing. style

don't need colors to burn. style don't need spray-cans or markers. style is a feeling that

you can feel. it might overwhelm you like a virus. a mental thing ya know? style is innovative, motivating and timeless. style can be a guide in your life. now ya might think a lot of other things can be a guide in life too. that's right! but at least the direction is deciding. style is a positive thing, no matter if you express style through dancing or music. i think style is always something positive, because it is a part of the strong side of human existence. you can control style, enjoy it and form it the way you want it to. it's all up to what you make of it.

peace... i'm out...



Style ist zu allererst was „DU“ daraus machst, also kreierst mit deiner Phantasie, geübt oder ungeübt. Du kannst dich verschiedenen Formen von Style annehmen und dich mit ihnen auseinandersetzen. Du kannst sie erlernen und sogar studieren wo ihre Wurzeln liegen. Style ist ein Gefühl... dein Gefühl von Ästhetik. Schriften zu entwickeln ist eine Jahrhunderte alte Tradition, die im Writing wieder erblüht. Die persönliche Message an die Massen. Viele Leute sehen Writing als eine Jugendkultur. Ist Es Eine? Wer weiß? Für mich ist Style und Writing mehr als ein Hobby, eine Lebenseinstellung und eine Frage der Übung und nicht des Alters. Viele Writer haben Style oder sind vielleicht eher

originell aber nur Wenige in Europa können mehrere Aspekte des Styles miteinander verbinden, wie gesagt 'ne Menge Leute haben Style, viele

davon sind aber einfach scheiße. Style heißt nicht gleich gut, aber das ist auch mein persönlicher Geschmack. Style ist pur und steht daher beim Writing im Vordergrund. Style braucht keine Farben um zu brennen. Style braucht auch keine Sprühdosen oder Marker. Style ist ein Gefühl, was du spüren kannst. Es kann dich überkommen wie ein Virus. Eine mentale Sache, du verstehst? Style ist realisierbar, innovativ, motivierend und zeitlos... Style kann in deinem Leben sogar ein Wegweiser sein für's Leben! Jetzt denkst du wahrscheinlich, vieles andere könnte auch ein Wegweiser sein für's Leben. Das stimmt! Aber im Endeffekt ist doch die Richtung das Entscheidende. Style ist eine positive Sache, auch wenn Style sich durch Tanzen oder Musik ausdrückt. Ich glaube Style ist immer nur positiv. Und zwar deshalb, weil es nicht zu den menschlichen Schwächen, sondern zu deren Stärken zählt. Style kannst du kontrollieren und genießen, nach deinen Wünschen, Formen... wie gesagt alles nur 'ne Frage was DU daraus machst.

Peace, I'M OUT...

# professionell b-boy or just for fun?

A lot of b-boys are envious of the few b-boy professionells on this globe, that can really say that they make their living with this danceform. but if they'll get a closer look, they would probably change their opinion on real quik, 'cause they find out how much work it really takes. first of all even out of their own ranges, people are saying that they're selling out, 'cause sometimes they have to do a job for some kind of product. but of course there are limits. Normal people have their jobs, where they get money on the account every month, or not? besides that, they have hobbies. maybe that's dancing. maybe it's the only one, maybe they have more. if you're professionell, that means it's your life and it's survival. (and as long as this danceform is not accepted in higher or lower societies, it wouldn't be changed) so when you are a good, talented dancer, why not starting a carriere if nothing else i working out. that means making money. that means, you have to convince with your skills. otherwise you won't get any bookings! even if you know how to talk, it's not easy, because they book you maybe once, but if your mouth was bigger than what you showed, they won't book you again. how many promotional gigs do you have to

do, how many telephone calls, letters to write, travels to make untill you can pay your rent through dancing. it's all up to you and you're the only responsible person. As a normal worker you sometimes feel sick. then you go to the doctor which sends you home for a week. as an engaged b-boy you have to do your show. otherwise there wouldn't be no paycheck. you always have to be all-right, otherwise you wouldn't be able to practice enough and you'll be left behind or you'll embarrass your group or partner. as a hobby b-boy, you practice when you like to. as a professional you're responsibility for yourself and your group. you're practicing not just for fun, but to bring what your group is demanding. so it frequently happens, that you force yourself to practice. without the consideration of bio rhythms or injuries. you've squeezed your meniskus? well keep practicing things without using that leg too much, 'till it's better again. ask enemy squad, actual force or my b-boys how many injuries they've had already and they were still rocking. ask them how much you wreck your body in 15 streetsho-

getting paid. or how bad it is to drive hundreds of miles for a show and you ain't getting your money, even though you gave it all. what if you have family at home and they don't see you that often, because you're always hunting for shows. So, think twice if you want to join the pros if you want to keep on sayin' that they have an easy life. now, dancing is



fun. that's why we do it. lots of fun. often it feels better then it looks. especially when you don't slide with your feet and everything is just flowing the way you want it. when you pull a new move that nobody else is doing, when you create something new. championships, battles, all kinds of shows, workshops, seminars, galas, theatres, practice and so on. all of that is fun as long as the feeling, action, reason - relation is right.

## STORM - BATTLE SQUAD



✓iele b-boys beneiden die wenigen profis auf diesem planeten, die wirklich vom tanzen leben können. doch wenn sie näher mitbekommen wieviel arbeit man tatsächlich in dieses leben stecken muß, bekommen sie andere ansichten. profis werden oft dafür verur-

ws, aber nie nachbuchungen. wieviel werbeauftrit- te mußt du machen, um vom tanzen leben zu können. wieviel telefonate führen, briefe verschicken, verträge aufsetzen und fahrten unternehmen bis du dich als profi b-boy ernähren kannst liegt bei dir und nur du bist verantwortlich. als normaler arbei-

waren, mit denen trotzdem getanzt wurde. wie hoch der verschleiß bei 15 straßenshows am tag ist und wie niedrig der gewinn. oder wie abturnend es ist, wenn man 100e von km für einen auftritt fährt und seine gage nicht bekommt, obwohl man alles gegeben hat. was wenn du familie hast und

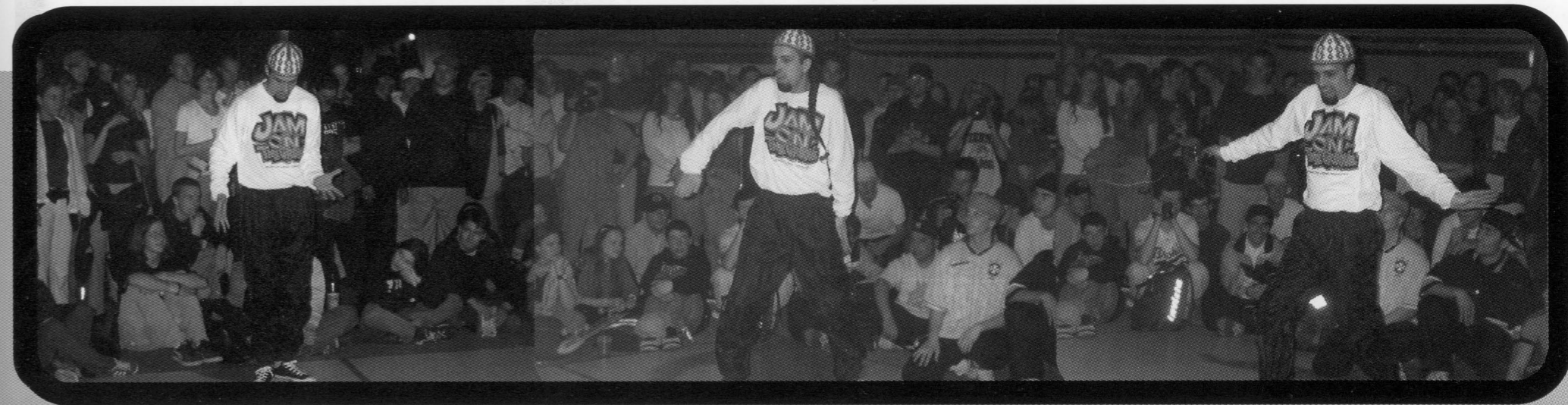
# profi b-boy oder nur for fun?

teilt, daß sie für auftritte geld nehmen, somit kommerziell sind und vielleicht sogar die „hip hop kultur“ ausverkaufen. normale leute haben ihren arbeitsplatz bei dem sie jeden monat ihr gehalt bekommen, oder? nebenbei betreiben sie hobbies. das könnte das tanzen sein. vielleicht das einzige, vielleicht einen von vielen hobbies. bei den profis bedeutet das tanzen = leben oder überleben (solange diese tanzart in wiederum höheren kreisen nicht anerkannt wird, bleibt es leider so). wenn du ein verdammt guter tänzer bist und vielleicht alles andere fehlschlagen würde, warum keine karriere als „b-boy rocker“ starten. das bedeutet geld verdienen. das schaffst du nur, wenn du mit deinem könne überzeugst. selbst als guter rethoriker bekommst du vielleicht einzelsho-

ter geht es dir mal nicht gut, fühlst dich krank und gehst zum arzt, der dich prompt für eine woche krankschreibt. als engagierter profi b-boy mußt du den auftritt machen. sonst gibt es keine gage. mußt immer gesund sein, sonst kannst du nicht trainieren und kannst bald nicht mehr mithalten oder blamierst deine gruppe/partner. als hobby breaker trainierst du wenn du bock darauf hast. als profi hast du nicht nur dir gegenüber verantwortung und übst weil du den ansprüchen gerecht werden mußt. so zwingt man sich sehr oft zum training. ohne rücksicht auf bio rhythmten oder kleine wehwehchen. miniskus gequetscht? dann machst du sachen bei denen du das bein nicht so belastest bis es verheilt ist. fragt mal „enemy squad, actual force“ oder den rest meiner gruppe wieviele verletzungen schon da

nie zu hause bist, weil du auftritten nachjagst? also überleg's dir lieber dreimal, ob auch du vom tanzen leben willst oder weiter behauptest wir hätten's so gut. nun, das tanzen macht spaß. deshalb machen wir's ja. sehr viel spaß. es fühlt sich oft besser an als das es aussieht. erst recht wenn die füße nicht schleifen und alles so fließt wie fließen soll. ein move gelingt den keine anderer kann, etwas neues kreiert wird. meisterschaften, battles, straßenshows, workshops, galas, theater, training usw. - macht alles spaß, solange das verhältnis - gefühl - aktion - grund - stimmt.

## STORM :BATTLE SQUAD



# gettin' hip to your hoppin'

## phase II

ganzen welt adoptiert und neureklamisiert wurde. es gibt keinen zweifel, daß es viele sind, die noch nie ein sogenanntes „ghetto“ gesehen haben und hip hop mit einem höheren maß an liebe, bzw. widmung ausleben, als die es gesehen haben. obwohl manche bisher das glück hatten, aus der quelle schöpfen zu können, die die übersättigung und vermarktung von hip hop erschaffen hat, sollte man darüber im klarem sein, daß hip hop und kultur, allgemein nicht dazu die-

nen sollten, ausschließlich als hilfsmittel benutzt zu werden, mit dem man z.b. plattenverträgen, auftragsarbeiten oder glück nachstrebt. vor dem abgesehen was überflüssige, daher-gelaufene buchautoren leute glauben lassen wollen, ist und war dies für viele eine lebensweise, lange bevor die öffentlichkeit darauf aufmerksam wurde. seine wurzeln liegen in der musik, tanz und in der kunst (expressionistisch). hiervon besitzen alle einen bestimmten jahrhundertalten „vibe“, bzw. feeling, der instinktiv ist und im blut fließt. hip hop schuldet uns nichts. es inspiriert uns, motiviert uns und hat vielen von uns eine menge gegeben. indem wir noch tiefer in seiner bedeutung nachgraben und seinem wesen loyalität erweisen, geben wir dem hip hop etwas zurück. auch allen, die damit zu tun haben und/oder hierdrin nach wissen suchen. wir müssen respektieren und seine „realität“, seinen wahren charakter beschützen.

werde dir bewußt, daß mit dem wachsenden verstehen und wissen über unsere atmosphäre, kultur, unsere glaubenssätze, die wir repräsentieren, und hiermit verbundenen verantwortung, uns klar wird, daß wir mehr macht über sie und unserem schicksal haben.

was zu folgendem thema führt: dem berüchtigten und offensichtlichen mangel an einigkeit in unseren massen nach zu beurteilen, scheint es, daß wir zum negativem hinwandern. ohne wahrhaftigkeit eins zu werden und als solches funktionieren zu können, bleibt macht (als ganzes) außer reichweite. denke nach! zu einer zeit war in new york 90% des kulturellen outputs auf den subways konzentriert. zu dieser zeit, in der die bewegung wirkte, trafen und verstanden sich die schöpfer der kultur mit ständigem austausch gegenseitiger anerkennung durch und als ergebnis ihrer ziele: bombing und styling. dies, an sich, ermöglichte es der darauf ausgerichtet waren durch die bronx, manhattan (...die schon als schmelztiegel-punkte der kultur angesehen waren) und brooklyn zu rollen, wanderten aktivisten ein und aus und tauschten gedanken eher harmonisch aus, als uneinsichtig. wobei uneinigkeiten trotzdem nicht auszuschließen waren.

es scheint so, daß das ableben des subway-systems als schauplatz, um skills zeigen zu können, zur folge hatte, daß die wrierteisebereitschaft von einer vorstadt zur anderen abließ. das wesen, daß früher innerhalb der bewegung existierte ist allmählich verschwunden und writer scheinen nur in den eigenen vorstädten tätig zu sein. inzwischen ein weltweites phänomen. da so viele massen, entweder kein interesse oder keine möglichkeit haben, über (wenigstens hinweise auf...) zusammenhänge, aktivitäten, bewegungen, was erfahren zu können (ganz zu schweigen von der wahren philosophie und vergangenheitsgeschichte der kultur in allgemein), ...gibt es ein mangel an zusammenhalt und kommunikation. selbstverständlich ist es keine leichte aufgabe alle aero-

sol- und hip hop massen zu vereinen. persönlichkeiten und unterschiedliche einstellungen widersprechen sich. trotzdem fungieren wir angeblich für diese kultur auf derselben wellenlänge und wenn wir eine meinung repräsentieren, sollten wir im sinne dieser meinung, mehr als nur bereit sein für diesen zweck, vorschläge zubringen, um unser fundament stärken zu können und differenzen begleichen zu können. wenn wir alle an diese kultur glauben, können wir, weder für den bullshit um uns herum existieren, noch uns von ihnen in keiner weise stören lassen. keine organisation hat bisher ohne solches „sucker-element“ existieren können. vorallem, wenn von außen durch verlockung versucht wird, unsere schwäche auszunutzen. wenn die massen unserer massen unbezwingbar, stark und loyal ist, wird dieses element niemals siegen. was immer getan werden muß, um uns vor solchen ansteckenden elementen zu schützen, sollte bis auf das äußerste ausgeübt werden.

to be continue ...

NEW YORK

"KLS, SAKBY JENONG '96"



Boyz  
TKD



East, PA, Pen



SEEN, PTAY, KLS

# getting hip to your hopping

part 1  
english

by PHASE II

ASK YOURSELF, IF YOU ARE REALLY IN CHARGE IN THE MIDST OF MIC CHANTIN', SCRATCHIN', B-BOYS, B-GIRLS, BREAKIN' BEATS, BEDLAM, AND THIS AEROSOL WASTELAND OF PIECES, THROW UPS, „ART“ AND OTHER NONSENS DON'T BOTHER TO CONTEMPLATE WHO ELSE MIGHT BE JUST ASK, IF YOU REALLY CLAIM THIS TO BE YOUR PASSION: WHAT ARE YOU DOING TO KEEP IT STRONG AND KEEP IT'S ESSENCE RAW TO THE GRISTLE OF THE BONE?

THESE ARE THE THINGS THAT HAVE TO BE CONSTANTLY SAID AND DRILLED INTO ONES HEAD OVER AND OVER, IN EVERY FUCKIN' CORNER OF THE GLOBE, UNTIL IT IS MADE CLEAR THAT WE MUST BE RESPONSIBLE AS TO WHERE AND HOW OUR „SHIT“ GOES.

ONE SHOULD UNDERSTAND THAT HIP HOP OWES US NOTHING. IT IS AN ELEMENT OF CULTURE EXTENDING FROM EXTENSIONS OF A PEOPLES EXTENSIONS AND TRADITIONS THAT HAS IN EFFECT BEEN ADOPTED AND RECHANNELED THROUGHOUT THE WORLD. AND THERE IS NO DOUBT, THAT THERE ARE

MANY WHO HAVE NEVER SEEN A SO CALLED GHETTO WHO LIVE HIP HOP TO LARGER DEGREES OF DEVOTION AND DEDICATION THEN THOSE WHO HAVE. THOUGH SOME HAVE BEEN FORTUNATE ENOUGH TO REAP THE BENDITS THAT THE OVERSATURATION AND MARKETING

**IF WE ALL BELIEVE IN THIS CULTURE, WE CAN'T EXIST FOR THE BULLSHIT OUTSIDE OF IT OR LET IT INTERFERE WITH IT**

OF HIP HOP HAS LAYED WAY FOR, ONE SHOULD REALIZE THAT IT IS NOT HIP HOP AND CULTURE IN GENERALS FUNCTION OR JOB TO BE THE SOLE VEHICLE FOR ONES PURSUIT OF RECORD DEALS, COMMISSIONS OR HAPPINESS. SUFFICE TO

WHAT ONE JOHNNY COME LATELY BOOK WRITING IDIOT WANTS PEOPLE TO BELIEVE INDEED THIS IS AND HAS BEEN WAY OF LIFE FOR MANY LONG BEFORE THE MAINSTREAM CAUGHT ON TO IT. IT'S ROOTS ARE IN MUSIC, DANCE AND ART AS AN EXPRESSIONISM. ALL OF WHICH

ARE A CENTURIES OLD VIBE THAT IS INSTINCTIVE AND OF ONES BLOOD. HIP HOP TRADITION AND CULTURE OWE US NOTHING. IT INSPIRES AND MOTIVATES US AND HAS GIVEN MUCH TO MANY OF US. BY DIGGING DEEPER INTO ITS MEANING

AND STAYING TRUE TO IT AND IT'S ESSENCE YOU WILL BE GIVING SOMETHING BACK TO IT AND ALL WHO INDULGE OR SEEK TO KNOW OF IT. WE MUST RESPECT AND KEEP ITS REALITY REAL. START TO REALIZE THAT WITH THAT UNDERSTANDING OF AND OUR BEING IN CONTROL OF OUR ATMOSPHERE, OUR CULTURE, OUR BELIEFS AND THAT WHICH WE REPRESENT WE IN EFFECT HAVE MORE CONTROL OF IT AND OUR DESTINY.

WHICH LEADS INTO THIS MATTER: JUDGING BY THE RUMORED AND EVIDENT LACK OF UNITY AMONGST OUR MASSES WE APPEAR TO BE LEANING TOWARDS THE NEGATIVE. UNTIL WE CAN TRULY FUNCTION AS ONE CONTROL. AS A WHOLE IS BEYOND OUR GRASP. THINK, IN NEW YORK AT ONE TIME 90% OF THE CULTURES OUTPUT WAS CONCENTRATED ON THE SUBWAYS. WITH THAT MOVEMENT BEING IN EFFECT, THOSE WHO ACCOUNTED FOR ITS MAKE UP WERE CONSTANTLY MEETING, UNDERSTANDING AND ACKNOWLEDGING ONE ANOTHER THROUGH AND AS A RESULT OF THE OBJECTIVES OF BOMBING AND STYLING.

# Y

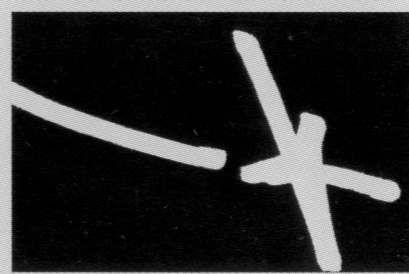
LING. THIS IN ITSELF KEPT THE CULTURE A CLOSER KNITTED ENTITY. WITH MANY OF THE TRAINS FOCUSED ON ROLLING THROUGH THE BRONX AND MANHATTAN, (WHICH WERE ALREADY ESTABLISHED AS MELTING POTS OF CULTURE) AND BROOKLYN HEADS WERE CONSTANTLY PASSING THROUGH AND EXCHANGING THEIR MENTALS MORE HARMINOUSLY THAN OUT OF TUNE WITH ONE ANOTHER. NOT TO SAY THAT DISUNITY DIDN'T EXIST AT ALL.

IT APPEARS THAT WITH THE DEMISE OF THE SUBWAY SYSTEM AS A FORUM TO EXHIBIT ONES SKILLS, THE FLUCTUATION OF WRITERS FROM BOROUGH TO BOURGHOUS APPARENTLY DIMINISHED. THE ESSENCE WHICH EXISTED WITHIN THAT MOVEMENT SEEMINGLY HAS VANISHED AND WRITERS NOW APPEAR MORE SECLUDED TO THEIR RESPECTIVE BOROUGHS. THIS SEEMS TO BE SOMEWHAT OF A SIMILAR SCENARIO WORLDWIDE WITH SO MANY MASSES NOT HAVING CONCERN OR ACCESS TO EVEN A HINT OF THE OTHERS MAKE UP, ACTIVITIES AND OTHER DYNAMICS, (NOT TO MENTION, NO TRUE UNDERSTANDING OF THE PHILOSOPHY AND PAST STORY OF THE CULTURE IN GENERAL). THERE LIES A UNITY GAP AND A LACK OF COMMUNICATION. OFF COURSE, IT ISN'T AN EASY TASK TO UNIFY ALL AEROSOL

AND HIP HOP MASSES AS ONE PERSONALITIES AND MINDSETS CLASH. YET, STILL WE SUPPOSEDLY FUNCTION FOR THIS CULTURE ON THE SAME WAVELENGTH AND WHEN REPRESENTING ONE CAUSE, FOR THE BENEFIT OF THAT CAUSE WE SHOULD BE MORE THAN WILLING TO FIND SOLUTIONS TO SOLIDIFY OUR FOUNDATION AND SETTLE OUR DIFFERENCES.

IF WE ALL BELIEVE IN THIS CULTURE, WE CAN'T EXIST FOR THE BULLSHIT OUTSIDE OF IT OR LET IT INTERFERE WITH IT IN ANY WAY SHAPE OR FORM. NO ORGANIZATION HAS BEEN ABLE TO EXIST WITHOUT A „SUCKER ELEMENT“. ESPECIALLY WHEN THERE IS THE CORE AND ENTICEMENT OF THAT „OUTSIDE INTERFERENCE“ TO SWAY THEM. BUT IF THE MASS OF OUR MASSES ARE DIEHARD, STRONG AND TRUE TO THIS, THAT ELEMENT WILL NEVER PREVAIL. WHATEVER MUST BE DONE TO ALLEVIATE OURSELVES OF SUCH INFECTIOUS ELEMENTS SHOULD BE EXERCISED TO THE FULLEST.

**to be continued**



**hiphop store**  
**eröffnung 30.01**

**wear**  
stick up kids, irie daily, ben davis, adidas, southpole, pervert...

**Gratification**  
cans: belton, auto k, multona magazine, videos, caps...

**music**  
finest new releases in hip hop and black music..

**bornstr. 10**  
**44135 dortmund**

piranha design / stick up kids



CES (NY)

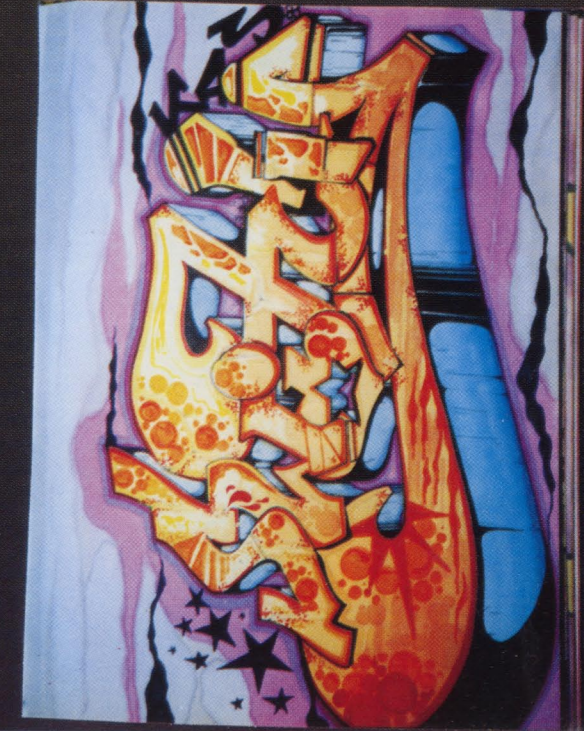


TDS by DELTA 2 (NY)



CK, DETOE, (BERLIN) B.G. (N.C)  
NE to GHECK (Berlin)  
DET (BERLIN) b. JEBR...

PAR, TDS SPUDZ, CAPER  
SWITCH, PARIS  
ALL BY PART TDS.







MISS SPICE (SIDNEY)



ATE (AUSTRALIA)



JAZZ



SEEN (NYC)



KRUEL (COPENHAGEN)  
BLOOD & ZAGD  
BERLIN.

# KEIN BÖSER TRAUM

Da hält dir ein Freund eine Tageszeitung vor die Nase: „ZWEI GRAFFITI-SPRAYER VON REGIONALBAHN ERFASST“. Du denkst: Oh Scheisse. Und als dein Freund sagt: „Enrico“ hofft alles in dir, daß du dich verhört hast. Dein Inneres fleht nach einem Irrtum. Doch während du auf die Zeitung siehst wird dir klar, dass es kein Irrtum sein kann, denn wahrscheinlich gibt es nur einen Writer Enrico B. in Berlin der gestern 19 Jahre alt geworden wäre und zu dessen Geburtstags- und Wohnungseinweihungsparty du übermorgen eingeladen bist. Und von Lars, der auf dem Foto ist, weisst du, dass er und Enrico Freunde waren. Während du zu begreifen beginnst, wünschst du dir, dass jemand mit dem Finger schnippst und der böse Traum ein Ende hat. Enrico habe ich vor ein paar Jahren kennengelernt, als er mich nach einer Show ansprach, weil er bei uns mit breaken anfangen wollte. Seit dem haben wir viel zusammen trainiert und sind auf Jams gegangen. Er war dabei sich als B-Boy mit seiner Crew „Breakaholix“ einen Namen zu machen. Ich mochte ihn wegen seiner Aufgeschlossenheit und Zielstrebigkeit. Obwohl er alles andere als ein leichtes Leben hatte - Scheiss-Familie, zu Hause rausgeflogen und bei Freunden gewohnt, Stress bei der Firma etc. hat er sich nie entmutigen lassen, egal ob beim Breaken oder beim Writing -

seiner grössten Leidenschaft. Er war dabei, als Zulek, Hyt, Fresk-Crews: ACK, TRB die Stadt zu zerstören. Eins seiner nächsten Ziele war mit einem Foto in die Backjumps zu kommen... Lars (Spoa, Crew: FHK) hat oft bei uns im Joy In



beim Training abgechillt. Ich kenne auch sein Blackbook. Er war wohl mehr der Künstler, seine Freunde sagen er war ein Poet und Perfektionist beim Sprühen, lustig und tolerant. Seine Leidenschaft waren Buntbilder und Characters und sein Lieblingsspruch: Dein einziger Feind ist die Zeit. In der Tagespresse stand soviel Bullshit über die Jungs und deren Tod, dass einem schlecht davon wurde. Wieder wird einem klar, dass die Wahrheit keine

Rolle spielt, sondern nur eine Story, durch die sich Klaus Normalbürger in seinen Vorurteilen über Graffiti bestätigt findet. Altkluge Belehrungen und dämliche Sprüche von Eltern und Bekannten an die Freunde der beiden Verunglückten waren die logische Folge. Jetzt sind Graffiti-Schmierer nicht mehr nur kleptomatische Vandalen, sondern auch noch blöde Selbstmörder. Dagegen gehören besoffene Autofahrer, die kleine Kinder überfahren und randalierende Faschos zur Normalität in unserer Gesellschaft und sind keine Diskussion wert, solange es kein Familienmitglied trifft. Da sind Graffiti-Spritzer ein besseres Ziel, zumal die von ihnen angerichteten Millionenschäden ständig mit unseren teuren Steuergeldern beseitigt werden müssen. Am Ende kann uns egal sein, was in der Zeitung stand, denn die wissen nichts und es geht sie auch nichts an. Alles was uns bleibt ist Ohnmacht. Sinnlos sich mit der Frage nach dem 'Warum?' oder 'Hätte ich es verhindern können?' verrückt zu machen. Wir können die Zeit nicht zurückdrehen und Geschehenes rückgängig machen. Unsere Aufgabe kann nur sein, Lars und Enrico in uns zu behalten und uns immer daran zu erinnern: Sie waren die Besten.

SPAICHE ONE

DEUTSCH

## NOT A BAD DREAM!?!\*??

A friend shows you the frontpage of the todays newspaper: „TWO GRAFFITI-PAINTERS HIT BY A TRAIN“. You think: Oh shit. And when your friend says: „Enrico“ everything inside of you hopes that you got it wrong. Your inside begs for a mistake. But while you look at the paper you see that it can't be a mistake, because there is probably only one graf-writer in Berlin named Enrico B. who would have turned 19 yesterday and to his birthdayparty you are invited to go the day after tomorrow. While you start realizing you wish someone would come and snap his fingers to stop this bad dream. I met Enrico a couple of years ago when he talked to me after a show that I did with my crew because he wanted to learn how to breakdance. Since then we practiced together a lot and went to jams. He was about to get a name as a B-Boy with his crew „Breakaholix“. I liked him because he was open minded and worked hard on his skills. Although he had ever-



thing else than an easy life - fucked up family, kicked out of his parents house and stayed at his friends places, trouble at his job, e.t.c. - he never gave up no matter if it was breaking or graf-writing - his favourite passion. He was about to destroy the city as Zulek, Hyt, Fresk (Crews:

ACK, TRB). One of his next goals was to come up with one of his works in the Backjumps magazine... Lars (Spoa, crew: FHK) used to chill in our practiceroom a lot. Also I know his Blackbook. He was more like an artist, his friends say he was a poet and perfectionist with spray-painting, a funny and tolerant guy. His passion were colorpieces and characters and his motto: Your only enemy is time. In the press we could read so much bullshit about those guys and the way they died that one got sick of it. Again it appeared that truth is not relevant, but a story in which everyone can see his prejudices on graffiti proved. Stupid comments from parents and other people to friends of the victims were not to stop. From now on graffiti painters are not only steeling vandals anymore but also dump suicides. On the other hand drunk cardrivers running over little kids and trashing neonazis belong to the usual appearance of our society and are not worth a discussion as long as no family member is affected. So graf-scribblers are a better target especially since it costs

mil-lions of our precious tax-money to clean up the damage that they do. At the end we don't need to care what the papers say - they don't know anything and they are not supposed to know. We ourselves are left powerless. Useless to torture ourself with questions like 'why?' or 'how could I have prevented it?'. We are not able to turn back the time and make the happened unhappened. Our duty is to keep Lars and Enrico inside of us and always remember: They were the best.

SPAICHE ONE



BISAS (BERLIN)  
CRES (DENMARK)  
ZEAN (N.Y.)

BATTLE OF THE YEAR '96  
PUTZBY UNIQUE (SIDNEY)  
YES & C-JAY (N.Y.)



**Leserbrief von SCUM T.F.P. zu „Kunst und Wert“ von Dr. B. van Treeck in Backjumps # 8**

Der Einzelne und seine Bilder leben nur von der Graffiti-Bewegung allgemein. Ohne die Gesamtheit und deren Vielfältigkeit wäre die Individualität des Einzelnen in der Graffiti-Bewegung Nichts. Jede dieser Individuen wäre an eine andere Kultur gebunden. Es gibt viele Ebenen der Gemeinsamkeiten im Rahmen einer Kultur. Die Grundbasis der Graffiti-Bewegung heute ist die Sprühdose (hier entsteht schon die erste Begriffsspaltung von Graffiti und Aerosol) und deren Einsatz im öffentlichen, urbanen Raum. Die stärkste Richtung der Graffiti-Bewegung ist das Writing, der Umgang mit dem individuellen Schriftbild, auch Style. Die gefälligste Art Writing zu vermitteln ist der Character als Beigabe zum Style. Das radikalste Mittel ist das Bemalen von Zügen. All diese Aspekte sind zu berücksichtigen wenn man über den Wert von Graffiti redet. Es ist sehr wohl notwendig den Umgang des Einzelnen mit seinen Bildern öffentlich zu diskutieren. Zum Wohl der gesamten Bewegung ist es ganz und gar nicht egal ob irgend ein Toy in Hintertupfung viel Geld mit Graffiti-Aufträgen verdient und damit glücklich wird. Er repräsentiert nicht nur sich sondern eine riesige Sozialität, die ein eigenes, internes Verständnis mit dem Umgang gegenüber der Öffentlichkeit entwickelt. Je mehr Geld ein Writer mit seiner Berufung verdient, desto mehr hat er die Verpflichtung der gesamten Bewegung Tribut, auch Respekt zu zollen und seine Handlungen öffentlich zu rechtfertigen; und das hat nichts mit Intoleranz zu tun. Der Writer der in der Hierarchie des Marktes nach oben steigt und dann denkt er könne als von seiner Ausdrucksweise unabhängig oder einzig existieren oder sie verkörpern ohne zu ihren Repräsentanten zu gehören, so wie Keith Haring, Jean-Michel, Kenny Sharf oder Harald Naegli, den nenne ich

ignorant und intolerant. Geld zu verdienen mit Graffiti ist sicher sinnvoll. Geld zu verdienen mit Writing wäre für 95% der ernsthaften Writer notwendig! Man muß unterscheiden, daß Sprayer, wie Dr. B. van Treeck sie nennt, die Character sprühen, 2000% bessere Chancen haben Aufträge zu bekommen als die wahren Verkünder der Kultur, die Style-Writer.

In der Galerie-Szene wie in der Auftrags-Welt ist immer das gleiche passiert: Die Writer haben sich weg von den Styles hin zu szenischen Darstellungen bewegt wie sie schon milliardenmal von Fotos, Comix, TV etc. gezeigt wurden, nur eben mit Sprühdosen-Underground-Flavour. Der Krieg der Stile wird unterdrückt!!! Und da sind wir auch schon bei den Medien angelangt. Magazine, Bücher und Film Dokumentationen von Writern oder in enger Zusammenarbeit mit diesen, sind aus Gründen der Authentizität voll zu befürworten. Alle anderen Formen von Medienpräsenz sind Nonsens; denn es gibt



nur drei Arten von Presseberichten über Graffiti. a) Die Polizei vermeldet Ermittlungserfolge oder Aufrufe lauthals in der Presse. b) Die Sprayer nutzen diese Plattform oft bei Aufträgen. c) Die Synthese dieser zwei Arten von Berichterstattung (die sogenannte objektive) ist das fast schon Zen Buddhistische Paradox „Kunst oder

Vandalismus?“. Natürlich wird die wahre Seele des Writing durch Kitsch und Kommerz niemals sterben, aber Sie wird halt auch keine Kraft haben sich zu voller Blüte zu entfalten, wenn Ihr von Grosskonzernen, die das Graffiti-Image reiten, der materielle Tribut vorenthalten bleibt; da dieses selbstlose Image ja durch die Öffentlichkeit der Stadt Allgemeingut ist und die Produktwerbung jede Art der Individualität, also auch die der einzelnen Writer, verkennt obwohl sie Sie permanent predigt. Ein Bestandteil des Alltags ist eben bei Writing nicht genug - es muß ein Bestandteil deiner selbst sein, sonst ist es nur einer von zichtausend Reizen denen deine Retina täglich ausgesetzt ist.

Ein Writer liest in den Straßen seiner Stadt Gefühle anderer Individuen ab. Ein Passant selektiert Information. Writing ist für den Passanten sinnlose Information. Doch was ist sinnvoll und was ist sinnlos? Es ist im Grunde dieser Aspekt der an Writing seine künstlerische oder künstliche Überhöhung

findet und den Menschen in die verschiedensten Richtungen zu denken gibt. Die Zukunft unserer menschlichen Existenz auf diesem Planeten ist urban. Die Metropolen werden explodieren. Writing ist eine kreative Art der Kommunikation zwischen Individuen um diese Explosionsenergie positiv zu verarbeiten. Und damit sind wir bei dem Beruf des Dr. B. van Treeck, der psychologischen Seite von Graffiti. Die heilige Schrift oder vielleicht auch heilende Schrift hat sich der seelisch kranken Jugend unserer Städte bemächtigt. Die Schrift therapiert (indem sie Persönlichkeit öffentlich macht) den Writer und den urbanen Raum (die von Menschenhand geschaffenen Wunderwerke der Technik - Häuser, Züge), dessen Fassaden seelenlos das Innen vor dem Aussen schützen. Hier geht es um Schriftkultur, nicht nur um Bildchen malen. Oh, man kann diese Schriften nicht lesen? Die Menschheit besteht aus geheimbündelischen Eliten. Die Writer sind definitiv eine davon und zwar eine sehr virulente, nach Aussen offene in sich schlüssige Avantgarde der globalen Kommunikation! Der im Zusammenhang mit Writing oft zitierte Satz von Joseph Beuys: „Jeder ist ein Künstler“ muß als Provokation relativiert werden. Die Hierarchie existiert. Einige Writer sind aus verschiedenen Gründen Künstler: Weil sie mehr gemacht haben, weil sie dabei originaler und origineller waren, weil sie länger dabei sind und weil sie technisch besser sind als Andere und nicht weil sie rumgelaufen sind und erzählt haben was für tolle Sprayer sie doch sind. Kunst kommt von Können und der Wert oder Unwert dieses Könnens bemißt sich aus den oben genannten Gründen in all ihren Kombinationen. Wer aber bestimmt und beurteilt diese Kriterien als die Eigenorganisation der Writer?

SCUM TFP

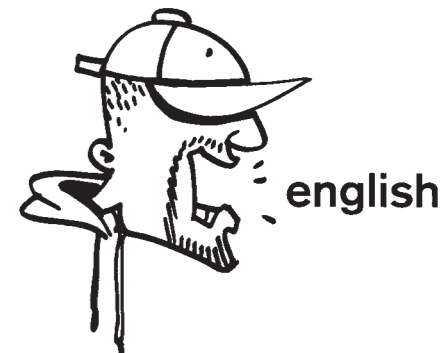
## Letter to the publisher by SCUM T.F.P. for Dr. B. van Treecks „Art and it s value! in Backjumps #8



The individual and his pictures are only alive through the Graffiti-movement as a whole. Without the totality and it s great variety the individuality of the single writer in the Graffiti-movement would be nothing. Each of those individuals would be bound to another culture. There are many levels of common characteristics within a culture. The ground-basis of todays Graffiti-movement is the spraycan (here arises the first splitting of terms from Graffiti to Aerosol) and it s use in public, urban space. The strongest form of the Graffiti-movement is Writing, dealing with the individual script, also Style. The most pleasing kind to negotiate Writing is the character as addition to Style. The most radical means is the painting of trains. All those aspects have to be considered if one talks about the value of Graffiti. Of cause it is necessary to discuss in public how the individual deals with his pictures. For the well being of the whole movement it s not at all the same if a Toy from nowhere makes lots of money with Graffiti-commercials and gets happy with it. He represents not only himself but a huge social environment that developes it s own, internal understanding in dealing with the public. The more money a writer makes with his mission, the more he is obliged to pay tribute and respect to the whole movement and to justify his actions in public, and that has nothing to do with intolerance. The writer who climbs up in the hierarchy of the market and then thinks he could exist independently or as the only embodiment of his expression or be it s representative without being part of it like Keith, Jean-Michel, Kenny or Harald, I call

ignorant and intolerant. To make money with Graffiti certainly makes sense. To make money with Writing would be necessary for 95% of the serious writers! One has to distinguish that sprayers, as Dr. B. van Treeck calls them, who only spray characters have 2000% better chances to get commercials than the true herolds of the culture, the Style-writers. In the gallery-scene as well as in the commercial-world happened allways the same: The writers moved away from Style to scenic portrayal shown a billion times on fotos, comix, TV etc. just with the spraycan-underground-flavour. The war of Styles gets oppressed !!! At this point we arrive at the medias. Magazines, books, and filmdocumentations from writers or in close cooperation with them are, by reasons of authenticity, fully approvable. All other forms of mediapresence are nonsense; because there are only three kinds of press-reporting about Graffiti. a) The police reports successfull inquiries or appeals loudly to the press. b) The sprayers often use this platform when doing commercials. c) The synthesis of those two kinds of reporting (the so-called objective) is the almost zen-buddhistic paradox „Art or Vandalism?“. Of cause the true soul of Writing will never die by kitsch or kommerz, but it simply will have no power to flourish, if big trusts who ride the Graffiti-image withhold the material tribute to it; because this selfless image, through the publicity of the city, already is general property and the product-advertising misjudges every kind of individuality, also of the single writer, although it permanently preaches it. A part of every day life is simply not enough with Writing - it has to be a part of your self, otherwise it s just one of a few thousand attractions your retina has to deal with daily. A writer reads feeling of other individuals in the streets of his city. A passer-by selects information. Writing for the passer-by is senseless information. But what makes sense and what is senseless? It is basically this aspect where Writing finds it s artistic or artificial elevation

and gives people ways of thinking in all kinds of directions. The future of human existance on this planet is urban. Writing is a creative kind of communication between individuals to positively use this energy of explosion. And with this we reached Dr B. van Treecks profession, the psychological side of Graffiti. The holy script or maybe also the healing script came over the mentally ill youth of our citys. The script does a therapy (by making personality public) on the writer and the urban space (the miracle work of technique build by human hands -houses, trains) of which soulless facades protect the inside from the outside. It is all about Writing-culture here not about painting nice little pictures. Oh, one can t read those scripts? Humanity exists of secretly associated elites. Writers are definitely one of them and even a very virulent one, open to the outside and an itself conclusive avantgarde of global communication. The often quoted sentence in connection with Writing from Joseph Beuys: „Everyone is an artist“ has to be relativated as a provocation. The hierarchy exists. Some writers are artists by different reasons: Because they did more, because they were more original, because they are longer with it and they are technically better than others and not because they were running around telling everybody what terrific sprayers they are. Art comes from ability and the value or non-value of this ability allocates by the reasons mentioned above in all their combinations. So who defines and judges those kriterias but the organisation of the writers themselves?



ROOF TOPS

# ROOF TOPS

ABSTRACT ILLSIM, RCB,  
LOFO (BERLIN)



KEBS (BERLIN), RENS (COPENHAGEN)

THE ROOF IS ON  
FIRE

ROOF TOPS



BUST & OUTER  
(BERLIN)



logo . illustration . concept . multimedia ...

bee beep ... bee beep ... check our summer t-shirt collection, contact :  
e-mail: jayone 156@aol.com fax : 49 (30 ) 215 79 66

high precision artwork

bad boys crew®

**FROM THE TOP TO THE BOTTOM... FEATURING:**

BOBÔ: BOBO ST. LAURENT

KARL KAMI (HIMSELF)

BOBÔ'S FATHER: ISRAËL POPOVITCH.

Yo Yo Yo WHAT'S UP

SKOOBEEEDOO!

HEY!

THE PIGEON: DONALD KARAN

THE CAPTAIN: MOHAMED DALI...

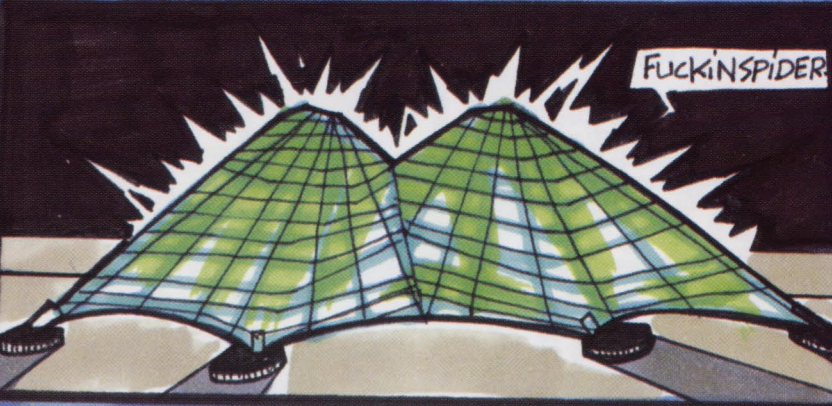
THE 2 COPS: RALPH AND CALVIN

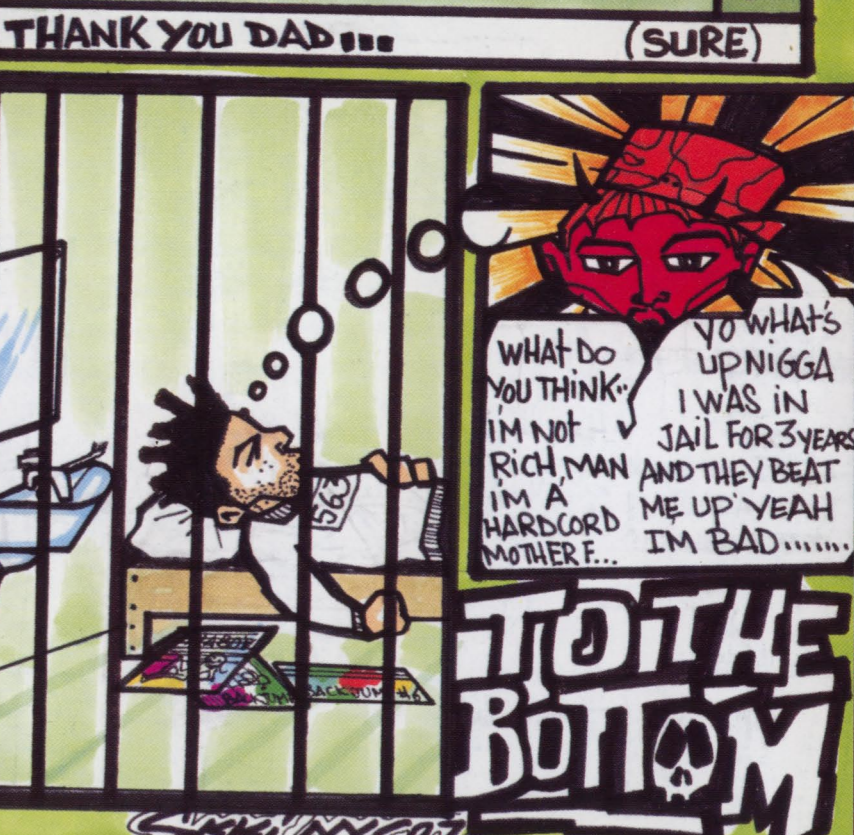
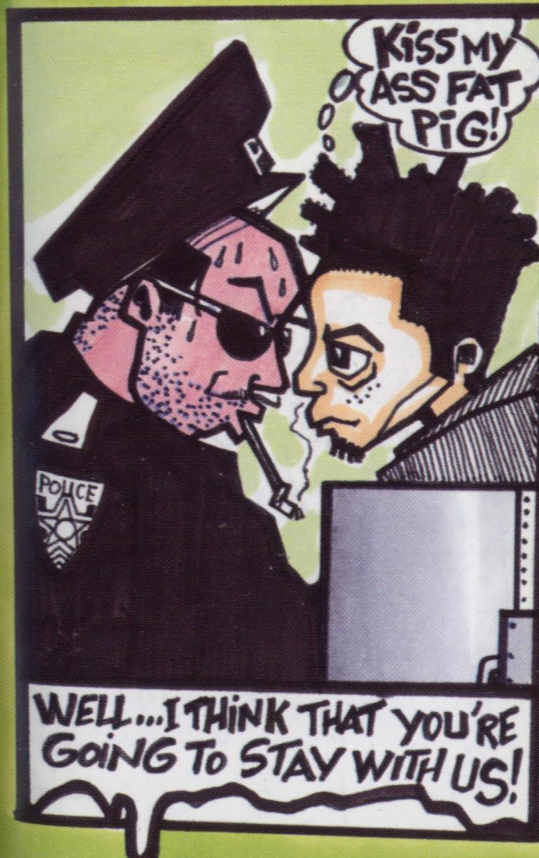
IN THE HELICOPTER: TOMMY HIGHFIGGA!

**PLEASE DON'T WEAR:**  
CALVIN KLEIN, RALF LAUREN, TOMMY HIL.....  
THEY DON'T BELONG TO THE STREET CULTURE.

DEDICATION TO: ADRIAN: JUMP BACK TO THE FUTURE (SEND ME MY CHECK!)  
JAYONE THE GORILLA! ASH THE WICKING  
ECHO ET LA FEMME, BANDO, A. ONE, KAM AMOK, ALFRED B., JON 156 (LE FAUX WL)  
FUTURA, STASH, TURKISH B. BOYS AND ALL THE JAPANESE MOTHAFUCKA, THE RICH WHO NEVER GO TO JAIL, THEY LOVE THERE PAPA.....

*Stacy* BADBC970





SANKI NIGGA

# Writing N.Y.C.

**D**ropping bombs in the streets of **NEW YORK** that's what a lot of graffiti bombers are doing today... in the streets of new york city...

Queens has been very difficult. to bomb for the simple reason is cause. a lot of communitys are getting together to stop the bombing vandals. If a writer get's caught, they get arrested on the spot and face 30 to 90 days in jail and big fine's and and community service. it goes the same for Manhattan. a lot of bombers are keeping away from these two boroughs. they've been very hot these days, especially with the vandal squad. a lot of bombers are bombing Brooklyn and the Bronx, because they have a lot of drug infected neighbourhoods, which are easier to bomb. The cops are more interested in catching drug dealers than graffiti bombers. A lot of writers got caught in Brooklyn and the Bronx. bombing the

streets and all the cops do is take your paint and tell you to go home unless the vandal squad catches you. then your fucked, cause the vandal squad will put you thru the system and if you're on their hit list. meaning one of the top bombers who they want to catch. they will fuck you with the system by letting them know how much damage you've done and make sure. they try to make you quit bombing. The Bronx has been a target of massive destruction bombing. the streets are just destroyed with big throw ups, tags and productions in certain areas in the Bronx. they're trying to paint all the store gates silver. especially on the Grand Concourse. but the bombers just keep bombing them. the city just can't keep up. another area in the bronx that's really bombed is Jerome ave under the elevated tracks of the number 4 train... a big new breed of bombers just keep coming out

everyday and they are just trying to keep it alive and real. as for Brooklyn, this borough is pretty much destroyed. bus-hwick is one area that's just destroyed with massive bombs of all type of writers. and Knickoboker ave is one of the main streets of Brooklyn. that a lot of bombers go bombing to it's more of a poor latino and black neighbourhood and no one really cares about graffiti vandalism. Bombing comes a very long way today. it goes way back from the old subways of new york city. graffiti bombing has breded unbelievably large in the streets of **NEW YORK** the mayor is trying it's hardest to wipe it out like they did to the subways back in the old days. It's up to us hardcore graffiti bombers to keep it alive. and that's just what i'm doing. keep it alive. bombing is realer than you think.

COPE the bronx King of bombing.



**B**omben in den new yorker straßen zu werfen ist was eine menge graffiti bomber heutzutage machen... in den straßen von New York City.

In Queens ist es mittlerweile schwer geworden zu bomben, da sich eine menge gemeinschaften zusammentuen um die bombenden vandalen zu stoppen. wenn ein writer erwischt wird, wird er an ort und stelle festgenommen und für 30 bis 90 tage in den knast verdonnert und muß gemeinschaftsarbeit leisten. dasselbe gilt für Manhattan. eine menge writer distanzieren sich deshalb von diesen zwei gegenden. diese orte sind ein heisses pflaster heutzutage, besonders mit der soko. viele writer bomben in der Bronx oder in Brooklyn, weil sie eher zu den mit drogen verseuchten gebieten gehören, welche leichter zu bomben sind. die bullen sind eher interessiert drogendealer zu fassen, anstelle von graffitibombern. eine menge writer wurden beim bomben in der bronx oder Brooklyn erwischt, doch alles was die bullen machen ist dir die farben abzunehmen und dich nach hause zu schicken. ausser die soko erwischt dich, dann bist du gefickt, denn

die ziehen dich durch das ganze system und wenn du auf ihrer schußliste stehst, das heißt, einer der top bomber bist, die sie auf jeden haben wollen. dann ficken sie dich mit dem system indem sie ihnen sagen wieviel schaden du schon angerichtet hast und versuchen klarzumachen das du auf jedenfall aufhörst zu bomben. die bronx wurde zur zielscheibe von massiver zerstörung. die straßen sind destroyed mit großen throw up's, tags und produktionen in gewissen gebieten der Bronx. sie versuchen alle laden-jalousien silber zu streichen, besonders auf den hauptstraßen. aber die bomber knallen sie unermüdlich zu. die stadt kommt einfach nicht nach. eine weitere gegend in der Bronx, die wirklich gebombt ist, ist die Jerome ave. unter der linie der nummer 4, kommt eine neue brut von bomben jeden tag hin und versuchen es echt und am leben zu halten. dasselbe gilt für Brooklyn. diese gegend ist krass zerstört. Bushwick ist eine gegend die nur mit großen bombs von allen möglichen writern versehen ist. und knickoboker ave ist eine der hauptstraßen in Brooklyn zu der eine menge writer bomben gehen, weil es eher ein armes lati-

no und schwarzenviertel ist und sich niemand einen dreck um graffiti vandalismus schert. bomben ist einen langen weg gegangen. es geht von den alten zügen des new york city bahnsystem. graffiti bomben ist unglaublich groß gewachsen in den straßen new yorks. der bürgermeister versucht sein bestes es abzuschaffen, sowie sie es damals mit den zügen gemacht haben. es liegt an uns hardcore graffiti bomben es am leben zu halten, und das ist genau was ich mache. ich halte es am leben. bomben ist echter als du denkst.

COPE  
the Bronx King of bombing.



Writing N.Y.C.

DEUTSCH.







CMD, KOOL Q (BERLIN)



DELTA (A'DAM)



MACHO (HEIDELBERG)



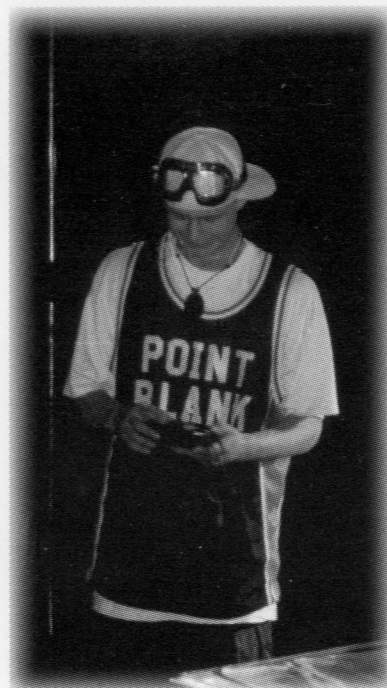
PAST, KESH (BERLIN)



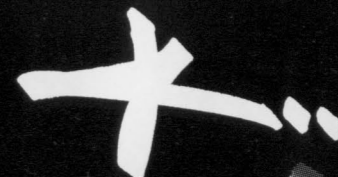
# STUTTGART "KATZENT"

**I**n november 22nd, „the original stores“, a chain of stores from stuttgart and Frankfurt put together an event called the hip hop festival, one of three performances with various artists. our part of the festival was in stuttgart and mr. Wiggles and myself, Ken Swift were asked to represent Rock Steady Crew and appear at the event. when we arrived we were greeted by Sir Scott of Point Blank b-boys (Heidelberg) who i met at the b-boy summit 3 in february. they teamed up with Kids of Future (check the battle of the year 96, they placed second before the finals) and did a performance which was pretty fat, I would've liked to see more solos, but it was more of a crew performance, they called themselves south side rockers for that performance. the stage was really tight, but they made the best of it and represented to the fullest, from talking to them they expressed that they were into style and combinations, most likely they may enter the battle of the year next year, all of them were mad cool. it was also good to see more

crews putting together shows with more content and body, you know stuff that has a beginning and end. i particularly liked the end, where they had a brother doing headspins as the music played the sound of a flying helicopter, that was nice! also there were definitely poppers in the house and you know Wiggles was really happy to see more poppers comin' out and getting theirs, it was good to see Thomas getting off with his boys flippin' the poppin routines. after the b-boy show the b-boys in the crowd rushed the stage. they were hyped up and wanted to represent for their town, they were some local kids. if there would've been more space in the crowd there would have been a few nice battles goin' on. at the end of the evening the crowd was getting restless so me and Wiggs did the crowd ready for the main act which was the goodie mob, much respect to Khujo, T-mo, Ceelo, Big Gipp and Shotgun. these brothers have knowledge



and a mutual respect for hip hop culture. representing Atlanta, their performance was tight, they did their thing as usual like they did at the Rock Steady anniversary 96, we also kicked it about Soul Messiah who they know real well from Atlanta, Messiah oversee's Rock Steady Crew Atlanta. peace to stuttgart, billy dee and the original stores, also the breakers from Germany and switzerland....out.



Am 22. November organisierte eine Ladenkette aus Stuttgart und Frankfurt - „The Original Stores“ - eine Veranstaltung genannt The Hip Hop Festival mit verschiedenen Künstlern. Unser Teil d e s Festivals war in Stuttgart und Mr. Wiggles und ich, Ken Swift, wurden gefragt, Rock Steady Crew zu repräsentieren und auf dem Event zu erscheinen. Als wir ankamen wurden wir von Sir Scott von den Point Blank B.Boys (heidelberg) begrüßt, den ich schon auf dem B.Boy Summit 3 im Februar getroffen hatte. Sie hatten sich zusammengeschlossen mit den Kindern der Zukunft (check das Battle of the Year 96, wo sie vor den Finals Zweite wurden) und zeigten eine ziemlich fette Show. Ich hätte zwar gern ein paar mehr Solos gesehen, aber es war mehr eine Crew Performance, für die sie sich South Side Rockers nannten. Die Bühne war sehr klein, aber sie machten das beste daraus und repräsenteten to the fullest. Als ich mit ihnen sprach meinten sie, dass sie Style und Kombinationen mögen und wahrscheinlich beim nächsten Battle of the Year dabei sein werden, alle von ihnen waren sehr cool. Es war auch schön mehr Crews zu sehen, die Shows mit mehr Inhalt und Substanz bauen, also etwas, das Anfang und Ende hat. Mir hat besonders das Ende gefallen, wo einer von ihnen Headspin machte und die Musik hatte den Sound von einem fliegenden

Helikopter, that was nice! Ausserdem waren definitiv Popper (Boogie Tänzer) im Haus und Wiggles war froh mehr Boogie Tänzer zu sehen. So war es gut Thomas zu sehen, wie er mit seinen Jungs Poppin Routines geflippt hat. Nach der B.Boy Show stürmten die B.Boys aus dem Publikum die Bühne. Sie waren heiss und wollten sich representen und kamen aus der Gegend. Wäre mehr Platz im Publikum gewesen, wären sicher ein paar schöne Battles abgegangen. Am Ende des Abends wurde das Publikum richtig munter und Wiggs und ich machten etwas Crowd Hype mit etwas MCing und ein bißchen tanzen um die Leute für den Hauptact bereit zu machen, welcher Goodie Mob war. Much Respect an Khujo, T-Mo, Ceelo, Big Gipp und Shotgun, diese Jungs haben Knowledge und gegenseitigen Respect für Hip Hop Kultur. Sie repräsentieren Atlanta und ihre Performance war tight, sie machten ihre Sache wie immer und wie beim Rock Steady Anniversary 96. Wir haben auch über Soul Messiah gesprochen, den sie recht gut kennen, er organisiert Rock Steady Crew in Atlanta. Peace to Stuttgart, Billy Dee and the Original Stores also the Breakers from Germany and Switzerland....out.

**PRINCE KEN SWIFT  
R.S.C.  
7 GEMS**



CAGE  
BERLIN

SOZE  
SEEN (CO  
WEN  
NYC)

HISTOR/INDIAN  
ROCK (BERLIN)

SEK, KNOWS  
RENS  
(COPENHAGEN)



WAE KEM, SERJE...  
NOAH (NYC)  
MIGUEL SACHO (BERLIN)  
BATEY (COPENHAGEN)  
SCUM... (MUNICH)



DUTER (BERLIN)  
PAZE (MUNICH)  
BRICK ROMA,  
DERN (SIDNEY)  
JUNGLE by CREAM  
CITE by SHAB  
(BRISBANE)  
CORE 2, LOUIE 167  
VET (NYC)



**DIN KOPK**



## Slapping ignorant "technocrate" once again .

Howell Raines  
Editorial Page Editor  
New York Times  
229 West 43 Street  
New York, New York 10036-3913

Dear Mr. Raines,  
Please find in the following my response to response to the recent Clyde Haberman's column of Graffiti äArt? Issue Deserves A Sharp Stake, dated October 22, 1996:

My first impression of Mr. Haberman was purely personal. A tall, leathery, looking gent, peering over his lenses aloofly when I handed him a 1973 review in the NYT by Peter Schjeldahl of United Urban Artists first commercial gallery show. Intimidated by his glare, I hurriedly explained that I organized most of the symposium, that I owned a gallery and that if he wanted to meet the artists I could arrange a meeting, etc. Why wasn't he interested in meeting the artists or talking to the

man behind the symposium? I was miffed. Why was it important for him not to meet the artists? Perplexed by the rhetoric in his article, questions linger. What are New York sensibilities? Was the city election a mandate? Wasn't the city better off without the people who fled? Which given community has the right to choose murals? Why wouldn't these artists have the freedom to draw political allegories? New Yorkers are to be dismissed as racist just

because they do not want „wall scribbings“ (sic) in their face. Is that what my artists are saying: „We are puerto-rican-hispanic-black-and-jewish, our work is scribbling, and you are a racist if you don't like my scribbling“? Are Puerto Ricans or Jews a race? By referring to their work as scribbings he has depicted them as naughty children instead of middle-age working artists. What authority does Mr. Haberman command that allows him to evaluate art or is it that his rage against these

so-called minorities dictates his esthetics?

Mass marketing, advertising, self promotion, needing acknowledgment, the humanization of the trademark, your name up in lights, identity encapsulated, self promotion, sports, la vida real, the street, the Gap, Barry White. From Madison Avenue to Bodega everything is name, Dr. J to Julio Iglesias, Nike to space shuttle. The constant association with identity. The interplay between everything we want and the severity of the alienation we contend with. Our only defense is to create a playing field, a shield, a coat of arms. A powerful persona provides a solution. Many of us are offended by someone placing their own personal logo in our faces. This right is somehow relegated to commercial enterprises. We want to somehow make sure that every ounce of space is authorized, paid, and accounted for. The criminality exists not so much in what we paint on, but that someone else's name appropriates our own public portion of space without paying for it.

This is not only a Puerto Rican or Black or Hispanic art form it is an American Identity. The only purely American derived painters movement.

The twentieth century's major contribution to world culture is the demystification and the declassing of the arts. Starting with the elevation of folk art and ending with the creation of Popular fine art.

If this art form is going to be described incorrectly as a „minority“ art form created by Nosferatu (Graffiti äArt? Issue Deserves a Sharp Stake), why does the author characterize himself as a vampire killer? Is this some

« The criminality exists not so much in what we paint on, but that someone else's name appropriates our own public portion of space without paying for it. »

type of eugenics theory we are being treated to? Minorities as vampires or working class as stiff, it seems easier for Mr. Haberman to portray himself as being anti-minority than anti-working class. The painters of United Urban Artists are the working class stiff that he longs for and the very ones that he avoided meeting at the symposium at the Museum of the City of New York. Among them is a printer, a maintenance man, a court interpreter, a newspaper delivery man, a phone company technician, and two graphics illustrators. Why wasn't he concerned with an organization that has successfully directed their otherwise destructive energies to constructive surfaces since 1972? Are we to believe that the working classes are homogeneous idiots of one mind? Perhaps he needs a reminder that it was the salt of the earth that created rock/rap/jazz/blues and aerosol culture, the most significant

art forms indigenous to our country. The rechanneling of their work onto canvas for 25 years has continued to engender the power to replace alienation culture.

Prepared by:  
Hugo Martinez  
Director Martinez Gallery

## GRAFFITI STYLE COMICS

Der wohl am meisten kopierte Graffiti-Master überhaupt.

152 Seiten dick Nur DM 19,80



Graffiti von der Wand aufs Papier. Eliot und Skunk - Sprüher aus München mit ihrem 1. und 2. Comic-Album.  
Abbildung Band 1: 48 Seiten DM 12,80  
Band 2: Abszesse durch Frauenbedrängnis - 48 Seiten DM 12,80

Beides zu bestellen bei:  
Totenkopf-Vertrieb  
Warthestraße 16  
81987 München  
Tel./Fax.: 089-8 12 81 68  
Portoanteil: je DM 3,-  
Mailorderliste gegen DM 3,- Porto

# NEW YORK DIN KUNST

Hugo Martinez  
Direktor der Martinez Gallerie

Künstler nicht zu treffen? Perplex von der Rhetorik in seinem Artikel, bleiben Fragen offen. Was sind New Yorker

Empfindlichkeiten? War die Wahl in der Stadt ein Mandat? Wäre die Stadt ohne die Flüchtlinge besser dran? Welche der vorhandenen Volksgruppen hat das Recht, sich mit Wandzeichnungen auszudrücken? Warum Massen-Marketing, Werbung, Eigenwerbung, Informationsbedürfnis, Humanisierung von Warenzeichen, dein Name hell beleuchtet, verkapselte Identität, Eigenwerbung, Sport, la vida real, die Strasse, the Gap, Barry White, von Madison Avenue bis Bodega, alles ist Name, Dr. J bis Julio Iglesias, Nike bis Space-Shuttle. Die ständige Assoziation mit Identität. Das Zwischenspiel zwischen dem, was wir wollen und die Schärfe der Verfremdung, mit der wir ringen. Unsere einzige Verteidigung ist, ein Spielfeld zu schaffen, ein Schutzschild, eine Rüstung. Eine

ist die Demystifizierung und Deklassierung der Künste beginnend mit dem Aufstieg der Volkskunst und endend mit der Kreation der Pop Art. Wenn diese Kunstform inkorrekt als „Minderheiten“-Kunstform, erschaffen von Nosferatu beschrieben wird (Graffiti 'Art'? Issue Deserves A Sharp Stake), warum charakterisiert der Autor sich selbst als Vampir-Killer? Ist das eine Art von Rassenhygiene-Theorie, der wir ausgesetzt werden? Minderheiten als Vampire oder arbeitende Klasse als Stümper, es scheint für Mr. Haberman einfacher zu sein, sich als Feind von Minderheiten zu porträtieren, als als Feind der arbeitenden Klasse. Die Künstler von United Urban Artists sind die Stümper der arbeitenden Klasse, auf die er abzielt und genau die, die er auf dem Symposium im Museum of the City of New York vermieden hat zu treffen. Unter ihnen ist ein Drucker, ein Instandhalter, ein Gerichtsdienstler, ein Kinderarzt, ein Schriftsteller, ein Zeitungslieferer, ein Telefontechniker und zwei Illustratoren. Warum war ihm eine Organisation egal, die seit 1972 erfolgreich deren ansonsten destruktiven Energien in konstruktive Bahnen gelenkt hat. Sollen wir glauben, dass die arbeitende Klasse homogene Idioten mit gleichgeschaltetem Bewusstsein sind? Vielleicht muß er daran erinnert werden, dass es das Salz der Erde war, welches Rock/Rap/Jazz/Blues und Aerosol Culture schuf, die signifikantesten Kunstformen, die in unserem Land geboren wurden. Die Projektion von deren Arbeit auf Leinwand hat seit 25 Jahren fortwährend die Chance geschaffen, Befremdung durch Etablierung einer neuen Kultur zu ersetzen.

2. Dezember 1996  
Michael Oreskes  
Editorial Metro Section  
New York Times  
229 West 43 Street  
New York, New York 10036-3913

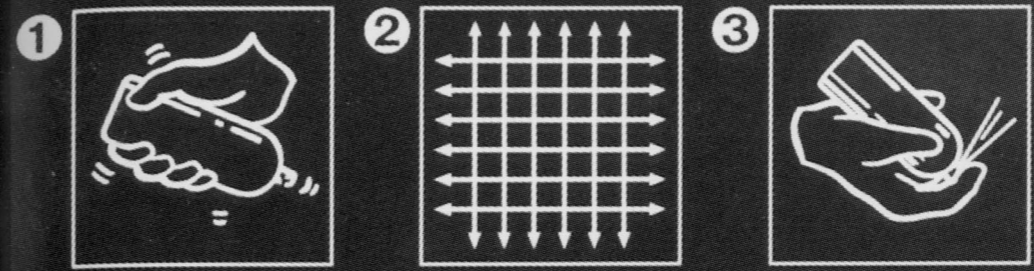
Empfindlichkeiten? War die Wahl in der Stadt ein Mandat? Wäre die Stadt ohne die Flüchtlinge besser dran? Welche der vorhandenen Volksgruppen hat das Recht, sich mit Wandzeichnungen auszudrücken? Warum

**Das Kriminelle besteht nicht in darin, dass wir auf etwas malen, sondern dass ein Name sich ein Stück unserer öffentlichen Flächen aneignet, ohne dafür zu bezahlen.**

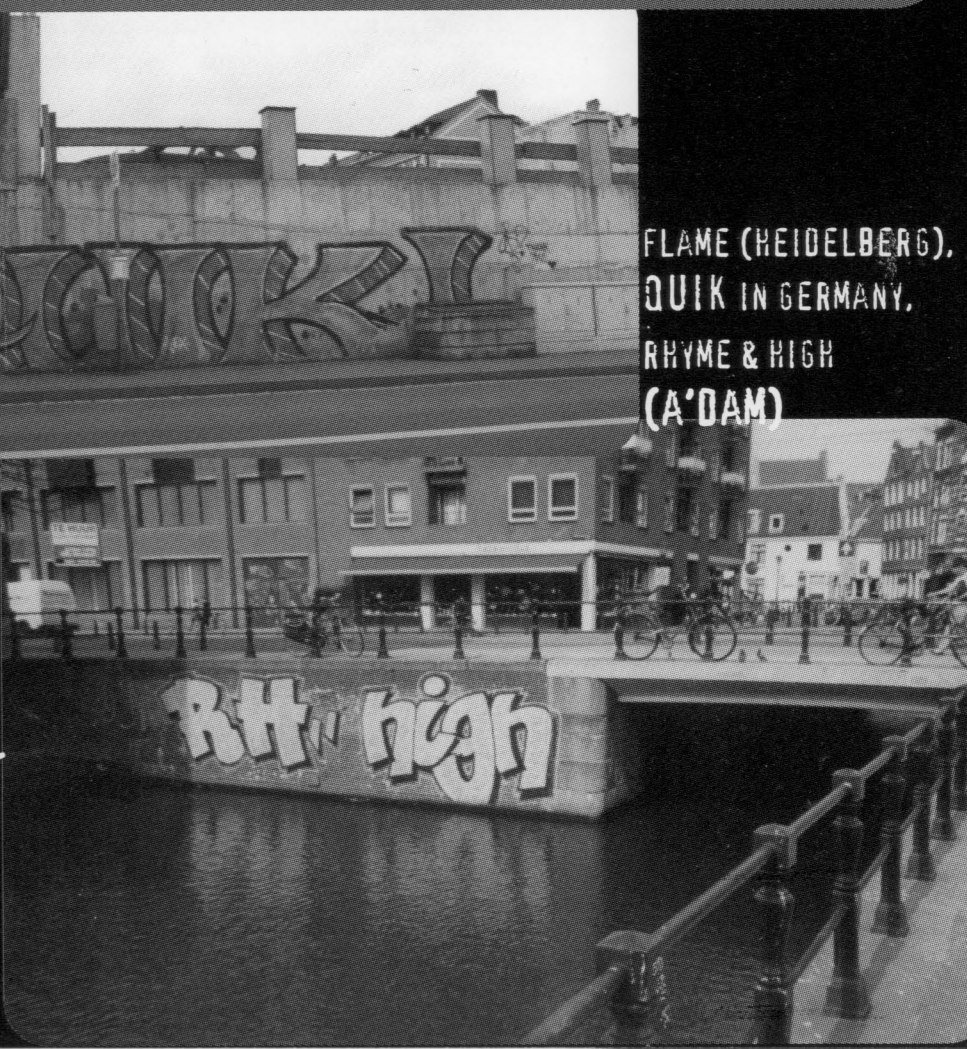
Werter Mr. Oreskes,  
Bitte lesen sie im Folgenden meine Erwiderung auf den kürzlich bei Ihnen erschienenen Artikel „Graffiti 'Art'? Issue Deserves A Sharp Stake“ von Clyde Haberman vom 22. Oktober 1996: Mein erster Eindruck von Mr. Haberman war rein persönlich. Ein grosser, lederig aussehender Herr, der mich reserviert über seine Brillengläser hinweg ansah, als ich ihm eine 1973er Rückschau aus der New York Times gab, die Peter Schjoeldahl von der ersten kommerziellen United Urban Artists Galerie geschrieben hatte. Eingeschüchert von seinem bohrenden Blick erklärte ich hastig, dass ich das Symposium grösstenteils organisiert hätte, dass ich eine Galerie besitze und dass ich ein Meeting organisieren könnte, usw.. Warum hatte er kein Interesse die Künstler zu treffen oder sich mit dem Mann hinter dem Symposium zu unterhalten? Ich war verduzt. Warum war es ihm wichtig, die

sollten diese Künstler nicht die Freiheit haben, politische Sinnbilder zu zeichnen? New Yorker müssen als rassistisch abgetan werden, nur weil sie keine „Wand-Schmierereien“ vor ihren Augen haben wollen. Sagen meine Künstler: „Wir sind puertorikanisch-hispanisch-schwarz-und-jüdisch, unsere Arbeit ist Schmiererei, und wenn dir das nicht gefällt, bist du ein Rassist“? Sind Puertorikaner oder Juden eine Rasse? Indem er ihre Arbeit als Schmiererei bezeichnet, hat er sie als ungezogene Kinder dargestellt, anstatt als junge arbeitende Künstler. Welche Autorität steht hinter Mr. Haberman, die ihm erlaubt, Kunst einzuschätzen oder ist es so, dass sein Hass gegen diese sogenannten Minderheiten ihm seine Ästhetik diktiert?

machtvolle Persönlichkeit liefert die Lösung. Viele von uns fühlen sich angegriffen, wenn jemand sein persönliches Logo vor unseren Augen plazierte. Dieses Recht ist irgendwie nur kommerziellen Firmen vorbehalten. Wir wollen irgendwie sicherstellen, dass jeder Quadratzentimeter Fläche autorisiert, bezahlt und verrechnet ist. Das Kriminelle besteht nicht in darin, dass wir auf etwas malen, sondern dass ein Name sich ein Stück unserer öffentlichen Flächen aneignet, ohne dafür zu bezahlen. Dies ist nicht nur eine puertorikanische, schwarze oder hispanische Kunstform, es ist eine amerikanische Identität. Die einzige rein amerikanisch entstandene Malerbewegung. Der Hauptbeitrag des 20. Jhd. zur Weltkultur



**E** ① Limpiar y desengrasar bien el objeto a pintar. Agitar el bote energicamente durante un minuto, después de empezar a oírse el ruido del mezclador. ② Pinte con el envase en vertical en pasadas rápidas y finas a una distancia de unos centímetros, dejando secar durante 10 minutos entre capa y capa. ③ Al fin



deutsch

OMACK TRIP

MAD ILL BEHAVIOUR

am morgen des 7. dezembers, gegen 5:00 Uhr, als der berliner writer o.(140) sich mit seinen freunden auf den weg nach hause machte, passierte ein tragischer unfall: als o. zwischen neu-westend und theodor-heuss pl. leichtsinnig an den haltestangen kletterte, trat er eine fensterscheibe ein, rutschte von den stangen ab und wurde aus dem zug geschleudert. dabei prallten seine beine gegen einen signalmast im u-bahntunnel. der von den freunden alarmierte notarzt konnte wenige minuten nach dem unfall im u-bahnschacht nur noch seinen tod feststellen.

sich an und macht das „normale“ leben mit oder macht sogar karriere, einer lässt seinen frust durch gewalt raus, einer nimmt sich vielleicht sogar das leben - ein anderer sucht einen weg zu „leben“ in vollen zügen nach der eigenen vorstellung - wie omack! doch das ist schwer! trotz all der regeln um ihn herum, versuchte er seinen eigenen weg zu gehen - stets mit einem lächeln auf dem gesicht. er sah in der ausdrucksform graffiti als kreati-

gestorben !?...was?????  
das, was man fühlt, wenn einer der besten freunde stirbt, kann man kaum in worte fassen. und gedanken über den tod muss sich sowieso jeder selbst machen. ich will hier aber versuchen, nochmal sein leben (in hinblick auf graffiti) zusammenzufassen. seine situation ist bezeichnend für die situation der meisten jugendlichen in großstädten der heutigen zeit - man wächst auf mit all der scheiße um sich herum: ungerechtigkeit, ignoranz, gewalt überall! man wächst auf ohne perspektive. schule, gesellschaft und das gesetz drücken tausend regeln in einen hinein. darauf reagiert jeder anders: einer passt



ver mensch seine



form der verarbeitung der eigenen situation - den problemen. und auch hier passte er sich keinen regeln an, tat immer das, worauf er lust hatte! er lebte den traum hip hop auf seine ganz eigene weise: kreativität und party ohne ende - spass haben jenseits von gesetz und kommerz. doch

die tausend regeln und das grosse fragezeichen „zukunft“ drängten weiter auf

ihn ein! dem versuchte er zu entfliehen, indem er sich sagte „alles egal!“ und einfach gnadenlos scheiße baute - ohne regeln, ohne plan von der zukunft! er kostete sein leben voll aus - bis an seine grenzen. in einer

dieser situationen, in denen er nur frei sein wollte, passierte das, womit niemand gerechnet hat... auf der suche nach seinem „wahren leben“ ist er gestorben! (5 tage vor seiner gerichtsverhandlung)

**Omack, ich werde dich nie vergessen! die crew und all' deine freunde sind in gedanken bei dir!**  
„super“  
**mad ill behaviour - meditation is beginning**



PLUG (HOLLAND), TOP, RHAT (GERMANY)  
KOBALT, RHAT (GERMANY) PER (NY)  
BUSY, FANIK (GERMANY)





allen boys \$ LEE

# TALES FROM THE UNDERGROUND

english

## PART II

### “THE WALL YEARS.”

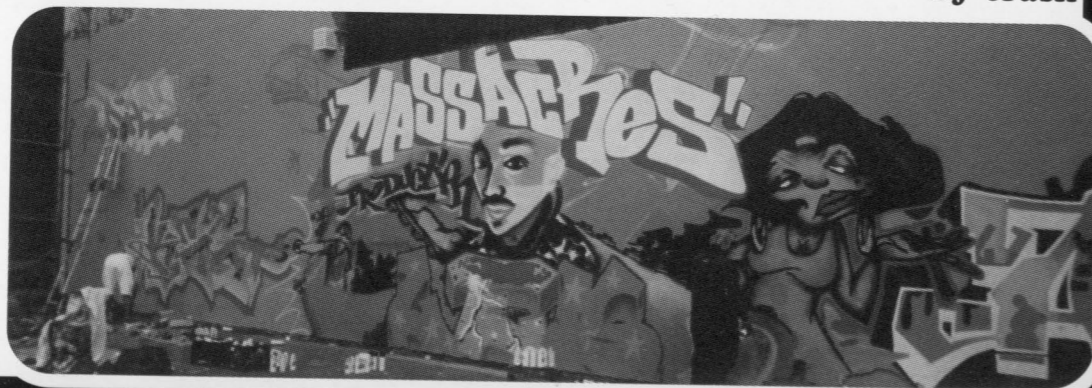
Graffiti grew very quickly during the 70's. You had writers that were basically into the whole bombing thing, then you had others that were very into painting part of it. But, there were a selected few who not only were painting the sides of the IRT'S, BMT'S AND IND'S, but were very artistic. And that is where the changes took place. You had writers such as PHASE 2, RIFF, STAY HIGH 149 and CLIFF just to name a few, who had the vision to start the process of taking tagging to a new dimension. STAY HIGH with his unusual tag with the stick figure smoking a split was important because it added style to his tag, and made it possible for anyone to do what he did. Since then it just grew to what it is today. The mid 70's saw an explosion of painting that I think could never be matched anywhere. You had crews such as The Fabulous Five, The Crazy Five, The Death Squad, TFP CIA, and The Crazy Artist, just to name a few. The writers experimented with style and new colors of spray paint that were not originally around when graffiti took off. So with the new colors and styles emerging, a new wave of graffiti

exploded, into what I call the golden age of Graffiti. Also with this explosion, writers started to do some pieces on handball walls and on the sides of buildings. By the late 70's graffiti started to become very sophisticated, and so did the murals that were starting to appear. They started to become bigger, bolder and more intellectual. They were not just about tagging and doing large pieces with style, they were getting more political and forceful. LEE became sort of a spiritual leader within this era. He saw the potential of doing these massive pieces and how they communicated within his neighbourhood, but he was true to himself by still working underground. SEEN also became another of the writers who also broke ground with his walls, and again, still remained true to himself by still crushing the trains. Everyone saw that graffiti was become a monster with the potential of becoming global. Many writers were appearing around the NYC area who were, what we called, wall writers. This meant that they were writers that were just into

bombing walls, and doing pieces on walls. They totally abandoned the idea of Subway Graffiti, and the power of having your piece travelling from one end of the city to the other. Graffiti started to change. It was so different from when it started in the late 60's, that it was hard to believe how quickly it transformed. There were wars over walls, that were never seen before. The idea that someone would enter your neighbourhood, and dis you like that was reason for some serious beatdowns. This never occurred with the first writers, they shared what was out there, and if not then they

moved along, but today, that has all changed. Some writers that I have spoken to, are pissed off because they feel that they were born at the wrong time, that they should have been around of the early 70's and taken part in the train painting. But I can't figure out, they why take it out on the world. Get your ass in gear, get the paint together and bust out some serious shit... let your art do the talking... I don't see people like LOOMIT, TAT CREW and others bitching... they are doing what they have to and they get the most props...

by crash



massacres prod. \$ TC5 , FC



W

ährend den 70ern wuchs graffiti sehr schnell. es gab writer die in dem ganzen bombing ding waren und andere die sich mehr dem malerischen teil widmeten. aber es gab einige andere die nicht nur die seiten der irt's, bmt's und ind's bemalten, sondern auch sehr künstlerisch veranlagt waren. an diesem punkt begann auch die veränderung. es gab writer wie PHASE2 RIFF, STAY HIGH149 und CLIFF nur um einige zu nennen, welche die vision hatten, daß taggin' in eine neue dimension zu befördern. stay high z.b. hat seinen aussergewöhnlichen tag mit dem strichmännchen das einen joint raucht, welches sehr wichtig war, weil es seinem tag zusätzlich style gab und anderen die möglichkeit zu machen was er machte. seitdem wuchs es einfach zu dem was es heute ist. die mitte der 70er wurden zeuge einer explosion des malens welche meiner ansicht nach ungeschlagen ist. es gab crews wie the Fabulous Five, The Crazy

begannen die writer auch pieces ans handballwände und gebäudeflächen zu machen. während den späten 70ern begann graffiti noch anspruchsvoller zu werden und so waren auch die gemälde die daraufhin auftauchten. sie wurden größer, mächtiger und intellektueller. es ging nicht mehr um tags und große pieces mit style, sondern die bilder wurden politisch und kraftvoll. LEE wurde eine art spiritueller führer binnen seine ära. er sah das potential in der erschaffung jener massiven bilder und in der art wie sie innerhalb seiner umgebung eine kommunikation darstellten. nichts desto trotz blieb er echt indem er immer noch

# TALES FROM THE UNDERGROUND

by CRASH

5, the DeathSquad, TFP, CIA und The Crazy Artist, nur um einige zu nennen. die writer experimentierten mit stilen und farben die noch nicht da waren als graffiti ursprünglich so richtig losging. und mit all diesen neuen farben und stilen die auftauchten explodierte eine neue welle des graffiti in etwas was ich die goldenen zeiten des graffiti nenne. und mit dieser explosion

mit dem writeruntergrund zusammen arbeitete. SEEN wurde auch einer der writer die bahnbrechendes durch ihre wände schafften aber auch wieder sich selbst treu blieb, indem er weiter züge knallte. jeder sah das graffiti zu einem mit dem potential glo-

“Es ging nicht mehr um tags und große pieces mit style, sondern die bilder wurden politisch und kraftvoll.”

bale grenzen zu brechenden monster geworden war. viele writer welche wir wandwriter nennen tauchen in der gegend von nyc auf. das heißt es waren writer die nur wände bombten und piecesauf wände machten. sie verließen total die idee des subway graffiti

sachen waren nie unter den früheren writern gesehen, sie teilten sich was da draußen war und wenn nicht gingen sie weg, aber heutzutage hat sich all das geändert. einige writer mit den ich sprach fühlen sich angekotzt und sind der meinung sie wären in der falschen zeit geboren, und wären lieber während der frühen siebziger dabei gewesen und hätten teil an den zugmalereien gehabt. aber warum darüber reden? mach dich bereit, besorg deine dosen und bring was ernsthaftes raus. laß die kunst für dich sprechen. ich denke nicht das leute wie LOOMIT dieTAT crew oder andere puper sind ... sie machen was sie müssen und sie kriegen die meisten props.

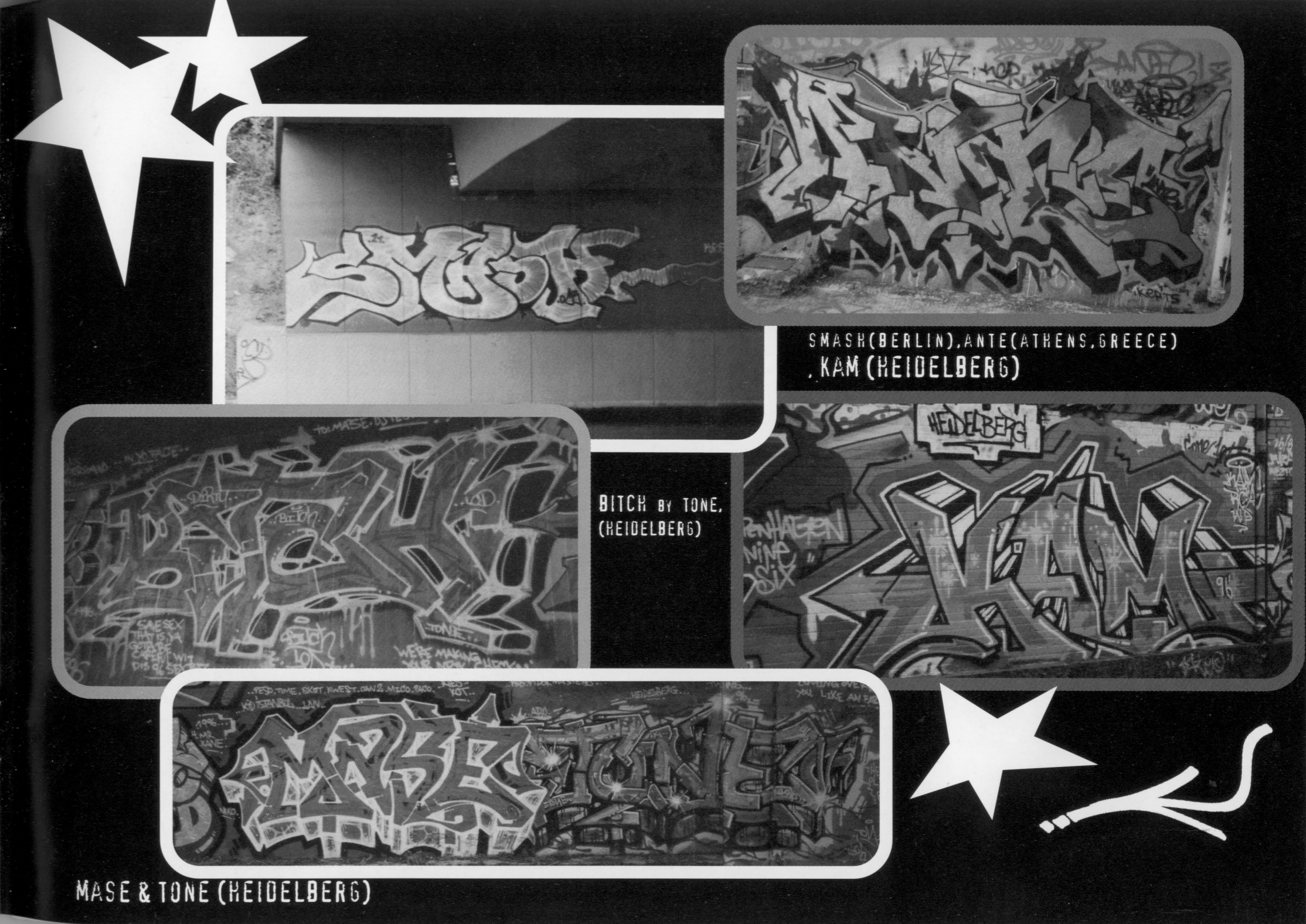


und die kraft dein piece von einem bis zum anderen ende der stadt fahren zu sehen. graffiti begann sich zu ändern. es war so vollkommen anders wie in den anfangszeiten in den späten 60ern, daß es unglaub-

the wall years

deutsch





PHH & ADOME  
 SIDNEY  
 AZE (NYC)  
 HOK (BERLIN)  
 MEL  
 MRS MICK (HOLLAND)  
 IN DENMARK...  
 ER (NYC)



DOE & JAY/ONE  
 PARK  
 MOK (BERLIN)  
 DAD & V/OE  
 (DENMARK)  
 MAD, GICMO  
 PASLO (MANHE)  
 BEL & SERCH  
 (HOLLAND)

Everytime i take a look at the stuff from the early 70s, the time of the pioneers and innovators, i think about the fact that the writers back then use to listen to music like bob james, black sabbath, jimi hendrix, james brown etc... that type of music used to be very experimental and had a lot of style and i'm shure the drugs took part in the development of this global lifestyle culture. i'm shure most people did not expect it to go that far. i can't forget all the cliff burners and the soft letter pieces by phase2, plus vamm and tracy 168. a couple of writers claim that writing has nothing to do with hip hop, because writing existed before hip hop been there in it's actual form. a lot of writers don't even have a personal relevation to hip hop. a few writers are missing the connecting to writing in the rapsongs. there's only a few emcees that's rappin' about writing. of course you can say that things change or develope and you have to do that to take a objective look at the whole situation. if the developement get's to the level where writing is the basement of a lifeculture that is based on the principles of respect and unity and helps young people to be sucessful or shows up new directions, than it's all good. but with the art of writing there's still the problem of the respect for private property. once you start thinking about it, the whole thing gets more complicated. but no matter if hip hop connects with writing or not, matter of



fact is, even if breakdance or rap came up in a different time than writing, it was always made up by folks with positive intentions in bad times. all of them was armed with the weapon of fantasy and they used bullets of originality. this weapon made shure that every writer that took advantage of it grew to a outstanding personality in the mass of same minded folks. and that's something you can recognize in every section of the hip hop movement. original style. great the way you handle things, make things happen and keep on expanding your personal style .

vor und die drogen in den 70" haben bestimmt ihren teil auch dazu beigetragen das es sich soweit zu einer globalen lifestylekultur entwickelt hat. Das hätten bestimmt nur die wenigsten damals gedacht. unvergessen die vielen cliffburners und softletterpieces von phase2. dann noch vamm und tracy168. nicht gerade wenige writer sind der meinung das writing nichts mit hip-hop zu tun hat, und zwar deswegen weil writing schon vor hip-hop existiert hat. viele haben auch gar nicht den persönlichen bezug zu hip-hop. einige writer vermissen bei den raptexen inhaltlich auch den bezug zum writing. es gibt nur sehr wenige rapper die übers writing rappen. klar kann man auch sagen, daß sich sachen entwickeln, denn danach kann man sich erst objektiv ein bild von dem ganzen ausmaß machen, finde ich. wenn die entwicklung dann so ist, daß das writing das fundament

immer wenn ich mir den early 70" stuff reinziehe, also die pionierzeit im letterwriting, dann schießt mir immer in kopf das die witer damals noch bob james, black sabbath, jimi hendrix james brown u.s.w. gehört haben. die musik kommt mir auch persönlich sehr experimentel und stylig

einer lebenskultur ist, die mit den grundsätzen respekt und unity neue wege schafft für junge menschen, die es vielleicht ohne nicht geschafft hätten. dann ist das auch o.k. doch beim writing ist dann noch der widerspruch vom respekt vorm privateigentum. wenn man so drüber nachdenkt wird die sache immer komplizierter. aber eins ist für mich klar: ob hip-hop hin oder her - writing entstand zwar zu einer anderen zeit als breakdance oder rap, aber es waren damals immer die leute die sich in schlechten zeiten gute vorsätzen gesetzt haben. sie haben sich der waffe bemächtigt die ihnen keiner nehmen konnte. die waffe hieß phantasie und die munition war originalität. diese waffe, sicherte jedem writer der sie benutze, seine individualität in der masse von gleichgesinnten. das ist auch das maß aller dinge was man in allen bereichen von hip-hop wiederfindet. orgineller stil. wow. wie man an eine sache rangeht, den seinen persönlichen stil fördern heißt auch seine persönlichkeit fördern.



# Phase 2

Piece style outline '72

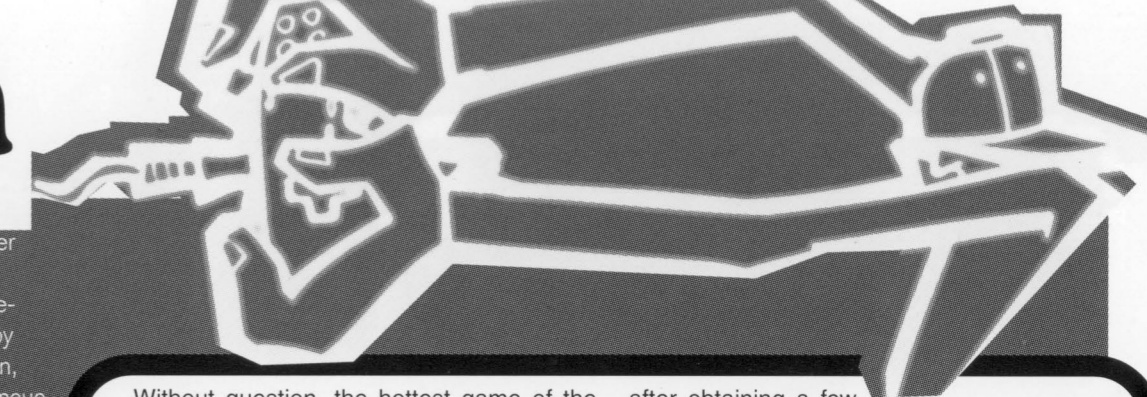


49

Here it is, the most ultimate book concerning the theme of STYLE-Writing until now. The book with the title „STYLE: Writing from the Underground. (R)evolutions of Aerosol Linguistics“ is a production of I.G.T. (International Ghetto Terrorists) in cooperation with the milan publisher Stampa Alternativa. The book is packed with the original english text and the italian translation. The content deals with the formation of aerosol-writing-STYLE in New York City from the earliest beginnings until today. Lots of authentic commentaries (by Phase 2, Vulcan, Dome, Dez2, Lee 163d CoCo 144 a.s.o.) back up the text and the assertions in it. The reference to the Hip-Hop-movement is conclusively made by Raptexs on the beginning of each chapter. All this is plentyfull illustrated with Tags, Outlines and lots of unseen fotos in color and black and white, first of all from the early times. The layout is solid and suitable for every taste, what wasn't always the case with the handmade collages of I.G.T. The mental background as well as the developement of STYLE from the Tag to the complex Piece are comprehensively shown. For this book I am full of praise and I envy everyone who wasn't forced to read all those second-hand-tomes to come through to STYLE: Writing from the Underground, the essence of all its predecessors and a classic already. Buy it - Burner! SCUM T.F.P. 11/1996

# futuraction

by futura 2000



BIG, LOOMITT IN NYC  
TOKIO (BERLIN), MITH (BESIDAM)  
JASY (SIDNEY) HIKS, MODEZ (PARIS) IN BERLIN



Ohne Frage ist RESIDENT EVIL von CAPCOM für SONY PlayStation das heisseste Spiel des Jahres. Diese halbrealistische Mischung aus DOOM und T7G ist für jeden interessant. Ich habe in der Vergangenheit einige Spiele durch, aber dieses ist wirklich „the shit“. Es fing vor einigen Monaten an, als Insider, die das Spiel getestet hatten, es „das innovativste Spiel des Jahrzehnts“ und „eine wahre Horror Show“ nannten. Was sie nicht gesagt haben war, dass es auch das schwierigste ist. Ich kenne keinen, der es je beendet hat und werde wohl auch nie sojemanden kennen.

Das offizielle Gamebook ist jetzt erhältlich, aber in meiner Umgebung AUSVERKAUFT. Nach dem was ich gehört habe, basiert die Anleitung die von CAPCOM angeboten wird auf einer Zeitlinie. Man muss die Räume in einer bestimmten Reihenfolge betreten und Artikel aufnehmen, dann in vorher besichtigte Räume zurückgehen, um Folgeszenen zu aktivieren. Falls das alles ein bißchen komplex klingt, das ist es auch.

Das Feuergefecht beginnt sobald du in das Haus eingedrungen bist, deine ersten Opfer werden Zombies sein, die durch verschiedene Räume in der ersten Etage ziehen. Nach einigen sehr schwachen Dialogen mach dich gefasst für die folgenden krassen Ansichten. Nimm dir zuerst das Tintenfarband von der Schreibmaschine neben der Treppe. Dann folge dem Rest deines Teams in das Esszimmer und da hindurch zu den ersten gefährlichen Elementen.

Benutze deinen Verstand und gerate nicht in Panik wenn der wilde Hund durch das Fenster springt. Nachdem du einige gute Tode gestorben bist, wirst du schon rauskriegen, wie du dich positionieren musst, um diesem bösen Gegner zu begegnen. Aber das ist nicht alles, nachdem du dieses Biest getötet hast, erwartet dich in diesem Korridor gleich ein anderes, um dir an die Kehle

zu springen, also lade nach und ziele gut. Vier Schüsse sind genug. Nachdem du einige notwendige Artikel aufgenommen hast, gehe zurück in die Main Lobby und tu dir noch ein paar schlechte Dialoge an, wonach du die Haupttreppe hochgehst, um neue Levels zu entdecken. Du solltest jetzt die Karte haben, welche dir hilft, um zu wissen wo du bist, wo du warst und natürlich wo du hin musst. Kleiner Hinweis: Anstatt gleich nach dem Start ins Spiel zu springen, lehne dich zurück und schau dir das Intro an und warte, bis das Spiel in die Gänge kommt... die Fehler-Demonstration ist sehr hilfreich, schau dir deren Style an. Um dann zu spielen, gehe ich über visuelle Gags und Audio Effekte hinweg. Die beste Kombination dafür ist bereits eingestellt. Nun zurück zur zweiten Etage. Nachdem du unten im Lagerraum warst und nun mit einem Gewehr ausgerüstet bist, gehe die Treppe hoch und triff auf zwei weitere Zombies. Diese beiden sind härter als die ersten und sind nicht so schnell erledigt. Schiesse und geh zurück, damit du nicht zu dicht kommst, denn ihr Atem kann dich töten.

Aber jetzt wird mir klar, dass ich mehr weggebe, als ich muss. Dies sollte eure eigene Erfahrung sein. Zum Schluss noch: vergesst nicht, das chemische Pulver zu nehmen, um die lebende Pflanze zu töten... und ich dachte immer, CAPCOM macht schwache Spiele... ich nehm's zurück.

Ich hoffe, dass in der Zukunft alle Spiele dieses Level von Fun und Evil erreichen. Ich habe mich nicht gefürchtet, seit meine Mutter das Nachtlicht aus meinem Schlafzimmer genommen hat. DAS IN GERADE... 6:09:43... 17 saves. akzeptabel.

FUTURA 2000

Without question, the hottest game of the year is RESIDENT EVIL from Capcom, for the Sony Playstation. this surreal blend of DOOM meets T7G, is getting everyone open. in the past i have raved about various games, but this one is really „the shit“. the buzz began months ago when some insiders who tested the game had called it; „the most inventive game of the decade“ and „reel time horror show“. what they didn't tell you was that it's also the most difficult. i don't know anyone who's finished it, and probably never with the official gamebook is available now but, SOLD OUT in this vicinity. from what i've heard, the walkthrough provided by Capcom is based on a timeline. entering rooms in a certain order and obtaining particular items, then re-entering previously visited rooms to activate the proper sequencing. if this all sounds a bit complex, it is.

The firefight will begin soon after entering the mansion, your first victims, will be the zombies roaming through the various rooms on the first floor. after some very weak dialogue, get set for the intense visuals to follow. start by grabbing the first ink ribbon by the typewriter next to the stairway. then, follow the rest of your team into the dining room and thru, to the first elements of danger.

Use your brains and don't panic when the wild dog jumps through the window. after dying a few good deaths, you'll get the hang of positioning your body to face this viscous adversary. but that's not all; in this corridor, after killing this beast, another will appear and spring for your throat, so reload and take aim. four shots will do it, damn, talk about sibling rivalries.

after obtaining a few necessary items, return to the main lobby and brace for more pityful dialogue, after which time you'll want to head up the master staircase for new levels of exploration. you should be in possession of the map by now, which will aid in the task of knowing where you are and where you've been, not to mention where you need to go.

Instead of rushing into the game after the initial startup, sit back and watch the intro, and then wait for the game to go into it's paces... the default demonstration mode is very insightful, peep their style. as a rule, i go for gameplay over visual gags and audio effects. in RE, we have the best combination yet. now back to the second floor.

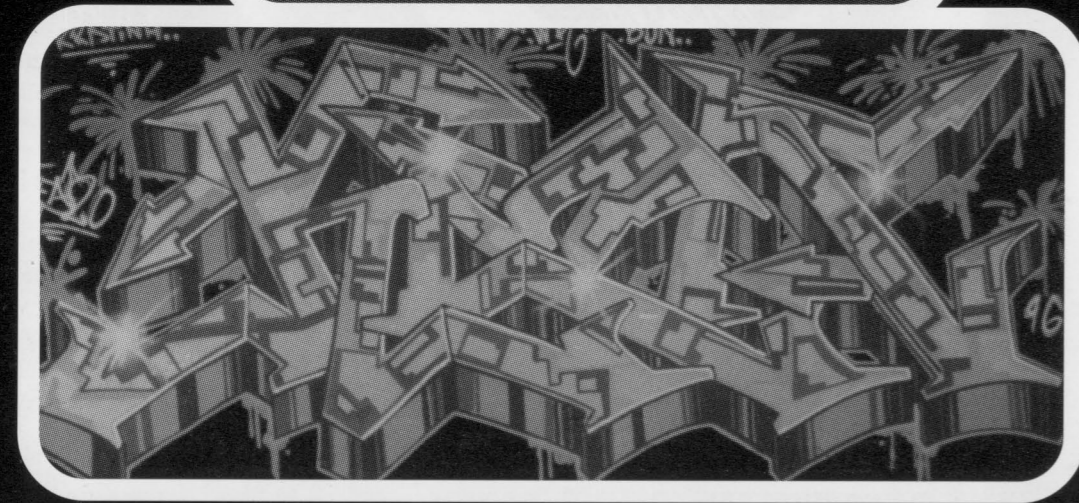
After (saving) in a storeroom downstairs, and by this time equipped with the shotgun, proceed upstairs and brace for two more zombies at this landing. these two are tougher than the ones downstairs, and they don't go down as easily. shoot and retreat, taking care not to get too close, because even their breath can kill. At this point it's drawing on me that i'm giving away more than i need to. this should be your experience, in closing, remember to use the chemical powder to destroy the living plant... and i thought Capcom made weak games... my bad.

In the future i hope all games approach this level of fun and evil. i haven't been a frightened since my mother removed the night light from my bedroom. this just in... 6:09:43... 17 saves. acceptable.

SHOE (A'DAM), AMEK BY YORK



NEUS, BETTER (BERLIN)



KEN 20 (COPENHAGEN), TATOE (BERLIN IN MUNICH)



U1  
S+U V  
BVG

berlin  
trains

7 10 14 15  
K 37  
Erste Fahr  
Mo-Fr  
4.27  
4.11

+U Warschauer Str.

ches Tor  
U Möcklenbrücke  
U Gleisdreieck  
U Kurfürst

zte Fahrt  
-Fr Sbd  
22 1.02 0.

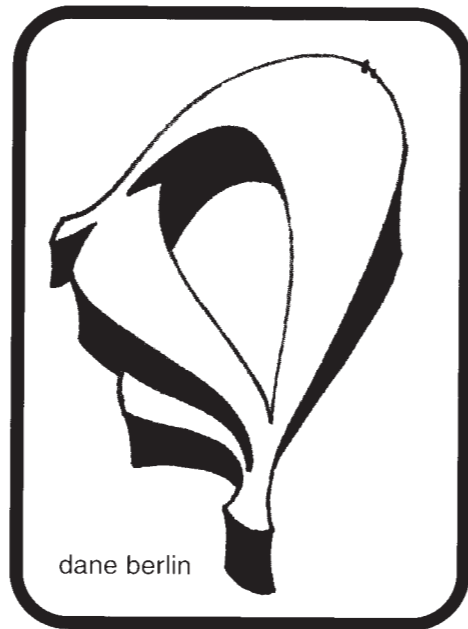
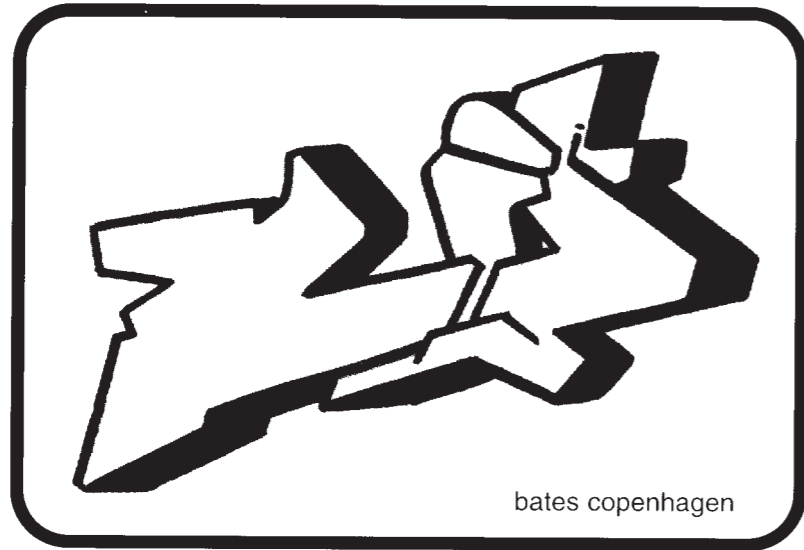
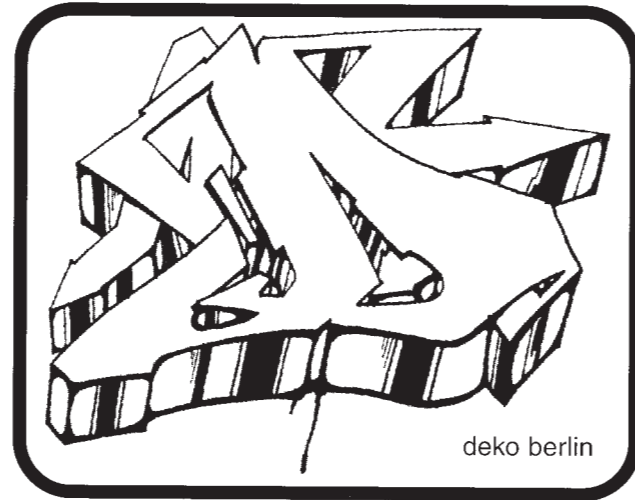
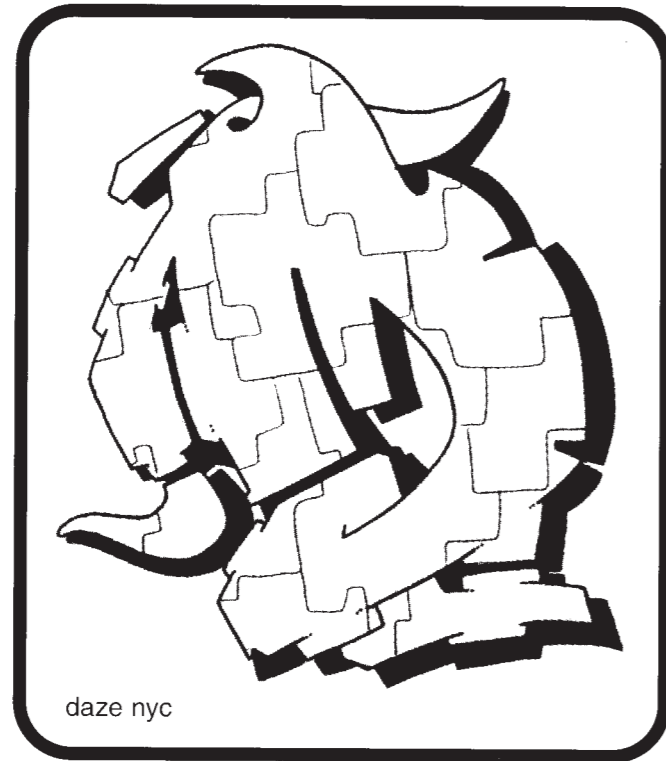
6 7 10  
K 37



PICK N' PSYCHO  
(BERLIN)

DELTA ZEDZ  
IN COPENHAGEN

RONE & KER  
(BERLIN)







'IMPAK (HOLLAND) MILK, NB'S, ...  
STAND, LOLA: (ROMA)  
STEAK (BERLIN) SWET (DENMARK)  
SABE & CAVE (COPENHAGEN)  
BESH (BERLIN)

